

# 看! 敦煌壁画中的建筑“复活”了



新华社兰州5月26日电(记者张玉洁)正在敦煌研究院举办的“千年营造——敦煌壁画中的建筑之美”特展上,亭台楼阁从壁画中“跃”出,成为立体的建筑模型。

此次展览历时7年策划,共展出419件(套、幅)展品,涉及三维建筑复原模型、3D打印建筑模型、数字化高清壁画复制品、文物等。

“复活”壁画中的建筑,是此次展览的最大看点。展览共将26幅敦煌壁画中的建筑转化为建筑模型。其中最大一个展品是长达4米的唐代佛寺建筑群模型,其原型是莫高窟盛唐时期第148窟壁画中的建筑,制作耗时1年。

“我们根据壁画中的亭台楼阁、平阁楼檐、宫殿回廊等,制作了木制模型。二维变三维,既要看着像,也要站得稳。”敦煌研究院馆员、策展助理付华林说。以如此规模复原敦

煌壁画中的建筑,在国内尚属首次。

莫高窟不仅有壁画彩塑,还保留下了众多古代建筑,如第196窟的窟檐是我国为数不多的唐代木结构建筑之一。此次展览按8:1的比例,复原了北宋时期修建的第431窟的木结构窟檐。

展览还尝试利用新媒体手段,让观众更加直观地感受建筑之美。展览中设置了动画短片《唐风古韵 净土重现》,以莫高窟盛唐时期洞窟第217窟壁画中的建筑为例,分步展现了唐代建筑的营建过程。

上世纪40年代起,敦煌研究院的专家就开始了莫高窟建筑的研究。“持续半个多世纪的研究,为此展览奠定了学术基础。观众可以通过展览中5组珍贵的研究画稿,感受他们的治学态度。”付华林说。

此次展览将作为敦煌研究院的常设展览,免费对外开放。

唐代佛寺建筑群模型。新华社发(付华林摄)

## 网络剧片将持证“上岗”

近期,伴随着网络剧《对决》、网络电影《金山上的树叶》的上线,“网标”——《网络剧片发行许可证》走入了大众视野。作为使用“网标”后的001号网络剧和网络电影,《对决》《金山上的树叶》的正片前都有一个以“网络视听”四个字为主体的朱红色片头。根据国家广电总局的最新要求,自今年6月1日起,将对网络剧片正式发放行政许可。

坐在电影院里等待电影开场时,“龙标”一闪而过,除了让观众过程仪式感满满,也是对影片质量的一种认证。如今“网标”的出现和“持证播出”也意味着我国网络剧片正在迈向精品创作的新征程。

### 更加规范的“网标”时代已经来临

随着我国互联网产业的高速发展,网络剧片从无到有,从最初的野蛮生长,质量参差不齐,到如今实现高质量发展的转型升级。当下的网络剧片已成为我国文化产业的重要组成部分,并以丰富的样态、全新的面貌、精品创作的姿态面向充满希望的未来。

曾经,网络剧和网络电影都被贴上了“粗制滥造”的标签,无序发展让网络视听领域也成为一些低劣内容的“避风港”。在电视台播不了的片子就拿到网络视听平台播出,上不了院线的电影就挪到网络端发行——这样的现象时有发生,一些网络剧、网络电影的创作者甚至不愿意透露自己创作的“网生”内容,生怕被嫌弃“格调不高”。随着网络视听产业生态的良性发展,一批精品力作不断涌现。2020年,许多网剧纷纷入围第26届上海电视节白玉兰奖、第32届电视剧飞天奖和第30届中国电视金鹰奖。《破冰行动》获白玉兰奖最佳中国电视剧奖,《长安十二时辰》获金鹰奖优秀电视剧奖。在奖项的加持下,网络视听作品逐渐走进主流视野,呈精品发展态势。

如今,“网标”的出现让不少

创作者和从业者提振了信心。芒果TV副总裁、总编辑郑华平表示:“对视听平台来说,有了网络剧的行政许可,不仅可以满足国内日益增长的精神文明需求,更可以将更多的网络视听精品发行海外,彰显中华民族的文化软实力。”

“网标”的出现也受到了网络视听研究领域的关注。中国传媒大学副教授周逢认为:“‘网标’出现,意味着网络影视内容生产在精品化、作品化的路上迈上了新的台阶。‘网标’制度的建立是对内容创作要求的一次自我提升。”

