

同忆高凉文化印记 共话高州版画未来

2022年高州版画展座谈会昨日召开

茂名晚报讯 记者陈琴 实习生黄敏怡 昨日下午,2022年高州版画展座谈会在梓园召开。高州市老领导邹继海、我国著名画家张宗俊的儿子张瞄以及高州版画界精英等30余人齐聚一堂,同忆高凉文化印记,共话高州版画未来。

在座谈会上,张瞄向大家讲述了父亲与高州版画的相关事迹。据其介绍,张宗俊对高州版画十分重视,不仅注重高州版画的创新创作,自己一心一意做好版画,还注重高州版画新人的培养,呕心沥血培育新人。他说:“今天参加这个座谈会,看到这么多版画界的精英,我感到很高兴!希望大家能齐心协力,再将高州版画推上更高的台阶。”

“张宗俊老师在这么大年纪都坚持创作,这对我们的影响很大,令我们很受鼓舞。”“高州版画有很辉煌的历史,但是现在从业者较少,希望政府部门及社会各界加大支持力度,让它再创辉煌。”“希望借助高州版画的推广,让高州文化事业再登高峰,助力高州创建广东省文明城市。”……高州版画精英们纷纷发言,表达自己对高州版画浓浓的爱意,并呼吁政府部门及社会各界大力支持高州版画发展。

据悉,2月16日下午,由高州市新时代文明实践中心和高州市委宣传部指导,高州市文明办和文化广电旅游体育局主办的高州版画展在高州市图书馆开展,持续至2月28日。昨日下午,茂名晚报记者来到展览现场,看到许多市民趁着假期前来观展,在观展者中,以学生居多。“我们学校老师有教我们一些版画知识,了解到这里有版画展,就过来参观学习了。”一名学生说道。



市民参观版画展。

相关链接

高州版画(又称高州农民版画、高州木刻版画)承载了高州工艺美术一段辉煌灿烂的历史,让高州这个粤西地区最具文艺气息的古郡,在刀与笔、纸与墨间创造了一段“佳话”。高州版画以黑白木刻为主要创作形式,注重生活化,体现出淳朴、粗犷、敦厚的艺术特征,大多通过描绘人物、树木、果实、畜牧等表现生产、丰收的题材。

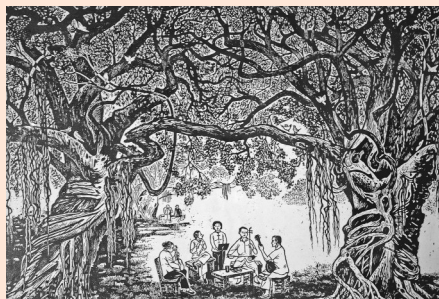
张宗俊是我国著名画家,1925年生于高州,毕业于广东省立艺术专科学校美术本科,师从庞薰琴、丁衍镛、黄笃维,20世纪40年代后开始从事美术创作。他擅长版画,融会贯通中国画、油画、水彩、雕塑及中国民间艺术、古汉砖等,独创出版画“拓印法”和水墨“网点皴”等新技法,以营造丰富的肌理效果,对版画和中国山水画的语言拓展作出了贡献。去年7月6日,张宗俊因病不治,安详离世,享年96岁。



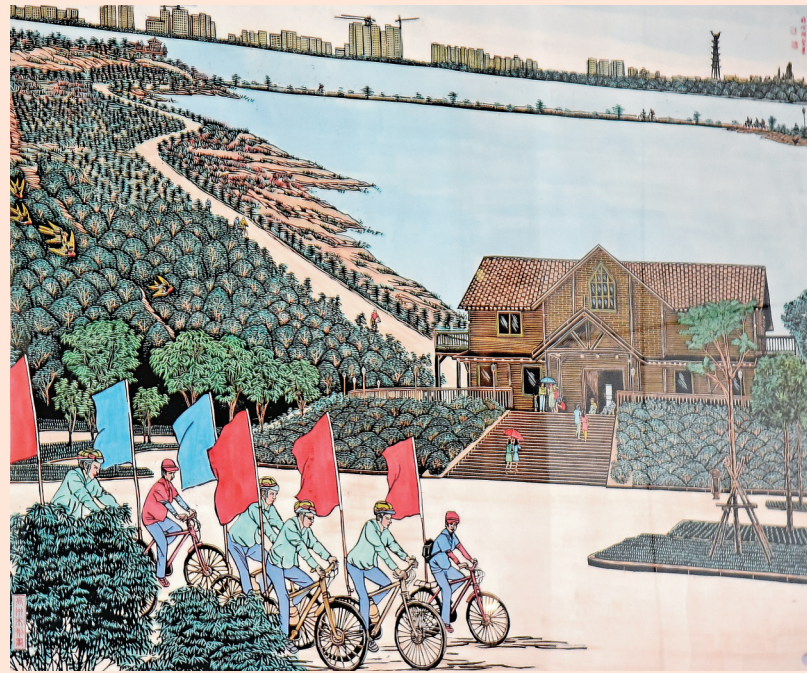
版画《白云红土》



版画《歌舞到田间》



版画《粤韵榕情》



版画《好心湖圣景》



版画《龙眼丰收》



扫一扫 看视频

图/茂名日报社全媒体记者 陈国汉