

让民族手工艺重焕生机

——全国政协委员罗布斯达的履职故事

新华社记者 范帆、李健



▲罗布斯达正在指导学生绘制唐卡。

◀罗布斯达在工作室绘制唐卡。新华社记者范帆摄

在全国政协委员、西藏唐卡画院院长罗布斯达的办公桌上,摆放着一本崭新的毕业证书。证书的主人是他的得意门生尼玛仓木拉,这位来自西藏自治区日喀则市的农家女孩,经过在唐卡画院7年多的学习深造,如今已经成为日喀则市第二中等职业技术学校的一名唐卡老师。

尼玛仓木拉的命运,因为学习唐卡而改变。自西藏唐卡画院创办以来,10年来,还有300多名像她一样的学生从这里学成出师,他们不仅有了可以养活自己和家人的一技之长,也让这项藏族传统手工艺开枝散叶。

唐卡是藏民族文化中独具特色的绘画艺术形式,题材涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域。在千余年历史中,唐卡形成了风格迥异的流派,也涌现了不少名家大师。在当代西藏唐卡界,罗布斯达声名赫赫,他是西藏唐卡国家级非遗代表性

传承人、中国工艺美术大师。为了带动西藏唐卡艺术的发展,罗布斯达创办西藏唐卡画院,将家族技艺无偿教给学生,培养了一大批专业唐卡画师,使这门古老艺术后继有人、生生不息。

“我希望孩子们在学习民族文化的同时,掌握一门手艺,通过劳动去养活自己。”罗布斯达告诉记者。

2018年,罗布斯达当选全国政协委员,他感觉肩上的担子更加重了。经过长时间的基层调研,罗布斯达发现,近年来西藏先后制定了大量具有鲜明地方特色和民族特点的法规、规章和制度性文件,依法保护优秀传统文化,以唐卡为代表,许多传统技艺得到空前发展,但是,民族传统手工艺的传承问题仍然面临瓶颈。

“虽然目前有不少年轻人在学习不同类型的传统手工艺,但是因为学习过程漫长,很多人难以沉下心来刻苦钻研,能够实现原真性传承的人寥

寥无几。”罗布斯达告诉记者,要成为一名民族传统手工艺传承人道阻且长,需要从学徒一步一个脚印做起,甚至要花上几十年的时间才能真正掌握精髓。

因此,罗布斯达向全国政协十三届四次会议提交了《关于提请国家进一步加大对民族手工艺传承发展工作力度的提案》,提出保护、传承祖先遗留的珍贵传统手工艺是实现中国梦的重要组成部分,建议相关部门组织专家深入一线考察调研,出台更为灵活和长远的政策,扶持民族传统手工艺,从而更好地传承保护民族传统文化。这个提案被评为全国政协2021年度好提案。

“当选全国政协委员,对我而言既是一份荣誉,也是一份沉甸甸的责任,我要尽自己最大的努力去传承和发扬唐卡艺术。”罗布斯达说,现在画院有将近40名学生,他每天都要花上至少3

个小时给学生上课。这里的学生都是免费在画院里吃住,在平常的交流中,罗布斯达经常教导他们一些为人处世的道理,“要成为一名优秀的唐卡画师,不仅要掌握扎实牢固的唐卡技艺,更要学会做一个堂堂正正的人,才能在艺术的道路上走得更远。”

这些年来,在国家和地方政府的支持下,唐卡画院累计投入1000多万元,免费培养专业唐卡画师300多名,并带动上千人就业,不仅为西藏唐卡艺术的保护、传承和发展作出巨大贡献,也为西藏的特色文化产业发展和乡村振兴提供内生动力。

今年全国两会,罗布斯达将继续聚焦西藏传统手工艺人的支持和保护,他希望加强西藏和其他地区手工艺人的交流合作,开发利用更多资源,为传承发扬民族文化和繁荣发展文艺事业作出新的贡献。