如今,网络电影、网络剧“上线备案”的时代正在结束,更加规范更加严格的“网标”时代已经来临。

### 亮眼成绩单离不开规范化

近年来,网络剧片亮点纷呈、成绩突出。从抗击疫情到携手冬奥,从传递人间大爱到描摹美好生活,有温度的内容创作、有底蕴的文化表达不断树立起网络视听作品的新标杆。

5月20日,国家广播电视总局公布了《2021年度优秀网络视听作品推选活动评审结果的通知》,96部作品入选,涵盖了网络剧(含网络微短剧)、网络电影、网络综艺、网络纪录片、网络动画片、短视频、网络直播节目、网络音频节目、网络公益广告等各类网络视听节目形态。优酷副总裁、总编辑张丽娜表示:“在国家广电总局网络视听司的专业管理和精心指导下,近年来网络视听产业尤其是网络剧片生机勃勃、发展迅猛,精品佳作不断涌现,社会影响力持续提升。”

网络电影从都市、玄幻等内容向现实题材创作转向,将镜头对准大时代背景下的小人物:《草原上的萨日朗》讲述“内蒙古最美女书记”赵会杰的真实事迹;《金山上的树叶》书写返乡青年积极投身家乡建设的温情故事;《我们的新生活》讲

述普通老百姓的追梦人生;《凡人英雄》聚焦疫情中武汉市民的携手互助……无数平凡人的故事让观众感受到了非凡的力量,这些作品制作精良、思想精深,让网络电影的品质得到大幅提升。作品通过呈现积极向上的人物形象,呼应着以人民为中心的创作导向,以温暖现实主义的手法开启了网络电影的精品生产之路。

网络纪录片持续以多元题材、丰富表达拓展纪录片精品化发展路线,《敦煌:生而传奇》用电影质感刻画辉煌灿烂的敦煌文明,《一路象北》通过人象之间的故事讲述,带领观众关注环境保护的重要议题。受众从这些内容中体会到,网络纪录片正在不断提升创作格局,积极发挥“国家相册”的重要作用。

《在希望的田野上》《约定》《对决》等精品网络剧精准把握时代脉搏,让主流价值观深入人心。古装悬疑探案剧《长安十二时辰》《风起洛阳》《风起陇西》不仅带领年轻人感受到鲜活的古城文化与精致的传统文化,更成功打造出一个IP系列,助力文旅融合发展。

越来越多的网络剧片创作有魄力,传播有闯劲,北京师范大学艺术与传媒学院副院长杨乘虎认为:“优秀网络剧片在传播效果与社会价值方面取得了动态平衡。网络平台不断发力,充分发挥着联动效应,在优势挖掘和文化打磨中不断闪现新的火花。”

### “网标”意味着更高标准更严把关

由模仿到创新,从小众到“出圈”,网络剧片的繁荣发展源于媒体融合背景下政策扶持与行业发展的合力推动。网络生态日趋完善,网络剧片发展不断夯实基础,积极探索生动鲜活的影像力量,抓住不断更新的创作指引和政策机遇。

2021年网络视听节目精品创作传播工程评选出《冰球少年》等18部

优秀网络视听作品,其中,网络电影《浴血无名川》以抗美援朝为背景,讲述了志愿军战士英勇作战赢得伟大胜利的故事。这部网络电影虽然是小成本制作,但可圈可点的细节处理、认真严肃的创作态度受到观众一致好评。

伴随着政策的全方位引导,优秀节目积极响应,共同肩负时代使命,走出铿锵的步伐。为庆祝香港回归25周年,由国家广电总局网络视听司、港澳台办公室、香港中联办宣传文体部特别指导的《声生不息·港乐季》用港乐金曲的文化魅力体现两地交流成果。

与此同时,观众不断提升的审美素养促进了网络剧片的正向增长,网络剧片不断产出的精品力作正在回馈观众的期待,培养观众的喜好,这种积极的双向奔赴,带来了行业的良好生态。网络剧片不断聚焦社会前沿,通过年轻观众喜闻乐见、易于接受的新方式,建立艺术与价值的全新坐标系。

在中国传媒大学教授洪涛看来,一哄而上的盲目开发已成为网络剧片的过去式。“在影视行业竞争激烈的当下,只有筑牢精品意识、减少生产总量、提升作品质量、丰富题材类型,才能够让网络视听拥有更加光明的未来。”

“网标”正在一定程度上推动并助力精品创作大步向前迈进,哔哩哔哩副总裁邓博仁表示:“‘网标’为网络视听产业提质升级和高质量发展打下了更为坚实的基础。”《网络剧片发行许可证》的正式上线,让创作者有了更强的社会责任感,也在题材和内容的选择上提出了更高的标准、更严的把关。“网标”正在营造网络视听行业良性发展的机制,推动整个行业实现高质量发展。新征程大幕已开启,未来必将有更多兼具艺术性和思想性的精品力作不断“出圈”,满足人民群众对优质内容的审美需求。

(来源:光明日报)