

## 与书的相遇

■ 杨端雄

新华书店里,女儿在书架旁聚精会神地捧着书,沉浸在阅读的快乐中。看到女儿懂得用看书来充实生活,也在寻找心仪的书的我心里很是欣喜。我时常为自己保持阅读的习惯而自豪,每每忆及与书的相遇,心中总会充满幸福的感觉,与书的缘分是生命重要的组成部分,因为书引领我走进了一个全新的世界。

作为生长在农村的八零后,当时的我们除了亲近大自然外,实在没有过多的娱乐节目。记忆中的少年时期,电视机是那时高级的娱乐媒介,属于奢侈品级别的。当时全村也就几台黑白电视机,外面架起长长的天线架,如遇刮风下雨,播放时经常会雪花一片。常年到头,只有珠江台和岭南台两个频道,并且这些电视机还不是我家的。年少敏感的我不好意思总往别人家跑,于是书便成了我打发时间最好的伙伴。

然而,书对我来说,也是很难获得的,因为在那个集体等待脱贫的年代,家里能够让我们填饱肚子就算不错了,书自然是不轻易获得的,可是,自己会想办法与书相遇。

小山村里种了很多的玉米,当收获季节到来时,几乎家家户户都会堆满一担担的玉米棒。伴随丰收的喜悦,接下来就是要抓紧时间将这些喜悦变成实实在在能够保存的粮食。所以,将晒干后的玉米棒上的玉米粒

剥下来,家长们会郑重地上升到政治任务的高度来布置。尽管当时剥玉米粒,我们也有各种先进武器,如:螺丝刀、破轮胎改造的玉米刷……但起决定性作用的是人。每年,我都会和家人快马加鞭地完成家里的任务,然后,就跑到阿全伯父家里,因为,阿全伯父家里有很多书。

上世纪九十年代中后期开始,为了养家糊口,村民开始前往珠三角打拼,作为受过教育的退伍老兵全伯就走了时代的前沿。所以,家里的农活只能靠伯母和堂兄了。堂兄天生好动,脑子灵活,总是能够想出很多方法来打发枯燥的日子,但是他却绝少看书。于是,我就去帮他剥玉米粒,将“受苦受难”的他解放了,作为回报,他将伯父的藏书借给我。每次,拿到自己感兴趣的书时,我都会开心得忘乎所以。夜里,读到精彩处,实在放不下的时候,为了躲避祖母的查岗,我就钻到被窝里用手电筒继续看书。

那几年时光,我们惊奇发觉,村子里除了老人、小孩子外,就剩下我们这些少年在村里游荡了。后来才知道,那是一场席卷全国的打工浪潮所造成的,并且这场浪潮直至今今天依然持续。

那段时间应该是我们这些少年最为自由的一段时光了。堂兄那个时候扮演了领袖的角色,带领我们走

向了理想的幸福生活。燥热的夏夜,我们集中到堂兄家里,上演蒸发糕、夜捉黄鳝、田鸡的节目,当然重点是夜宵黄鳝、田鸡粥。但不是所有小伙伴都可以出去征战黄鳝和田鸡的,得分配一个人留守大本营煲粥。那个时候,我总是自告奋勇留守,堂兄堂弟总是感激地说我顾全大局,其实他们不知道,我并不热衷出去,只想趁机留在家里看看书。那个时候是最愉快的,伯父的藏书毫无保留地出现在自己面前,让人兴奋得简直不知所措。

《七侠五义》《说岳全传》《水浒传》等都是那个时候看的,常常会为那些勇猛的英雄人物,精彩的故事而热血沸腾。后读金庸先生的作品,了解了侠义精神,明白侠之大者,在于为国为民;《世说新语》让人近距离地感受到了魏晋的文人风骨,风流名士的洒脱与睿智;《史记》让人懂得了明辨是非……说真的,在那段没有任何约束力的少年时期,居然没有学坏,书,的确在我的生命里起到了正面的作用。

