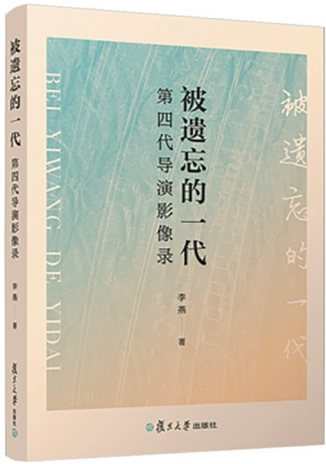


回望他们的 艺术勇气和智慧



《被遗忘的一代》
李燕 著 复旦大学出版社

在电影艺术的历史发展中先后产生了各种艺术流派和艺术思潮,也涌现了很多具有艺术个性和大师风范的导演,因此,导演个体研究和群体研究都成为回溯电影历史、总结前辈经验的重要方法。

在中国电影百余年的历史景观中,一代代导演艺术家的名字熠熠生辉。但学者对中国电影史的研究主要集中在“两端”:一端是对前三代导演及其代表作品,另一端是对第五代及当下新生导演的密切关注,而对第四代导演尤其是群体性的研究则较为薄弱。近期,由复旦大学出版社推出的《被遗忘的一代》一书,阐释了第四代导演艺术家勇于突破、探索电影艺术本体与影像本体回归以及他们各具个性的艺术追求,彰显了这一代导演不可忽略的贡献。

该书作者联系时代发展,较为全面立体展现了第四代导演的成长、求学等生活历程及其奋力开拓、求新求变的特定背景,对这一代导演的观念创新、导演个性、群体风格、价值意义、传统继承等进行多维探讨,让读者深入了解在上世纪80年代初期第四代导演作为中国电影的中流砥

柱,被赋予了社会担当、忧患意识和深沉的历史使命感。

全书上编通过社会背景透视和中外电影对比,逐步深入挖掘第四代导演所承担的历史使命与对中国现代电影构建所做出的独特贡献;下编探讨最具有代表性的几位第四代导演对各种题材领域和影视风格的探索。如吴贻弓导演对传统诗电影的继承和发展、吴天明导演对中国“西部电影”的开创、谢飞导演的“共和国情结”与文人电影风格、黄建中导演对人情人性的大胆触碰及其电影语言的革新……

作者以平视的目光客观描述在面对影视产业市场化时第四代导演所面临的时代困境,赞扬了这一代导演对艺术的反思、人性的探索以及他们的艺术勇气和智慧。第四代导演大胆抛弃了“戏本影末”的“影戏观”,捍卫电影语言和形式技巧的独立审美价值,使中国电影变得真实自然。在主题上,第四代导演注重对现代思想内涵的表达,他们大胆突破,抒写人情人性,关注普通人的命运,唤醒人性的觉醒,提升了中国现代电影的精神内涵和美学价值。在第四代导演的努力下,中国电影开始出现一种崭新的现代面貌,即一种传达深刻思想内涵、哲理意蕴和创造各种形象性和视觉性的独特表现手段。

第四代导演占据时代主潮的时间并不长,并随着电影产业化时代的到来逐渐淡出人们的视野。与前几代导演相比,他们呈现出现代意识和自我思考的一面;与后来者相比,他们又表现出难以割舍的传统和温情。第四代导演不断超越视听技巧层、挖掘文化观念层,积极探索影像造型层,让电影呈现鲜明的时代面貌和民族气质,留下了《城南旧事》《老井》《孙中山》等一大批艺术精品。随着科技发展迅猛,中国影视产业在技术融合与理念创新方面亟待加强,这更需要我们重拾第四代导演敢于拼搏、不惧艰险的创新精神,继续开创中国民族精神气质的影视风格。

(张哲源)

在博物馆里寻找飞翔的翅膀 ——读李北山新作《博物馆下午四点半》

《博物馆下午四点半》是专为少儿读者打造的博物馆系列文学读本,以瑰丽奇幻的儿童文学故事,将文物承载的文化元素及其背后的深厚历史以生动鲜活的方式呈现于纸上,是一套儿童文学版的“纸上博物馆”。孩子们在充满冒险乐趣和知识挑战的阅读中,能够摄取丰沛的传统文化滋养,实现对历史知识和人文素养的自然习得。

这是一部带有强烈玄幻色彩的小说。作品中丁小丁一干人马上天入地的穿越,以“巡天遥看一千河”的迅捷,在时空隧道中进行“探险+奇幻”,人物个性鲜明。21世纪都市孩子的敏感好奇加上知识面的宽广,使得这几个孩子在时空隧道中以过人的智慧,借助古代武士侠客和神兽的力量,绝境逢生,柳暗花明。如历史上真实的霍去病、司马迁、赵充国等人物,也一个个充满人情味地与他们如同久别相逢,执手言欢,让人惊讶不已。

