

字里蔡旭

——读散文诗集《有故乡的人》

■如风



《有故乡的人》蔡旭 著 百花洲文艺出版社

《有故乡的人》出版时珠海市电白商会以此书作为贺礼赠送给家乡区政府,这是蔡旭回馈故乡的一部著作,是一本全方位描写电白风土人情的书,他也以这部作品圆了他的乡愿。

收到蔡旭从珠海香洲寄来《有故乡的人》,感谢他的赠书之余,作为一名普通读者,我来回细读,我想,审视及评价这本书,让读者了解蔡旭笔下的故乡是有益的,另外从文艺的角度,对提振茂名文艺也是大有裨益的。

这本书沉甸甸,全书有七个篇章,由百花洲文艺出版社出版,2020年秋初版。该书是蔡旭四十余本著作中唯一写故乡电白的书。用一本书来写故乡,甚为难得,也是圈里前所未有。全书共一百四十个篇章,你不得不为他的创作激情、创作的活力而肃然起敬。

打开第一辑《好山好水好故乡》,这一辑写的是故乡悠久的人文地理。他的笔下,千山万水总是情。故乡熟悉的画面:沙琅江、浮山岭、望夫石、虎头山、放鸡岛、罗坑水,如诗如画映入眼帘,读来极为亲切,一江一水,尽见故乡的风景。《沙琅江》:“为什么我总是觉得,全天下的水就数这条江水最美。”这使人想到艾青在《我爱这土地》中写到:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。”蔡旭对故土山水之情与艾青的土地情有着异曲同工。仁者乐山,智者乐水,他来到罗坑水库时,已年过七旬,饮水思源的蔡旭懂得感恩,他写遍了故乡的山山水水,以文字回报生于斯的故乡。

《浮山岭》写到:“最难忘洗夫人诞辰,崔王两姓抬着神像跑公时欢声雷动,大戏日夜连台,集市人声鼎沸……”洗夫人文化是他最初的记忆,他相继创作了多篇关于洗夫人的散文诗。如第二辑,他在《洗夫人故里》他写道:“出土文物与世代典籍的相互印证,让国务院的大红公章,为全国文物保护单位做了鉴定”,他对洗夫人的历史事实是有研究的,从山兜娘娘庙的一道墙到一块匾额,他举石为证,有理有据敢于正视历史、还原历史。他读过《隋书·谯国夫人传》,到过海南儋州洗庙读苏东坡诗,“洗夫人文化”的熏陶给他提供了丰富的创作素材,他的才情、赤子之心融入在写洗夫人历史文化的字里行间。

蔡旭有大电白的情结,他对电白的历史有着丰富的阅历。我们从《故乡的大名》了解了电白名字的由来与雷电跟白木沉香有关,他身在异乡显然对故乡保持着较大的关注,他的字里老电白印象深刻。如他写罗坑水库占鳌亭,怀念受人敬仰的王占鳌老书记,把王占鳌兴修水利的治县业绩,人民公仆的形象刻画得入木三分。他写冯氏后人与唐代历史、写宋末忠烈侯黄十九救驾庄山、写清官罗城井,在电白封尘的历史里,蔡旭像一位说书人,娓娓道来,如数家珍。读第三辑《历史的回声》,我们仿佛跟随着蔡旭,行走在电白的乡野古村,仿佛回到隋唐,回到南宋,回到当代穿梭在不同的年代里。到了今天,他站到时代的潮流里,圆了还乡梦,他站在海景湾大酒店里,望着波澜壮阔的大海,触景生情,睹物思人,笑里饱含老泪。

美食是游子乡愁的一部分。第四辑里写的是故乡美食,是全书的一个亮点。从《舌尖上的故乡》娓娓道来有《蚝炸》《炒米饼》《红心鸭蛋》《芥菜包》《番薯窑》等。《霞洞捞粉》:“六十年前,我在浮山脚下用啼哭报应,几十年了,我这是第三次寻根。”蔡旭魂牵梦萦中的故乡,捞粉已是天下第一美食。爱乡味,他不是什么都吃,譬如一位老乡请蔡旭吃蚶,他果断地拒绝。蚶是国家保护动物,吃归吃,蔡旭有一颗环保的心。

第五辑《我心荡漾》,《有故乡的人》收入其中,开篇是:“我没有故园。也没有故居。当然我有故乡。”蔡旭出生地在霞洞大村校园里,一生驿马四方,他写出了游子心声。“我在地晃荡五十年,口音已遭到各地方言入侵,但家乡话还在。”“我的梦早已被人生的悲欢离合、酸甜苦辣充满,但故乡的人故乡的事还在。”从蔡旭的文字里,可以看到他是怀旧的,他生于斯长于斯的故乡情是根深蒂固的。我们且看他在《我的寻根》那篇,他回到浮山岭,回到朝夕暮想望眼欲穿的霞洞,那是在六十年后,往事早已时过境迁,他想到童年,想到父亲:“不知怎的,此时却传来一阵稚童的哭喊。我明白不是我的声音。这哭声与那哭声,相差了六十年。”

