

雅韵清吟

陈俊秀

春

楚雪

吹面不寒杨柳风。当带着湿润气息的风儿吹来,轻轻拂过脸庞,俏皮地挠乱发丝,心里窃窃涌起热潮,这时候,就知道,是春姑娘轻轻地回来了。蛰伏在泥土里的生命开始蠢蠢欲动,绿芽儿,嫩条儿,红桃儿,黄蕊儿,争先恐后地涌出,黄鹂迫不及待飞上枝头引吭高歌,彩蝶情不自禁飞入花丛翩翩起舞,一夜醒来,春满人间。

没有什么生命感受不到春的喜悦。虽然还有一两场不识相的寒流在前面挡着春姑娘的路,但再刺骨的寒风,也是强弩之末。在冰水里干着活的妇女们,热情明显地高涨了,话也多了,不时传出阵阵欢笑。她们知道,经过一个冬季的休养生息,复苏的春姑娘,如同冉冉高升的太阳,光芒万丈,给世间万物带来无限生机,又将开启一次春华秋实的盛大轮回。这种生机是无穷无尽的,遍及高山、河流、城市、农村,甚至阳光不能到达的阴晦角落,春姑娘用它柔软温暖又坚定有力的手,轻轻抚摸着每一个跳跃的生命,给予它们茁壮生长的力量。无名的小草披上翠绿的新衣,欢欢喜喜从穿梭的马蹄底下扬起头,微小的蚂蚁整装列队,斗志昂扬地发出寻觅美食的大军。是呀,只要心生向阳意,总有艳阳天,谁又能剥夺它们分享春天盛宴的权利呢。

没有什么人能拒绝春的美丽。赏花的姑娘笑靥如花,人面桃花相映红。你以为她们就是芳华十八吗?其实她们可能是四十八,甚至六十八。春的美丽,在于生命的绽放,在于生命的芬芳,从来不受年龄的限制。手抓相机的男士神采飞扬,不停地捕捉镜头,你以为他们都是文人雅士吗?其实他们可能是刚刚脱下工衣的工人,可能是还沾着腥味的渔夫。那又有什么关系?春的美丽,在于生命的活力,在于生命的精彩,从来没有贵贱之分。在花海中悠闲散步的爷爷奶奶,你以为他们只是为了陪伴孙子春游吗?其实,他们也是为春色所吸引,情不自禁地陶醉在春的怀抱,流连在花的海洋。走过岁月的风风雨雨,经历人生的跌宕起伏,他们更懂得欣赏和珍惜眼前美好的一切。春的美丽,在于生命的珍贵,在于生命的顽强。

春去秋来,缘起缘灭,人生就是一次轮回,似乎岁月无声,花落无痕。但世界的繁荣昌盛,就是每一次轮回的积累,世界的日新月异,就是每一次轮回的升华。不要因为漫长的冬天,而忽视春天的美丽,不要因为已知的结局,而怀疑人生的存在意义,只要你来过,历史的长河一定有你走过的痕迹。

七律·南海神庙
扶霄胜境世人崇,
物象三维存古风。
浴日亭诗名显赫,
全图壁画景雍融。
波罗神诞传民俗,
德惠碑林耀眼瞳。
发轫海丝珠水埠,
今添瑞牒纪新功。

七律·广州雕塑公园
主题凸现别般奇,
以艺陶心筑固基。

栩栩造型呈万态,
盈盈精蕴赖千师。
流光有迹凝雕塑,
构象无声播露曦。
幽径绿园佳景物,
自由观赏自由思。

七律·晴谷图景
视野风平潮涌襟,
坤仪万汇费思吟。
砚开墨韵描心画,
夕霁诗言是玉音。
去却器氛真利器,

滋濡麓苑沛甘霖。
至哉胜处参闲雅,
锦谷岚光一望深。

五律·乡梦
老井乡园路,
诗泉从未休。
菜花黄灿灿,
瓜叶绿油油。
生态乾萌毓,
物缘坤眷酬。
宵宵皆有梦,
耳际鸟啾啾。

七绝·浔珠湖
一环幽趣一平湖,
红绿参差冬月图。
秀影飞禽迷客眼,
潮生韵致咏明珠。

七绝·登白云山
伍仙桥路缘梯上,
山道弯弯款步移。
荫里凝神寻鸟迹,
阳光穿缝照鸟眉。

大地春来早(组诗)

