

学术交流论坛 驴友自助游 女子足球会……

看古人诗意的生活日常

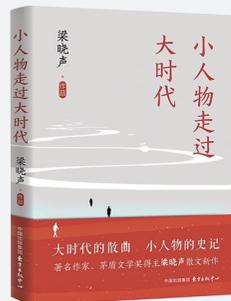


扫码关注,快捷投稿

好书推荐

《小人物走过大时代》

梁晓声 著
中国出版集团 东方出版中心



该书精选梁晓声近几年创作的散文作品30篇,这些具理想色彩又显生活况味的写实之作,既记载着作者的经历、思索与感悟,也记录着芸芸众生的苦辣酸甜……这本书不仅彰显了作者的悲悯情愫和家国情怀,又以精良的文笔和独特的神韵触动人心。

这是一部极为少见的专写“小人物”的作品。书中有

作者身患疾病的兄长,与作者患难相交的工友,在城市中为生计奔波的打工者,勤俭、勤劳、善良的母亲,痛失爱女的知识分子父亲,火车上遇到的青年矿工,老茶农和他的女儿,看自行车的女人,爱上自家雇工的女东家,“二人转”演员、木匠、玻璃匠、画廊老板……他们的欢乐与哀愁,执着与无奈,是小人物命运悲欣交集的“史记”。正如作者在《后记》中所说:“我之散文,自然也有不少写自己情感、情愫、情怀、情调和情绪的篇章,但更多却是写他者的——那些平凡而又引起我关注的他者。”这些“他者”都是不起眼的小人物,他们的喜怒哀乐、酸甜苦辣最能触动我们的心弦。毕竟,世界上绝大多数人都是普通的、平凡的。

《唐诗三百年》

黄天骥 著
东方出版中心



《唐诗三百年》解读自初唐到晚唐的诗歌发展,从诗歌察人生进而观世变,呈现唐代诗歌基本风貌、唐代诗人心灵风貌、唐代国家盛衰侧记。读此书,可读懂唐诗,爱读唐诗,甚而懂得如何写诗。本书基本上以《唐诗三百首》为基础,再加上一些未被蘅塘居士选人却在今天比较流行的名诗,按照不同时期具有代表性的诗人,择其有代表性的诗篇,希望读者能看到唐代诗人创作的状态,看到诗风的变化发展,赏析诗人灵魂深处的律动以及创作的技巧和奥妙等问题。

《通往父亲之路》

叶兆言 著
译林出版社



作者以其六十余载生命体验,初次直面、致敬、反思父辈的人生之书。在作者笔下,父子关系的文学漫旅亦掺杂浓郁的文化反思。出身文化世家的叶兆言,祖辈父辈的特殊经历,令他对20世纪中国知识分子命运投以持久观照。他从历史缝隙发现他们的来路去处,一度悲观地认为超越父辈几乎是不可能的。

《画室一洞天》

冯骥才 著
作家出版社



冯骥才说自己有两个空间:一个空间以文字工作,此为书房;另一个空间以丹青干活,此为画室。这两个空间,不仅是工作方式的不同,实际上也是心灵分工的不同。写作于他,更多是对社会的责任;绘画于他,更多是个人心灵的表达与抒发。该书的76篇短文,纪事状人、谈古论今、抉奥阐幽,记述自身的艺术生涯和精神生命。

举国狂欢的节日,但也专门设有“踏青节”。人们外出踏青更多地选择清明节,“寒食祭先扫松,清明踏青郊行”(周密《武林旧事》),清明节踏青已成为春游主题。不少名画都记录了当时的情景,比如,张择端的《清明上河图》就描绘了当时北宋都城汴京的人们在清明节这一天郊游的情景。

虽然扫墓祭祀成为主题,但宋代以来春游内容开始多元,春游更为动态。明代在春游时开始了全民健身运动,各类体育项目日益增多。其中,女子蹴鞠让人眼前一亮,明初女子踢球能手叫彭云秀。陈继儒《太平清话》说:明初彭云秀“以女流清芬,挟是技游江海,叩之,谓有解一十有六,詹同文赠之以滚弄行”,说彭云秀会16种踢法,全身触球永不坠地。

古人喝茶很讲究

除了春游内容丰富外,古人还有很多日常的爱好的,比如,爱喝茶。很多人认为,茶的颜色漂亮又霸气,就是好茶。但是在宋人那里,“色味皆重”是一个不好的评语。按宋徽宗著的《大观茶论》里谈到的好茶标准是:“甘香重滑”。这个重,不是重口味之重,而是讲结构、内质、茶的力道,这不仅体现了宋人的口味,更体现了宋人的审美。