我们慢慢长大。后来,我到县城读高中,然后升大学,获得书的方式也越来越多的。可每每想起自己年少时,与书之间的缘分,常常为自己庆幸。现如今,我已是而立之年,经历的事情也多了,更是发觉,唯有书,才能够让自己在这个浮躁的世界里寻找到心灵的慰藉地。

## 诗意晚霞杏花村

■ 吴征远

一个夕阳西下的周末,我骑着自行车,像一尾自由的鱼,游弋在杏花村如诗

的晚霞中!来到村口,熟悉的风景映入眼帘。远处的石牛岭像一块幕布挂在荔林的上空,准备徐徐拉开演出的序幕。三三两两的游客在水泥田埂悠闲漫步。四月的春光尽把妩媚卖弄,那些嫩绿的禾苗,就像初长成的邻家女孩,在晚风中天真活泼地轻舞着。到了丰收的季节,像金黄毡子一样的稻田,会华丽转身为一幅幅唯美的油画,向每一个来客展现童话般的美景!

右前方是桑树林,我经过那时,已有人采到了熟透的桑葚子,满怀喜悦地从里面出来。一个慷慨的小伙子给了我一把,轻轻放到嘴里,那味道真是甜到梦里!

穿过杏花驿站,回型大屋就呈现在眼前。这座民国时期的建筑,历经风雨,饱经沧桑,大部分至今还完好如初,不能不说是一个奇迹!这时,夕阳斜斜地透过龙眼树,把一把把的碎金撒在回型屋的门前。古朴的大门,斑驳的墙壁、曲折的回廊似乎在述说穿越时空的往事。陈济棠和莫秀英动人的爱情故事,就像这杏花村的美酒,年代越久,越令人品味无穷!

杏福田园里栽着烟草、无公害蔬菜,那是我童年就无比熟悉的风景,还是留给那些都市人慢慢欣赏吧!我骑着自行车,直奔为纪念奇女子莫秀英而命名的南秀河!

来到河边,美景似一幅画卷铺展开来。春水刚刚涨了南秀河,龙眼花铺满了蜜蜂飞行的旅程,水草吮吮着甘甜的乳汁,在河中沙洲上秀摆青葱的美颜。两岸的河滩上,野花开得遍地是,在夕阳下眨着调皮的眼睛,与河面上闪闪的波光争奇斗艳。水,不负春天的嘱托,碧绿得像一块流动的美玉。此刻,最好闭上眼睛,轻轻喃喃自语:时光,慢一点儿,再慢一点儿……

继续往前走,是一条新修的水泥路。路旁有两棵高大的水翁树,树色苍老,虬枝重重。这两位睿智的老人,满怀慈祥守着南秀河已经有几百年的吧!迎面过来的两位女士,是镇上的两位摊主,在这霞光美好的黄昏,她们放下了生意,零距离亲近杏花村。也许是为了朋友圈丰盈的诗意!

红砣砣的晚霞中,看着染上金色的河堤、荔林、河对岸一个静静垂钓的老者,我的心底忽然有一种轻微的颤动!这种颤动可能是人世间最美的幸福,因为这是晚霞消失之前最真实的拥有。在某天深夜的梦里,我也许会再次回到这个瞬间。但任何的梦境,都比不上此刻真实:伸出手去,略略凝重披满霞光的晚雾,正沾着南秀河清新的香气,温暖地抚摸着!甚至于,我恍惚见到了秦岭静寂的融雪、太行山上温暖的初霜、华北平原上毡子一般的麦浪!

霞光渐渐消隐,我漫步在杏花村这新修的河堤上,久久不愿离去,遥想当年,莫秀英助夫君陈济棠先生,创建医院、学校、飞机场、大桥、码头等一系列实业,至今被传为佳话!青山遮不住,毕竟东流去,绿马四处驰骋时,疫情终将解除,就象这河中的乱石与沙洲永远挡不住南秀河最终奔向大海!那一天,用奋斗创造美好生活的杏花村人,会欢迎每一个来自各地的宾客,到杏花村采摘闻名天下的储良龙眼,沐浴如诗的晚霞!



