

## 端午感怀

■ 何志坚

不知不觉又快到一年端午节。端午这一天成为节日有多种说法,最流行的说法,是为了纪念屈原。屈原是战国时楚国的大夫,楚王不听取他正确的治国主张,反而将他免职流放到沅湘一带。他在流放中看到楚国衰亡,人民遭受苦难,自己却无力挽救,心中悲愤难忍,便于公元前278年的农历五月初五,投入汨罗江自尽。楚国百姓得知后,想划船来救,但为时已晚,百姓们又恐江中鱼鳖吞食屈原遗体,便用竹壳裹米投入江中喂鱼。从此划龙舟、包粽子便成了端午习俗。

除了端午节是纪念屈原的说法外,也有认为是纪念曹娥的说法。曹娥是汉代上虞人,相传她14岁时父亲淹死于江中,曹娥为寻父亲遗体,沿江号哭17天后,于农历五月初五投江自尽。当人们发现曹娥遗体时,却见她与父亲相拥躺在水中,嘴上还挂着一丝笑意。江浙百姓为她这种孝心美德所感,每年五月初五都要纪念她,还将这条江命名为曹娥江,五月初五又称为女儿节。

端午节的来历,除了纪念古人的说法外,有些学者还认为是源于我国古代的防疫活动。为什么这样说呢?因为到了五月初五,表明盛夏即将来临,百虫已滋生,疫病将流行,我国古代南北方的广大地区,老百姓都把五月称为“毒月”,所以古代有在端午这天煮兰草汤沐浴去病的做法。这是端午最古老的习俗,因而古代称端午为“浴兰节”。

除了用药汤沐浴之外,流传至今的还有将艾草、菖蒲之类的草药挂于门口驱病防蚊,吃雄黄酒以解蛇毒,妇女们用五色线裹三角小彩粽,用黄绒布缝制小老虎。彩粽是为讨吉利,小老虎是为了图健壮,在西南,妇女们端午节在手腕及脚腕缠五色丝的习俗至今还保留着。所以端午节互相问候,只言安康,不说快乐。

古往今来,多少文人墨客吟颂端午,最喜文天祥的《端午感兴》:“当年忠血堕谗波,千古荆人祭汨罗。风雨天涯芳草梦,江山如此故都何。”读着已热血沸腾,心潮澎湃。特别在端午这个特殊的节日,更是如此。不禁想起鲁迅先生的“灵台无计逃神矢,风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。”感叹钦佩先生的忧国忧民,为国献身的精神。联想到那些自动请缨、奋不顾身地战斗在抗疫第一线的医护人员、志愿者,同样让人肃然起敬,他们身上流淌着炎黄子孙善良不屈的血液,更是延续了屈原、文天祥与鲁迅等众多仁人志士崇高的舍己利人,为国家为民族牺牲个人利益的大爱品格。

端午是属于中国人最正能量的节日,也是代表着强烈的家国情怀,与中华民族仁爱慈孝的传统美德,更是不畏艰难险阻,与苦难病魔抗争到底的坚韧意志及对生命的热爱,对美好的向往。



夏日 ■ 创萤

## 登挂榜岭遇雨

■ 李春键

半山烟雨半山晴,几许朦胧几许清。  
风雨潇潇何所惧?平生偏爱雨中行。

## 黄花风铃

■ 李春键

黄花满树醉行人,山秀金颜南粤春。  
且把铃声当号角,乡村振兴脱贫穷。



快捷投稿  
扫码关注

## 梦里雄关戈壁情(外一首)

■ 梁占庭

十里不见树  
梦里戈壁,梦回故乡  
思念那个弱水边的临河堡  
当走过崇山峻岭水路万千  
经受了沧桑与炎凉  
眸然回首  
戈壁雄关依旧  
故乡风情盎然  
黑河边的芦苇花  
马尾湖的清波润泽  
水映鸟游,鱼伴云走  
生命悠远,鸢飞蝉鸣  
心心念念的  
是炊烟袅袅的村庄  
牵牵挂挂的  
是春播秋收的沃野  
遥望白雪皑皑的祁连山  
幻想着,有对振翼而起的双翅

