

增强设计体验性 顺应市场变化 文创设计师:



随着社会物质生活水平的提高,文化产业和旅游业的提质升级,大众的文化内涵以及对文化体验的需求都在不断提升。在这种发展背景下,设计感十足、独具特色、承载了中华优秀传统文化内涵的特色文创产品在文化消费中的比重逐渐递增,成为新的消费热点。

不过对于正处于发展上升阶段的文创设计行业来说,以中小微企业为主的行业构成特征,使整个行业受新冠肺炎疫情的影响较大。那么,疫情发生以来,文创设计行业受到了哪些影响?文创设计师在就业和发展中面临哪些困难?后疫情时代,文创设计师如何顺应市场变化,持续创作优质的文创产品?

据文创设计师梁耀明介绍,受疫情影响,在经营方面,许多地方文旅项目或搁置或减少,文创设计领域的中小微企业业务量大大缩减。同时,企业经营和文创产品的研发成本压力增大,消费市场不明朗,使得企业在文创产品的研发上较以往更加谨慎。产品研发投入周期、产品收益回报周期的拉长,也给企业带来了不小的资金压力。在就业方面,设计企业对文创设计师的需求减少,很多文创设计师只能以独立设计师或文创团队的方式灵活就业。

“针对中小微企业经营、就业难题等,目前国家和地方也纷纷出台了相关支持、纾困政策,这对于疫情期间文创企业经营和文创设计师就业起到很好的帮扶作用,是及时的、有效的。令我切身受惠的是服务业增值税加计抵减政策,缓解了我们一部分的资金压力。”梁耀明在接受记者采访时表示。

梁耀明认为,虽然也面临就业难的问题,但文创设计师在就业方面还是相对灵活的。“设计师主要输出的是灵感和创意,受工作时间和地点的限制较小。疫情宅家的时间也可以充分利用起来,通过不断学习增强自身的文化积累。”梁耀明说。

在梁耀明看来,想要度过这段困难时期,文创设计师需要自我转变和提升。“设计是将策略性解决问题的过程应用于产品、系统、服务及体验的创造性活动。后疫情时代,大众的生活习惯和消费模式都发生了变化,设计师也应做出相应的调整,在识变、应变、求变的过程中,彰显文创设计师的社会担当。同时,设计师也应转变就业观念,结合自身的专业及市场刚性需求,转向以家居定制为主的地域性个体消费市场,减少研发成本,以期取得新的起色和突破。”梁耀明建议。

从行业整体长远发展的角度出发,梁耀明坦言,除了资金、就业等方面,还需要政府和社会在知识产权、专利申请等方面给予更大的政策支持;建立相关平台,让文创设计师能与更多的优质文创产品生产企业进行互动与合作。

业内专家认为,疫情给人们带来了深刻影响,人们对美好生活有了新理解和新期待,结合安全、健康、精神、文化、环保等要素的新消费需求日益旺盛。因此,为了顺应时代发展需求,文创设计师要不断突破,把中华优秀传统文化凝练成体验元素,为产品和服务注入更多的故事性、生动性、独特性,进一步提升体验经济的产品和服务品质,这样不仅可以使文创设计的成果被更多的人感知,也能够使设计的价值更多地被社会认可。

除了增强体验性,积极在产品中应用新科技也是文创设计可持续发展的重要突破口。“科技的进步也为文创设计提供了更多可能。后疫情时代,文创设计在不断提升文化内涵的同时,也应积极融入科技创新,将最新的科技成果转换成有文化特色的创意产品,以适应消费升级和社会产业结构调整需求。”梁耀明说。

(来源:中国文化报 作者:张婧)

景德镇窑火上千年 十余米厚垃圾寻“基因”

新华社记者袁慧晶

“长江口二号”沉船上的古瓷虽被海水浸泡百年,依然散发着瓷器独有的光泽。在景德镇古窑址的晚清地层中,仍有许多这样的荧光等待被看见。

据《浮梁县志》记载,“景德产佳瓷,产器不产手。工匠来八方,器成天下走。”景德镇窑火兴旺了上千年,大量精美瓷器外销的同时,也给当地留下了厚达十余米的窑业垃圾。

记者近日在景德镇御窑博物院采访获悉,这些支离破碎的窑业垃圾成为分析、解读景德镇古陶瓷基因的重要依据,其价值并不逊色于同时期的完整器。

“我们打算用两年时间初步建成景德镇古陶瓷基因库,未来有望成为中华文明国家文物基因库的重要组成部分。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊介绍说,受原材料质地、加工工艺、烧成技术的变化以及审美情趣等因素影响,不同时代的陶

瓷器物的造型和纹饰发生演变,其胎、釉、彩中的化学成分也不尽相同。

什么是古陶瓷基因库?古陶瓷的基因要如何提取?在景德镇御窑博物院,我们看见了四间房。

第一间房是标本制备间。研究人员需要从古陶瓷碎片截取残片标本、截面标本、薄片标本、粉末标本共四类标本。

第二间房是基因存储区。在陶瓷器标本制作完成,规范编号后统一入库。采用先进的数字化管理系统,可实现检测数据实时录入、更新、检索,以及实体标本的出入库工作。

第三间房是数据采集室。扫描电子显微镜、能谱仪、拉曼光谱仪、X射线荧光分析仪、偏光显微镜、体视显微镜、色差仪等多种高精尖设备协同配合,旨在准确提取标本中的基因信息。

第四间房是数据分析室。通过对基因标本

数据的研究,分析出陶瓷片标本在当时的烧制工艺、原料配方等。

目前,翁彦俊带领的团队正致力于完成首批2400个标本位的填充补缺工作。“最难的是数据采集的过程,不是每个点位的数据都是有效的、有代表性的,成功率甚至不到1%。”御窑博物院科技实验室负责人熊喆说,这个过程像极了过去这些古陶瓷的烧制过程,无数个瑕疵品被砸碎、深埋,只为追求下一个完美。

记者了解到,国内陶瓷基因库的建设尚处于起步阶段。景德镇古陶瓷基因库的建设将有助于进一步了解古代景德镇御窑厂及周边窑址的发展历程,推动研究景德镇制瓷工艺的演变过程。按年代和品类建立的景德镇古陶瓷基因标本,将为中国乃至世界古代陶瓷文明研究提供极具生命力的源泉。

新华社南昌4月20日电