新华社拉萨2月28日电

一场文学与影视的相互成全

——《人世间》热播的背后

新华社记者 王思北

以中国北方城市里一个平民社区“光字片”周家三兄妹的生活轨迹为故事脉络,描写了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏……改编自著名作家梁晓声获茅盾文学奖同名小说,现实题材电视剧《人世间》自1月28日开播以来好评不断,多次登上“热搜”。电视剧的火爆进一步带动了原著的畅销,小说《人世间》也迅速攀上各大图书销售平台的畅销榜前列,成为爆款。

这次文学与影视深度融合、联通发展的成功案例,给文学在新时代不断延伸自身价值带来怎样的经验启迪?在中国作家协会近日召开的从文学到影视《人世间》座谈会上,《人世间》原著作者梁晓声,电视剧《人世间》导演、总制片人李路以及专家学者和业内人士等,对文学影视改编的成功经验和方法道路进行了探讨。

“长篇小说《人世间》是一个名副其实的大‘IP’,当它的经典性逐渐为人们所认识和确定之后,它被阐释的空间必

然随之不断放大,也意味着这个‘IP’被开发的空間會更大。”评论家潘凯雄在会上说,这次长篇电视剧的成功不仅为观众带来了愉悦的审美享受,也为我国文化产业的建设与发展提供了一个成功的案例。

与会人士认为,这部现实题材剧作和文学作品的爆火出圈,正是源于原著作者厚重的历史生活底蕴与主创人员的匠心制作,于细微处洞见生活本质,准确捕捉人世间细腻的情感,最终呈现出质朴可爱的人物形象、令人感动的故事情节以及鲜活真实的人民生活景观,引发观众心底最深处的情感共鸣。

“这部‘向文学致敬、向生活致敬’的作品,既是一部厚重温暖的百姓生活史,也是一部波澜壮阔的改革发展史,为电视剧制作提供了坚实的文学基础。”作为该剧出品人,腾讯集团副总裁、阅文集团CEO程武认为,文学与影视的有机跨界与融合,是两种文艺形态从“高原”迈向

“高峰”的重要创新路径,也是从“作品”到“精品”的高维提炼表达。

在电视剧《人世间》导演、总制片人李路看来,这部小说给改编影视剧带来非常好的基础,“首先是具有一群立得住的人物群像,其次还包含了近五十年的历史众生相,有足够的时代纵深,最后还有鲜活的故事和人间烟火味。”

“《人世间》是严肃文学,严肃文学是个人对生活经历的思考,而电视剧是大众艺术,越是严肃文学,改成电视剧就越有难度。”电视剧《人世间》编剧王海鸰在分享创作经历时坦言,作家只有坚持写自己所思所想所感才有可能打动别人。

影视剧的改编也获得了《人世间》原著作者梁晓声的认可。“影视剧对于我想表达的思想进行了很好的提炼。”梁晓声说,电视剧将部分角色和情节从概念化变为具象化,更加智慧地进行戏剧展现,例如对于周母这个角色的刻画、将周父认可郑娟的情节改为让郑娟在门口听到等等,“如果小说可以重写,我想将主创

们的智慧都融进去。”

“文学与影视,这是一种相互区分、相互激励而又相互启发、相互成全,最终相互增强和放大的关系。”中国作协主席、中国文联主席铁凝表示,《人世间》的热播,再一次有力证明了文学与影视的亲密关系,从文学到影视,这不仅是在描述一个过程,更标志着一个生机勃勃的创造与接受的广阔空间。

中国作协党组书记、副主席张宏森表示,在今天,文学创作想要更好地融入现代传播格局,就一定要更加充分、更加主动地同众多艺术门类及文化形态交流互鉴、融合接轨。“我们相信,新时代文学能够在不断拥抱和衍生中,把握历史主动,打开无限可能。”他说,中国作协将在今年推出实施“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,集中打造和推出一批高水准、有分量的文学力作,为影视和其他文化领域输送更多更好的文学资源。

新华社北京3月1日电