傲视群山,俯瞰昆仑  
奋斗边城,海角天涯  
然而,非经不知万事险  
曾经向往的霓虹与繁华、  
诗与远方  
纵然南海绵延壮阔万里  
回顾来路,仍愿起点  
想来年长愿归根  
倦鸟遥飞终知返

此时此刻,此情此景  
我愈发思念  
威震边疆的天下第一关  
霍去病歇马畅饮的酒泉  
踏燕而飞惊艳的古凉州  
皇家寺院千年的大卧佛  
还有那  
打麦场上的欢声笑语  
家长里短的乡音萦绕  
忆起就流口水的牛肉面  
红西路军激战过的高台

那棵红军柳  
依旧葱葱郁郁  
麻雀在高处做窝,鸟声不断  
身处油城,高楼林立  
瞬间牵起记忆深处的思绪  
最难忘  
是父亲鼓励关爱的眼神  
母亲挑灯夜战的千层底  
小玩伴手里一分钱的高粱饴  
秋雁北归  
穿云万里  
重漆老屋的椽和梁  
新打院中的墙与地  
弱水绵延,繁衍生息  
搓一支柳笛  
悦游子的双耳  
捧一簇沙枣花  
沁盼归的心田  
贫瘠的童年  
未能冲淡丝毫的思乡情  
这个梦,仍将流淌在未来的征途  
和扶摇梦游的天际  
直至生命的尽头

晚霞里,一行白鹭  
坐在飘窗远望  
金色洒在小东江上  
是吆  
多远算远,多久是久  
对于故乡,只有回与不回  
游子之心,唯有定于不定  
用成长丈量诉说的长度  
让成熟佐证平淡的可贵  
曾经的故事  
逝去的岁月  
今朝得到,他日舍去

## 梦中祁连山

山很多,但故乡的山不多  
延绵不断纵贯西北  
我想那应该不是山  
那是河西走廊的脊梁  
更是万千大众的希望  
故乡的山名很多  
但不出其右,都是祁连的子孙  
如灰沉而茁壮的枝干上点  
缀着的繁花硕果  
一垄垄巨大的褶皱  
一峰峰如天的圣山  
源起西海,横贯陇中  
海拔巍峨,一山四季  
古匈奴呼之为祁连,祁连是为天  
神圣可见,梦中天山  
冰川晶莹雪水化  
泉水涓涓响叮咚  
才感受了黄河的温暖  
又品尝了长江的甘甜  
霎时间融入澜沧奔腾向前  
携手黑河滋养着边疆各民族  
的微笑  
灌溉着沿途良田万万顷  
养育了无数勤劳好儿郎  
清风阵阵,绿满山麓  
惊艳了青海湖的飞鸟  
盛开了扁都口的油菜花  
东西祁连连东西,南北河渠灌南北  
正是那  
圣洁哈达山顶飘  
多彩的宝石腰上挂  
覆盖了山梁,静谧了人心  
人间正道繁花似锦

## 生长在北阳台的蓝绣球

■ 石雪峰

我是不擅养花之人,搬家那天,朋友送我两株蓝绣球,说这花耐阴,适宜栽植在朝北的阳台,开的花端庄秀丽,颇有富贵之相。我赋闲在家,终日无所事事,心中自然烦闷,两株绣球的到来似乎让我有了新的寄托。

