

走近生活中的鲁迅



《鲁迅家书》
黄乔生 编注 大有书局(北京)有限公司

提起鲁迅,我们脑海多半会出现这些词汇:文学家、教育家、思想家、革命家……清醒、犀利、严肃以及“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”“在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树”……可曾想过他给妻子写信的爱称竟是“小刺猬”“小莲蓬”“乖姑”?爱情,真的能让一个不苟言笑之人,变得温柔起来。

要全面认识鲁迅,不可不了解生活中的鲁迅。阅读鲁迅的作品,品味鲁迅的家书,追寻鲁迅的情感,甚至了解他出席的饭局……都有助于理解鲁迅丰富的内心世界和所处的时代环境。

从家书看鲁迅温情的一面

在鲁迅的书信中,家书是特别值得注意的部分。古人说“知人论世”,又说“读其书想见其为人”,要全面认识鲁迅,不可不了解鲁迅的家事。

家书有助于理解鲁迅丰富的内心世界和所处的时代环境。《鲁迅家书》收录鲁迅致母亲信五十通,致弟弟信十九通,致妻子信七十八通以及其他亲戚信三通。

因为鲁迅的经历和所处时代的特点,家书牵涉面广,内容丰富,人事从杂,而鲁迅又是文字高手,家书中表现出来的浓淡轻重、委婉曲折,展现了一个身为儿子、身为丈夫、身为兄长真实且有温度的鲁迅。

《鲁迅家书》的作者黄乔生说,鲁迅一生,中年恋爱,老年得子,终于过上烟火气

的家庭生活,总体上说是个“全”人。在鲁迅写给母亲的信中,最重要的一项内容便是向母亲报告儿子的成长情况。

与爱人分享生活点滴

鲁迅和许广平的通信则记录了两人在恋情中的迟疑和抉择,兼以谈论世事人情。他们将这些信件按照年月顺序,编成《两地书》,分为三集:北京—北京,厦门—广州,北京—上海。

鲁迅在《两地书》序言中说:“我们以这一本书为自己纪念,并以感谢好意的朋友,并且留赠我们的孩子,给将来知道我们所经历的真相。”

他也发了一通感慨:“回想六七年来,环绕我们的风波也可谓不少了,在不断的挣扎中,相助的也有,下石的也有,笑骂诬蔑的也有,但我们紧咬了牙关,却也已经挣扎着生活了六七年。”在他的眼中,生活是丰富多彩的。

1926年,刚刚恋爱不久的鲁迅和许广平分居两地。两人只得通过书信一诉相思,在信件中鲁迅和每一个恋爱中的男女无二,乐此不疲地讲述着零零碎碎的生活小事,还不忘表明态度让恋人放心。

有家庭责任感,有热情,也有慈爱

读《鲁迅家书》,有助于理解鲁迅的文学作品,把握鲁迅在生活中的一些细微的感情和思绪。这些情感思绪,鲁迅不一定都在杂文散文诗歌中表达,但在与亲人的笔谈中,却自然流露出来。可以看到鲁迅的强烈责任感和生活情趣。

鲁迅有家庭责任感,有热情,也有慈爱。他的一些名篇中有他自己和亲人的影子,小说如《故乡》《社戏》《弟兄》《伤逝》,散文如《父亲的病》《阿长与山海经》,散文诗如《风箏》《颓败线的颤动》等。他的杂文中也常常提到家庭、儿童教育的话题。

他的人生因为家庭、亲人而改变,因为家道中落而就读新式学堂,因为家庭经济拮据而中断留学回国工作,因为要照顾母亲和弟弟的生活而下决心实现大家庭团聚,因为兄弟失和改变了生活状态,因为恋爱而离开自己多年的工作和生活环境,因为家庭生计而确定了晚年的写作内容和方式。

(孙 珺)

这些书也帮助你了解鲁迅

《鲁迅传》
鲁迅挚友许寿裳所著

《鲁迅传》为中国现代著名教育家与传记作家、鲁迅的同乡挚友许寿裳所著。许寿裳是当之无愧的鲁迅精神的深刻的理解者,他用真切的事实和朴实的理解迅速找到了鲁迅精神的闪光点,是鲁迅研究者和爱好者的人门书。许广平当时在给许寿裳的信中说:“回忆之文,非师莫属!”