许永章

春意
滨城潮涌踏歌来,
环道乡音聚舞台;
盛世田园当绘就,
紫荆迎雨吐香开。

春画
犹闻画角催人早,

却见桃花带露枝。
飞鹊已吟江岸景,
犁牛惊起赋春诗。

春叶落
庭林飒飒似秋悲,
洒扫园丁有怨词。
昨夜春风催叶换,

梧桐犹自发新枝。

春题书院
瀚墨飘香竹隐蝉,
琴和花影蝶翩跹。
红尘往返难知了,
闹市桃源有洞天。

春蚕
阳和启蛰春芳泽,
云布雷鸣夜意惊。
厚积前程余有道,
山高海阔任君行。

五律五首

盘妹坚

夜东江
夜奏抚琴窗,
荆花晓月缸。
流光环北斗,
倒影入东江。
水面浮萍摆,
风前卧柳扛。
星辰如可数,
云梦亦成双。

乐园玩赛车
闲耍乐园场,
欢声满热狂。
大人嬉戏醉,
童稚赛车行。
阵上轻驱逐,
泥中巧压装。
初心怀向定,
负阻又何妨。

登乡山
列嶂乘清吹,
林峦鸟语迟。
遐观生傲骨,
静寄去愁眉。
向日千山醉,
凌云几度追。
红尘皆过客,
沧海亦成诗。

镇隆碧道
霜江款缓流,
桥道藏清幽。
树色衣尘去,
余花鬓雪留。
山田寒燕语,
村舍惜秋眸。
风影韶阶数,
何如解客愁。

春梦
宿雾飘千里,
疏凉拥迅雷。
园林清影去,
天地暗香来。
柳燕临庭院,
松风入井台。
故心随景起,
春梦伴花开。

睇年例的故事

毛勇强

我的家乡——化州市合江镇,和粤西地区许多地方一样,过了农历正月初三,“年例”也陆续“登场”,一直持续到正月下旬,个别村庄则延续到农历二月上旬。

年例是家乡一个盛大、隆重的节日,甚至比过年还要热闹。因此,一些外出工作的干部职工或打工仔、打工妹,春节可能不回家,但年例一定赶回来与家人及亲朋好友相聚,庆贺一番。

我家乡的年例一般都是两天,例如初九开始,初十结束。初九下午,亲戚朋友陆续登门,晚饭比较简单,当晚主要是“睇”年例:有传统的木偶戏、粤剧、舞狮、放电影、游神、游灯等,有的地方还举行篮球、乒乓球、象棋或拔河比赛,有的活动项目还是通宵的。总之,节目丰富多彩,热闹非凡,令人兴致盎然,流连忘返。所以,很多人在年例前,会通过各种渠道,热情邀请亲戚朋友届时前来睇年例。

记得我读小学时,家乡的年例是大张旗鼓、光明正大地组织的。我有个比我高一届,但十分要好的同学,每年都请我到她家里“睇年例”。至今我还记得,她家的年例是正月十六、十七两天。每年我都会于十六下午便兴高采烈地前往,以便晚上穿梭于各种活动中,那心情绝不亚于过年,甚至比

过年还要激动。有意思的是,由于他家里穷,有床而没有足够的棉被,因而每年他都不忘叫我搭棉被前往,以解决当晚御寒的问题。我将这称为“拉上棉被睇年例”,真是知己知彼。现在回想起来,年例之夜组织丰富的节目,很可能与解决人多床少问题有一定的关系……

令我记忆犹新的是,1977年农历正月十五,我和几个好朋友前往家住林尘公社一条偏僻山村的朋友家睇年例的情景。晚饭后,我们在村上各个娱乐地点走了一圈,因为不喜欢看木偶戏,而电影又是耳熟能详的《地雷战》、样板戏之类,所以大约10点钟便返朋友家了,大家无话找话说,轮流讲故事,可是到11点钟之后都十分疲倦了,一个个昏昏欲睡,而朋友家里只有一张客床。无奈之下,我们五条“汉子”只好共睡一床,但由于人太多,只好横着睡,而且只有一张棉被,结果睡在两旁的朋友都患了感冒,也留下了终生难忘的“回忆”。

随着人民生活水平的不断提高,“年例”的规格也越来越高,有的人甚至在高级酒家设宴,广邀宾客举杯。这样,当然免除了路途奔波、无觉可睡等麻烦,但也使“年例”变了味,不再是传统的“睇年例”,而是纯粹的“吃年例”,缺少了热闹、喜庆的氛围,也减少了几分乐趣。



桃花开
曾进

题春

陈宜要

(一)

阴雨连绵春未暖,
天寒地冻雾如烟。
卧床闭户听音响,
自得闲情度晚年。

(二)

寒风刺骨雨丝飘,
潭段河边也寂寥。
日朗天晴春意暖,
田园散步亦逍遥。

(三)

春到花园雨水溼,
已无妃子再飘零。
种培科学帮村汉,
荔果常生树木青。



扫码关注
快捷投稿