眼前这株绣球长得热烈,叶子巴掌般大,发出淡淡的光泽,与别的花草整齐划一的枝叶有所不同是,它身上墨绿的衣裙呈不同程度的弧度翻转,或一大片嫩叶卷成一个半圆筒,像是厚棉袄里藏着个熟睡的孩子;或是只卷一方叶尖,却也似淑女轻启朱唇,抚帕掩面,风情万种。挨挨挤挤的叶缝里现出绣球纤细的腰肢,难以想象,如此娇弱的躯干上竟顶着拳头般大小的花球。然而,它确实开得灿烂:深蓝色的大花球由二十余朵大小一般,长短一致的小花组成,密密匝匝地如同锦衣上排列整齐的翠珠。最不可思议的是同一株绣球竟然可以长出不同色调的花球,这是我从来没有遇见过的。朋友说绣球在生长期可以通过浇灌调色素来改变花的颜色,我听了有点怅然:我所看见的这般美貌竟不是它本来的面孔!它本应该是白如霜雪的?红如烈焰的?还是绿如翡翠的?它的血液里纯粹的基因究竟消失于何时何处?我脑海里充斥着各种想象。

我就这样一直盼着,不甘地想在硕大的花球上找出一点端倪。我一改往日慵懒,定时给它松土、施肥,甚至不厌其烦地在早上把它搬到东边的阳台上晒个暖阳。每天扒拉开浓密的叶子,凑上去观察它的变化。一个星期后,它的花梗结节处渐渐长出了星点状的老年斑。花托由丰厚圆润慢慢变得干瘪枯黄,蓝色花瓣也如穿旧的衣衫一般,日渐褴褛,颜色也慢慢变得暗淡。北风一紧,干枯的花球像折了腿的老人,一下子跌落下来,重重地摔在地上。直到枯萎的那一刻,也没能见到它的真容,我心里翻涌着巨浪一样的悲怆。当翻卷的叶子也开始一点一点地变焦、变黑,像垂暮之人一般终日病恹恹时,它最终磨光了我所有的耐性。我操起剪刀把腐朽的枝干拦腰剪断,伴随着一起剪掉的还有我心底的那一点执念。剪去枯叶后,绣球光秃秃的身子伶仃地在萧瑟的北风中颤抖。

日子一天天过去,绣球花美貌的容颜渐渐在我的脑海褪去。看着被遗弃在阳台角落里那株暗淡却也还一息尚存的花枝,我的心隐隐泛起了涟漪。它就静静地、一动不动地呆在那里,像个犯错的孩子,等我想起来的时候就施舍一点救命的甘霖。最久的一次是一个星期都没浇过水,待我从乡下回来,它半截的身子又枯了一半,像个顶着草帽的落魄者等待着

最后的救赎。看着如此光景,我又不禁悲从中来:一株植物要不断地施以养护、粉饰,才能以色彩缤纷、香气四溢取悦他人。它的生命经历了怎样的侵蚀?它的血液遭遇了什么变故才渐渐地变了脸色,换来世人的瞩目?我将它弃于角落,既不给予厚待,又不将其连根拔起,我是在念念不忘地等待些什么?等待着它在某一个清晨或者傍晚寂寂地死去?我的思绪渐渐地也凌乱起来。

萧瑟的秋冬过去了,能让万物复苏的春天也过去了,它依然像个嗜睡的孩子,藏在泥土里不愿醒来,是我过于残忍了吗?如果种子也有灵魂,它就这样被我禁锢了一天又一天,一个月又一个月,直至消亡……

最先发现花枝长出绿芽的是我五岁的女儿,那天清晨,她指着绣球枝干的根部兴奋地嚷着:妈妈,妈妈,快看,豆芽长出来了!我俯身下去,果真是,它长出来了!瘪瘪的,探着豆芽尖一般黄绿的小脑袋,叶脉纹理清晰,半开半合的叶瓣新鲜柔嫩,仿若惺忪的睡眼。是啊,有些生命不必操之过急,它潜藏在时间的暗槽里自有主张与抉择,从储蓄水份,涵养力量到如今的破土而出,它自会逐渐行稳、致远。或许它的新生是为了弥补前世从血液里被置换而留下的遗憾,或许有更多我们所不知道的……