这里,作家巧妙地运用了传说中的“时间谷”概念。在遥远时代,人所处的世界与现在并非完全相同,那是一个神族、人族和兽族三族共存的世界。彼此既有和平相处,又有战事交错。后来,据说是

彼此达成了协议,彼此不再往来,世界一分为三,三个种族被隔绝于不同的时空纬度,形成传说中的“大流散”。

《博物馆下午四点半》是系列的总题,分别由《石鼓迷阵》《精绝古国》和《玉蝉之谜》三部组成,每一部都完整而独立,却又彼此互相呼应。故事有《一千零一夜》里的奇幻,不过故事里的那盏神通广大的神灯在这里是由可爱可亲的小神兽小淘来担任,它是一个雪白圣洁的精灵,为小狗形状,又长着一对小牛犊样的犄角,而且有着小小的脾气,许多时候还有孩子的任性和童心。在众多神奇瑰丽的经历中,这盏神通无边,它其实是怪兽丛林中的老大,愤怒之下能吞噬万物,包括它自己。它还是一只时间怪兽,能让时间倒流,让过往的故事重新排列组合。这样一来,这“时间谷”里的故事就大开大合、石破天惊,较之《哈利波特》都有过之而无不及。其实,这盏神兽乃是博物馆里的一只青铜器,它的出神入化也带动了整座博物馆在孩子们眼里的一派生动、灵气四溢,让孩子们在博物馆里寻找“飞翔的翅膀”。

(刘放)



扫码关注,快捷投稿

好书推荐

《钟南山的故事》
叶依 著
中国青年出版社

《钟南山的故事》以时间发展为线索,讲述了钟南山如何从一个懵懂顽童成长为一名临床医学新人、蜕变为成就斐然的中国工程院院士,如何在两次重大公共卫生事件中直面疫情、敢言敢医、力挽狂澜。展现了钟南山全心全意为病人、勇往直前的奋斗者形象。



《母亲已比我年轻》
徐汉雄 著
华中科技大学出版社



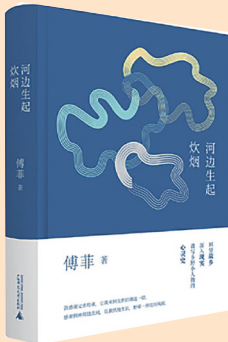
这是一位媒体人的自传体亲情散文集,饱含对亲情的至深省察,读来飘泪,世间最痛之事,莫过于母亲已比孩子年轻。虽然是个人回忆录,却如朱自清的《背影》一样,定格了世间天伦之情的共同美好。作者用真诚朴实的文字,毫不避讳的灵魂追问,回顾了

父亲母亲的平凡一生,那些有快乐,也有艰辛的过往岁月,触动人心,让人在震颤中惊醒:无论走得有多远,别忘了身后的父母。这是一部展示中国父母大爱的作品,也是一部描述中国农村百姓努力生活的诚意之作。这本私家回忆,有我们平凡父母的共同影子,牵动我们内心深藏的共同情愫。

在《母亲已比我年轻》这本书当中,作者真诚地面对父母与自身,平静地展示伤口与泪痕,非常难得。纾解内心困境大概是作者的写作动机,寻求共鸣则是他获取情感力量的初衷,而留下一份有关亲情与故乡的文本,供同龄人与年轻人阅读,则是所有从事“故乡写作”之人的共同愿望。

《河边生起炊烟》
傅菲 著
广西师范大学出版社

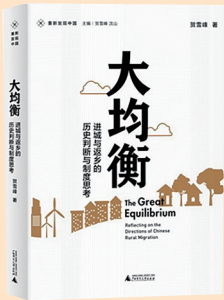
傅菲这几年的散文创作一直围绕着自己的家乡,怀着要写出生养自己的村庄的“百年史”的大理想,竭力要为故乡留下文字的素描。傅菲的这部作品,旨在回望故乡,深入现实,谱写乡野小人物的的心灵史。作为一名每日流连于故土的行走者与观察者,作者沉浸在故乡的草木世界与人情世故当中。本书大部分篇章都是“多线叙述、多人物结构”的扇面式写作,从而摆脱了传统叙事的单



调、抒情散文的虚空,勾勒出大时空下乡人物命运的悲欢。

《大均衡:进城与返乡的历史判断与制度思考》

贺雪峰 著
广西师范大学出版社



在本书中,作者围绕当代农民愿否返乡、能否返乡以及如何返乡这一紧迫的社会课题,展开了全方位的历史判断和制度性思考。作者还对“进城与返乡”这一历史命题加以延伸,对中国当前的社会热点问题进行了立体而深入的田野观察与学术解读。