品茶这方面古人是要言不烦,尤其是《茶录》与《大观茶论》,都能直指问题核心。宋徽宗的品鉴理念,更是大大超越时代。再比如,调饮茶,现在各种茶饮料比比皆是,但都是借鉴咖啡的方式。而古人在很多领域做了很有益的探索,比如黄庭坚《煎茶赋》,同样做调饮,但从养生到口感、到趣味都兼顾到了,比现在的调饮高妙许多。

《大观茶论》,通过宋代八部极具影响力的茶书经典——《茗荈录》《茶录》《东溪试茶录》《品茶要录》《大观茶论》《宣和北苑贡茶录》《北苑别录》《茶具图赞》,结合当下品茶生活,从饮茶文化、制茶工艺、茶人趣事、茶器审美等多个角度进行解读。

历史学者伊永文以文化随笔的方式来介绍古代中国社会的各个层面,以游戏闲情为经,以新奇自然为纬,用学术通俗化的口吻,娓娓讲述从皇宫帝苑到市井间巷的悠悠往事,逼真地再现了传统中国人的生活百态。

《宋代市民日常生活》

历史学者伊永文以文化随笔的方式来介绍宋代市民生活的各个层面,包括了游戏、体育运动、技艺、防火技术、吃的艺术、婚育习俗、休闲生活等方面,逼真地再现了宋代市民日常生活百态。

《明代社会日常生活》

历史学者伊永文以明代小说、戏曲等市民文学资料为基本史料,经过详细、认真地选择,并与正史记载相互参证,采用图文并茂的形式,较为详实地勾画出了明代社会日常生活的基本情况。

《清代社会日常生活》

史学大家冯尔康在本书中杂谈清朝时期人们生活中的某些现象——这些现象,涉及清朝制度、政策、观念、生产方式、社会经济与人们生活的关系、外国人如何看待中国人等,生活中表现出的历史人物的个性、命运以及社会生活对历史演变的作用。
(孙珺)

草长莺飞,正是春游踏青赏花时。相对现代人的踏青赏花拍照发朋友圈来说,古人的春游“戏”更多:不仅有现代人也常举行的放风筝、植树、踢球等项目,还有围地赏花等风雅活动,更有恋爱大型见面会、学术交流论坛、驴友自助游、女子足球会……除此之外,古人生活还有哪些“诗意”的日常呢?

了解古人的生活,其精神世界有怎样的气象,方才可以推陈出新,找到当下的方式,从而让我们生活既有内涵又有趣味,同时具有无限延展的空间。

先秦两晋时期:春游浪漫抒怀

先秦是一个浪漫奔放的年代。人们春游的主要目的不是游山玩水,而是谈情说爱。为了方便青年男女的感情交流,官方制定了固定节日——“上巳节”,农历的三月初三。

《诗经》记录了许多当时春游的情景。比如《国风·郑风》里的《出其东门》,起首便是“出其东门,有女如云”,《溱洧》里说“士与女,殷其盈矣”。在这种情意绵绵春游气氛里,年轻男女在郊游的过程里两情相悦,中意的就互赠芍药一定终身,“维士与女,伊其相谑,赠之以勺药”,既风雅又浪漫。

唐宋时期:春游盛行

盛世唐朝,春游的情形就大为不同了。《唐诗纪事》记载,每年春天,皇帝都会带着后妃、朝臣游梨园,到渭水边游览祭祀,很快形成了全民性“春游热”。杜甫都忍不住发了一首《丽人行》:“三月三日天气新,长安水边多丽人。”

据《开元天宝遗事》记载,在当时的京城长安,有种专供女士的春游模式:女士们联袂郊游踏青,路遇好花,就在花前“铺席藉草,围坐一圈”,说说笑笑,还解下身上的红裙递相垂挂。妇女除了围坐赏花外,骑马郊游也开始盛行,《虢国夫人春游图》描绘的正是这一场景。

到了宋朝,春游不再像唐朝那样是个



《清代社会日常生活》
冯尔康 著 工人出版社

了解古人生活日常,还可以看这些书——

《古人日常生活与社会风俗》

史学大家冯尔康的读史札记。本书以古人社会生活为范围,内容包括古人衣饰的规制与风尚,古人的婚姻家庭生活以及生育、死亡、丧葬、迁徙和社会救济,社会结构中人们的群体生活,古人的文化娱乐等。

《古代中国闲情琐记》