《鲁迅草木谱》
以草木为线索,洞悉鲁迅内心世界

本书着眼于鲁迅微观研究。作者不仅广泛研读了鲁迅作品及研究论集,梳理出鲁迅作品中关于植物的线索,结合作品进行深入分析,而且将视野扩大到他的生平事迹,从细微处寻找其一生和植物的关联,洞悉其内心世界。在写作、思考的鲁迅形象外,挖掘了他对植物学的兴趣,勾勒了生活中少为人知的鲁迅形象,是研究鲁迅日常生活和精神世界的有价值的史料。

《鲁迅的饭局》
另一形式的鲁迅小传

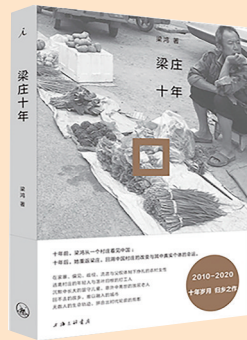
在林林总总的鲁迅研究专著中,这本《鲁迅的饭局》显得十分特别,全书以小品文的形式,以鲁迅二十多年来的饭局为线索,严谨梳理介绍其交往和生活、创作日常,轻松耐读,资料丰富,实属另一形式的鲁迅小传,读者可以从中窥见先生的真实一面,也能感受民国时期的真实社会风情。

《鲁迅的封面》
作为书刊装帧设计师的鲁迅

鲁迅一生亲自设计和指导设计的书刊封面逾百种,不少都是现代书刊装帧设计的翘楚之作,他缔造了现代文学最醒目的一批“门面”,今天看来“不但依旧生猛、强烈、好看、耐看,而且毫不过时”。《鲁迅的封面》探究了鲁迅的出版思想,也对书籍装帧设计现代性进程进行了回望。同时,对民国时期文化事件亦多有涉及。

好书推荐

《梁庄十年》
梁鸿 著
上海三联书店



《梁庄十年》是梁鸿故乡系列写作的最新一本,这本书记述了包括她自己在内诸多中远走他乡的人,再次陷入故乡的故事。义生在梁庄修建了被当作景点参观的四层别

墅,清辉借给奶奶举办葬礼的机会在自家宅基地盖了两层小楼,栓子回村担起了村支书担子,梁安在故乡治愈了抑郁症……单单用“富贵不还乡如锦衣夜行”,是无法解释梁庄人回乡动机的,在由新楼房与旧房屋一起构成的这个村庄内部,还运转着始终不曾被外界变化所打破的情感逻辑,那是属于整个村庄人的甜蜜秘密。梁鸿在寻找梁庄的新表现形式方面,找到了一个无可取代的角度——重新成为梁庄的女儿。这种坚定的姿态,也决定了梁鸿所讲述的乡村,不再那么飘摇。作为作者,梁鸿已经成为梁庄最厚重的注脚之一。

《应知故乡事——返乡者眼中的中国乡村图景》
黄灯 / 张慧瑜 / 黄志友 主编
上海大学出版社



“君自故乡来,应知故乡事”,王维的这句诗,在故乡与远行者之间的距离愈加被拉大的今天,具备了特殊的意味,重新返回故乡、认识和发现故乡,不但成为文化人,也成为社会各阶层人士的一种文化自觉。《应知故乡事——返乡者眼中的中国乡村图景》这本书所收录的文章,来自民间各行各业的写作者,有媒体人、高校教师、大学生、工人、农民等,从各个视角反映了中国当代乡村的面貌,揭示了故乡之美,是一

本以非虚构的方式写故乡事、抒故乡情的作品集。也是社交媒体时代的一次面向故乡的集体写作运动的成果。



《百年家国:唐家故事》
何倩 著
广西师范大学出版社

这是首次公开的广西灌阳唐家百年传奇故事,作者借此回望一段与中国近代史密切相关的家族命运。追溯他们的人生轨迹,串连起一部荡气回肠的家族史。对作者来讲,这一次写作也是他精神上的回乡。

《武康路113号——走进巴金的家》
周立民 著
中国书籍出版社

本书以位于上海武康路113号的巴金故居为讲述对象,以简洁而生动的语言,精美而细腻的图片,直观清晰地呈现巴金的文学成就与生平事迹。尤其是他背后的家庭生活与妻子萧珊的相关文字,让这本书拥有温度与烟火气。读者漫步其间,如与巴金晤面畅谈生活中的点点滴滴,亦可以探究《家》《寒夜》《随想录》成书的精神源头。



扫码关注,快捷投稿