蔡旭生于书香门第。书中提到他的祖父是清末拔贡,父亲是电白三中首任校长和电白师范校长,出生在浮山岭下度过了童年时代。中学求学在电白一中,负笈复旦大学,长期工作辗转在广西、海南,他离开家乡长达一个甲子。“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”幼受家庭的教育,饱读诗书的蔡旭,能写好电白,讲好电白的故事,充分体现了一名文艺工作者的担当与奉献。

蔡旭在写作技巧上,善于运用散文诗的手法,语言通俗简约精炼,由浅入深,从淡见浓,在叙述、描写、议论中表达抒情。我个人认为,他简朴的文字里稍带有清代桐城派的遗韵。蔡旭文章本就短章著称,没有太多华丽的辞藻,没有花里花俏的东西,这种平实的文风,我认为是十分难得的。

《有故乡的人》是一本描写故乡青山绿水、风土人情,人文荟萃的好书,限于篇幅,不能一一尽言。

好书推荐

《乌江引》

庞贝 著

人民文学出版社 花城出版社



长篇小说《乌江引》呈现的是长征史诗的另一个传奇,一支鲜为人知的秘密力量,这便是以“破译三杰”曾希圣、曹祥仁、邹毕兆为破译主力的中革军委二局。他们利用早期无线通信技术侦收敌台信号,几乎成功破译了国民党军的所有密码情报,对红军一次又

一次突破重围、绝处逢生起到了至关重要的作用,而国民党军对红军的情报却一无所获。

该书以这段历史为背景,以大量解密档案及“破译三杰”后人提供的第一手资料为基础,在客观史实基础上辅以文学想象。全书既有秘密战的惊心动魄,也有正面战场的恢宏壮阔。

全书主体故事发生在红军主力1935年1月初突破乌江、3月底南渡乌江之间,其间有遵义会议、娄山关大捷和四渡赤水等大事件。这部作品实现了非虚构史实和虚构性描写的完美融合,亦史亦文,虚实相生,呈现给读者的是一个具有高度原创性的叙事文本。

《中国北斗》

龚盛辉 著

山东文艺出版社



作为中宣部主题出版重点出版物、中国作家协会重点作品扶持项目,《中国北斗》展现了北斗系统从无到有、由弱到强的艰辛建设历程,刻画了攻坚克难、无私奉献的英雄群像,展现中国科学家的奋斗精神和家国情怀,诠释了“自主创新、开放融合、万众一心、追求卓越”的新时代北斗精神。

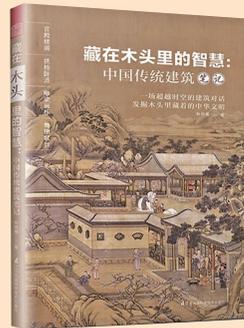
全书分为“凝眸神州”“放眼亚太”“极目寰球”上中下三篇,记述了中国卫星导航工程建设覆盖国土、亚太、全球的27年坚实道路。从“北斗一号”起步,在解决北斗工程的核心技术问题即信号的“快捕精跟”问题时,中国的年轻科学家团队就提出全数字信号处理技术这一崭新方案,并在严格论证后获得了老一辈科学家的全力支持。其后,完善理论、攻克核心技术、样机研

制、外场实验、定型生产,年轻的科学家们夜以继日,群策群力,最终创造出设备性能接近突破理论极限的圆满奇迹,使得系统整体技术达到国际先进水平。《中国北斗》中最为动人的故事,当是老中青三代科学家的爱国情怀、责任担当、精神传承和牺牲奉献精神。

《藏在木头里的智慧:中国传统建筑笔记》

朴世禹 著

江苏凤凰科技出版社



《藏在木头里的智慧:中国传统建筑笔记》带着读者和古人来一场超越时空的建筑对话,发现藏在木头里的中华智慧。该书以建筑设计为视角,回归人的生活与建造活动,因此,许多曾经习以为常却不知

所以然的东西,以及需要耗费心神来记忆的那些知识点,一下子便有趣生动起来。

该书讲述了中国传统建筑的结构体系、制造技巧和风格演变等内容,分别从传统建筑的基本概念、发展历程、破译密码、视听设计、新生可能和设计启示等角度入手,具体讲解了传统建筑的构造处理、空间设计的层次感等,回顾并分析了中国传统建筑的发展,特别是技术进步带来的变化,解构现代建筑与传统建筑在风格、技术等方面的关联,分析了中国现代建筑对古建筑的传承与发展,并展望了传统建筑的技艺在未来应用的前景。

畅销童话《故宫里的大怪兽》推出漫画改编版

中信出版社与冰心儿童文学奖得主、畅销书作家常怡携手,对常怡的代表作《故宫里的大怪兽》这一文学作品进行漫改,重磅推出了这套《故宫里的大怪兽漫画版》,用图像演绎童话故事,用国漫探索图书新可能。《故宫里的大怪兽》作为近年来儿童文学市场上颇受欢迎的作品之一,系列图书累计

销量超过百万册,同名动画片独家超过10亿次点播,故事被改编成舞台剧、游戏等,小说更是获奖无数。它何以如此受欢迎?因为它集合了孩子们喜欢的各种元素:六百年的紫禁城、数百位活在传说中的神仙怪兽,可以“进入”的神兽世界,以及和怪兽们一起经历的奇幻冒险等等。(孙璐)



扫码关注,快捷投稿