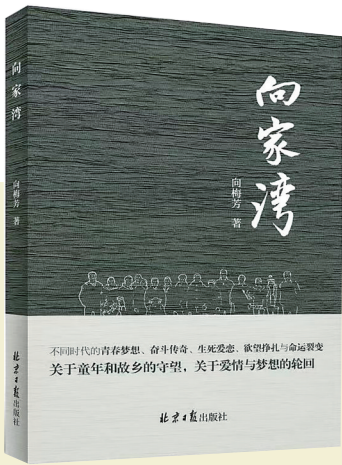




《向家湾》向梅芳 著 北京日报出版社

我市作家向梅芳又一力作

长篇小说 《向家湾》面世

■高干

近日,从信宜市文联传来消息:该市女作家向梅芳历时近十年创作的长篇小说《向家湾》由北京日报出版社正式出版发行。

据了解,《向家湾》(原名《最后的乡绅》)的创作从最早期的酝酿开始前后历时近十年,故事从粤西小城知名女作家的一次特殊采访开始讲起,分章讲述一个农民家族五代人的奋斗坎坷、爱恨悲欢和人生传奇,两个相隔了五代人的“灵魂人物”,从“乡绅”到“乡贤”的命运转变,百年农民家族从辉煌到衰落,而后又复兴的历史变迁。

小说的叙事时间从1920年到2020年,地域跨度从粤西南到湘西北,内容涵盖民国时期中国农村的苦难辉煌、特殊历史时期的个体命运、改革开放前后农民的凤凰涅槃、跨世纪一代农村青年的励志人生等,还有粤西南和湘西北的风土人情、广袤的华夏大地上的地域文化差异,既有活色生香的山野风情,也有繁华都市的欲望丛生,整部小说通过一个农民家族的百年兴衰折射中国百年时代变迁和中国乡土文化传承的历史命运。

《向家湾》全书共分《玻璃屋》《前尘》《福建二爹》《大湾地的传说》《黑金岁月》《无尽的蔷薇》六个章节,每个章节都是一个独立的叙事单元,可以单独当作中篇小说阅读,一个个叙事单元又由同一个线索:“门槛”,或同一个人物贯穿不同章节等方式巧妙而紧密地串连在一起,使得小说的整体结构就像一串糖葫芦。一些艺术手法上的创新,也让小说读起来既具有历史的纵深感,又具备了史诗的气度。

该书得到中国作家协会全国委员会委员、著名作家张欣,中国作家协会创研部副主任、批评家李朝全,天津市文学院院长武歆,《当代》杂志执行主编徐晨亮,湖南省作家协会副主席沈念,中山大学文学博士、批评家李德南等文学名家联袂推荐。

作者向梅芳是信宜市文联兼职副主席、文化馆副研究馆员,国家二级作家,省作家协会会员,省文学院签约作家,鲁迅文学院广东作家班学员。向梅芳自1997年开始文学创作并发表作品,有文艺理论文章及文艺作品发表在《中国文化报》《散文》(海外版)等报纸杂志,获得多种文学奖。已出版的代表作有“南洋客”三部曲:《百年风华——李孝式传奇》《南洋客和他们的后裔们(上)——广东人的马来亚往事》《南洋客和他们的后裔们(下)——远去的南洋》和散文集《此在与远方》等。《向家湾》是作者的第一部长篇小说,也是继“南洋客”三部曲之后又一力作。

家国情怀漾文间

——读黎贵散文集《中国能,一定能》

■如风

平头淡装,天庭宽阔,厚厚的眼镜下双目炯炯,像是一位文化人的形象。

造福乡梓,敢为人先。他是化州劳模,也是化州好人。这些年,他礼贤下士,努力奔走,为家乡修建了塘坑大道,兴建了村文化广场,建设了图书馆等等乡村基础配套设施。

他的名字叫黎贵,是化州市作协副主席,也是“老牌”文学写作者。

黎贵一九九二年开始发表作品,当过教师、记者、机关职工,三十年来风雨兼程,文海弄潮,在报刊常见其名,已出版了著作十本,高产高量很难得。

初夏,黎贵寄来其近年出版的四本个人作品集,其中《中国能,一定能》是去年六月份出版的,他嘱我写几句体会,我欣然应允。

《中国能,一定能》是黎贵抗疫期间所写,分三辑,除了抗疫辑“低吟浅唱”,另外两辑分别是“化州美食”“药草拾贝”,共六十余篇散文。如把“低吟浅唱”看作是集子的驱动,美食与药草便是两翼。

抗击疫情和防控期间,黎贵的作品凸显了时下人们普遍关心的话题。作为一名卫健干部,他的抗疫战场在后方。新冠疫情发生以来,黎贵负责市防控办文电法规组工作,宣讲防疫知识,撰写材料,编制简报,亲上一线采访。正是有了这些亲身经历,使他在此期间写下《中国能,一定能》这部具有纪实性的作品。他用语果决,充满信心,给人以士气提振。他在文中说:“不知道这场疫情还会持续多久,但我坚信,我们一定

能越过黑暗,迎来曙光。”他的自信从哪里来?我想这是人文涵养给了他精神动力。他的抗疫檄文,给勇士以鼓舞,他抱持这份医者仁心,削发明志,表明抗疫必胜的信心。当援鄂的李林生、王彩玲、黄睿三位勇士归来时,黎贵写下了“春暖花开,山河无恙”的展望。黎贵谈抗疫防疫,谈责任担当,谈年轻人应当持有的态度,淡淡的文字读来是守护家园的浓浓深情。