黄花风铃  
■ 创莹



## 雨花留香四月天

■ 王讯

“清江一曲抱山流,杏花村里事幽”,四月多水,给乡间注入了生气与灵性。有道是:有山无水没灵气,有水无山缺豪气。乡间四面环山,绿水潺潺,杏花带雨而开,梨花伴露而笑,垂柳随风而舞,修竹偎江而歌,浮萍逐波而行,哪儿都是绿毯般的嫩草,散发着蓬蓬勃勃的生机。看早开的花儿,落英缤纷,雨花留香四月天;看迟开的花儿,花苞徐徐展瓣,品花心蕙质,听花开的声音,那是人间至乐。早晨,柳树上的鸟鸣清纯温润,流丽柔婉;玉韵禀赋的鸟儿,唱着乡间的幸福吉祥,唱着人和生态的自由平等,唱着人与自然的和谐共荣。鸟的啁啾伴着旭日东升,牵出晨光万道,群山尽染,草木芊绵,江堤葱茏,万物生辉,缕缕霞光和江面荡漾的波澜连成一片。曳一簇江霞,掬一剪春花,盈一袖清香,奏一柔和音,袅一线山泉,合一真善美愿,幽一地芬芳明媚梦。四月天地间,质朴的美,原始的美,温暖的美,清新的美,迷眼、煽情、悱恻、润心。

想起了那脍炙人口的歌词:“泉水叮咚响,流过了山岗绕过了村庄来到了我身旁,泉水泉水你到哪里去?唱着歌儿弹着琴弦流向远方,

请你告诉我的心上人,不要想我不要想家乡,只要他听到这泉水叮咚响,那就听到了我一颗跳动的心声。”想起了民国才女林徽因的著名诗句:“你是人间四月天,笑响点亮四面风,细雨点洒在花前,你是一树一树的花开,你是爱,是暖,是希望,你是人间的四月天……”一花一世界,一木一浮生,一草一天堂,一叶一如来,一泉一乾坤。人间四月,天有情,地有意,心与知音约定,让叮咚的泉水、流香的雨花捎去缤纷温馨思念,捎去一个柔和甘润的吻,远方的人,你收到了吗?

四月,清风徐徐,天地明洁,蓬勃脉动,洋溢着自然的清新、柔和与温润之气,美好的能量沁入全身,饱满元气,萌发了心智的喜悦和渴求,是一段有人性情趣而又富有诗意的时光。让人情不自禁地把匆忙的脚步转移到杂花生树的秀山丽水间徜徉,喜欢安抚内心平静的湖水、多彩的霞光和鸟雀鸣啭的林荫,喜欢“牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹”那融入自然的生活情趣和诗意。四月,可以言天地壮阔,可以语人间沧桑,可以咏唐诗宋词,能守平和澹泊,慰藉躁动心灵,自享静谧安宁;西窗烛下,拌和一帘竹翠风清、朗月

香茗,沿着自己的情感版图,去与美丽约定,去作一次久违的“心灵还乡”。

人间四月天,草长莺飞,山明水秀,天清地酥,轻盈鲜活,睿智灵慧,柔曼的柳丝、青翠的枝叶和妩媚的花影一同摇曳的情影在水与光中温润地浮升,人与生机勃勃的万物和谐相续互容;人间四月天,人与自然之美没有边界,人与自然和谐到了极点,让我们尽情地伸开双臂,拥抱青天,贴近大地。四月的短笛吹奏着悠扬清脆的乡音,生命在大自然中清新明快地律动成韵。给心灵一方沃土,它能长成一片充满魅力的葱绿;给精神一束阳光,它能散发出馥郁的芬芳;点缀爱的心香,它能濡染真情,凝聚起向上、向善、向美的正能量。

乡野不远处的上空,飞着几只风筝,轻巧如燕般穿梭,想象那天真无稚的孩童曳着长线开心调皮地嬉笑,便自然怀想起自己童年时和小伙伴们在旷野上无拘无束地玩耍追逐着,仰着小脸蛋望天空高高的风筝自由地飘荡着,将一串串嬉笑留在四月天散发着泥土湿润芬芳里的情景,似拾回一颗纯洁快乐的童心。