文人写家乡美食是文学作品里绕不开的话题。大抵文人多数都是食客,文人里不乏也有美食家。我去过几次化州,知道化州的香油鸡闻名遐迩,可惜我平日茹素,久不知肉味。黎贵写化州香油鸡,娓娓道来,像是向外地客人介绍化州的美味佳肴,让人难以克制。从黎贵的美食篇里,我倒是欣赏他写的杂粮五谷,如《雨岗竹头红》,这篇文章乡土味浓,他写到用学生送来的竹头红招待到访文友的一些细节,勾起了我三十多年前乡居的回忆。

化州是药草之乡。在文集第二辑“药草拾贝”里,给人展现了化州中药淳朴之美。黎贵写牛大力,善于引用史料,讲述关于牛大力的由来与洗夫人的故事,增加了文章的趣味性。他给人讲述牛大力具有补虚、治疗肺结核、支气管炎的功用,宣传药草的药用价值。黎贵写的沉香与化橘红都是化州两大药草品牌。化橘红有善治寒咳、利消化之功,在作者的笔下写得深入,接地气,对弘扬化橘红文化无疑起到重要的推动作用。其次《五指毛桃》《熟地黄》《鱼腥

草》《藕节》均让人领略了化州土地肥沃,药草荟萃。黎贵显然有着比较丰富的民间药学知识。

黎贵还是中国散文学会会员。在他这本集子里,《新安访古》与《高州行吟》是黎贵写得尤为出众的两篇散文诗。《新安访古》写到琉璃庵、榕树茶、古驿道,写景抒情,意境深远不失古韵。《高州行吟》中的根子贡园、杏花村、粤龙山意象横生,耐人寻味,也很出彩。“在知青园,标语、农具、插图、雕像争相窜进眼眸,记忆伴着热泪,一起走过的日子,难忘与珍惜。”在杏花村这座陈济棠与夫人莫秀英的旧居,黎贵体悟到了人生的况味。寥寥数行,铅华洗尽,那种旧时代历史的沧桑感瞬间浮现,给读者无尽的遐想。

黎贵的勤奋与内敛值得同行学习。为文,他始终如一。读他的文字,能感受到他的那份文学情怀是灼热的。在文学路上,他与人为善,结交了许多朋友,如他在《缘来时那么深爱您》中说到吴小英、陈艺平在文学上给了他很大的帮助。他讲述的报纸情:“我朝思暮想的情人,一日不见,如隔三秋。”我想,这种体会,只有深爱文字的人才能感同身受。黎贵的高产高质,源于他对文学无怨无悔的一往情深。

黎贵文风朴实,通俗易懂,这是他的“真”。他的作品有层次感,富有可读性,这是他的“实”。他并不是以华丽的文采去夺人眼球,这是他的可贵之处。

在文学的路上,黎贵有着众多文友同行,不会孤独。藉此,我衷心祝愿他在文学的道路上再攀高峰!

用诗意的方式打开世界

《从前有一个故事:龙向梅童话集》出版

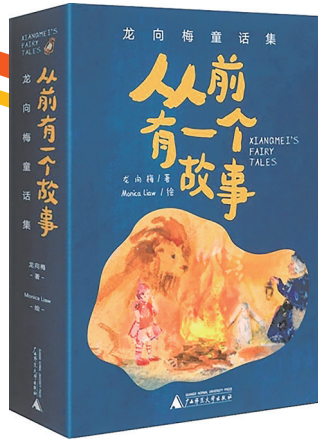
对于孩子来说,童话既是想象力的催化剂,也是乐趣和创造力的温床。近日,陈伯吹国际儿童文学奖得主,著名儿童文学作家龙向梅的原创佳作《从前有一个故事:龙向梅童话集》出版。

这是一套适合7-12岁儿童阅读的童话集,包括《什么也没有的故事》《住在屋顶上的小人》《皱皱巴巴的城市》《为你长一棵樱桃桃树》《留守人间的精灵》5个充满想象力的故事,是一套颇具个人风格的、优美的原创童话佳作。

作者龙向梅是中国作家协会会员,以儿童文学和诗歌创作为主。她一直认为:“我们要静下心来,深入生活,深入孩子的内心世界,有教育者的高度,也要有重返童年后的视角。一个好的童年书写者,不要被利益所驱动,要遵循自己内心的声音,用

你的文字去照亮和引领孩子的世界,给他们带来明亮和有价值的东西,让他们在今天读了之后还能在成年之后回味和思索的东西。”

此次出版的五个故事,讲述了成长中有关“发现与寻找,离别与重逢、守护与爱,是隽永纯净、意味深长”的幻想故事。比如,在《皱皱巴巴的城市》中讲述了这样一个故事:城市和城市之间会相互交流,它们通过一条长长的地下隧道或者一朵飘浮的云进行交流,当然,它们还可以通过一场雨或借助一阵风交流。有时候,一个城市会向另一个城市打听一只猫的下落。“嗨,你看到我的猫没有?”而在《为你长一棵樱桃桃树》中,每一个石头都有一顆心,石头的心冷冷的,硬硬的,一万年都不会变。但有一个石头,它坐在草长莺飞的春天的原野上。如果连



《从前有一个故事:龙向梅童话集》龙向梅 著 广西师大出版社

一个冰冷坚硬的石头都有了爱,那么这个世界还有什么不是温暖的?

在每本书最后,龙向梅还特别分享了自己的创作心得。她在《创作手记——我心中的童话是怎么生长出来的》中分享了她在创作每个童话故事过程中的心路历程,并从创作者的角度,娓娓讲述了“怎样将心里的故事写到纸面上”。

(孙珺)