

荷叶飘香

——读《感恩图书馆》文集

■ 飞鸟和鱼



《感恩图书馆》罗伟莲 著 中国文联出版社

小罗,本名罗伟莲,是我重拾文字,所认识众多文友之一。印象中她的文字,优美绵长,似带着荷叶淡淡的飘香。

伟莲寄来《感恩图书馆》一书,放置案前,周末闲来,我翻阅了这本由中国文联出版社出版的文集,感慨良多。全书布局简洁,分为三个专辑,第二、第三辑是围绕作者从事图书管理工作的写作素材,描写在图书馆工作的见闻以及图书管理工作的论述性文章,这与她的工作本职分不开,真正体现其文学价值的在第一辑《书园散章》里约近七十余篇散文,这一辑可窥其创作颇丰,且具有地方文学特色与鉴赏意义。

伟莲是一位爱书的本土作家,她在化州图书馆工作,家中藏书四千余册,可谓是书香盈门了。工作中她有机缘认识诸多圈内文化人,熏陶其中影响颇深。但她又是谦卑的,在《追求》里写道:“与文字打交道越久,我越感觉自己文字的浅薄。”她对地方有文化建树的前辈温良谦恭,从《绿之恋》写老作家王刚的乡土情深到写对爱国华侨《怀念石景宜先生》的敬仰之情,溢于言表。她在《我所认识的李儒昌先生》记述了李董事长打造了“儒昌藏书馆”,为化州孔庙文化建设做出的贡献,给人展示了一位企业家的文化情怀与平易近人的形象。儒家文化在化州孔庙落地生根发展,这一举措,伟莲是见证者。

工作职责决定了她注定与书籍有缘,伟莲有了更多的机会到外地参加图书交流,提供了她增长见闻的机会。如一次到粤东参加图书交流,她发现了河源紫金客家人的热情好客,写客家风土人情,紫金黄酒、辣椒酱在她的笔下如讲故事一般让人沉醉其中。《茶韵》里讲述她与潮州潮安图书馆一位女馆长交往的过程,以茶会友,共品工夫茶。她讲述沏茶的手艺,体会了粤东粤西茶文化的差异。“闲来约上三五知己,到茶馆去沾沾茶之雅气,在烦嚣的闹市中寻求一方宁静,让步履匆匆找到停留的位置,品尝茶之淡雅,带回清心一片,这无疑也是人生一乐也。”女子,爱茶,对茶有着生活深切的领悟,也属难

得。她说的淡雅清心,即是茶韵,是茶道的重要内涵。

伟莲是一位讲旧谊、重孝道的人。《茫茫人海的偶遇》,叙述了她与小学同学小晴少年时的友谊,时隔多年偶遇的小晴在一家电台当上了主播,她为小晴高兴,这份回忆把人带回了青春年少。《当人生遭遇疼痛》里记述了作者家公积劳成疾,因病住院,她不得不担起家庭重任,柴米油盐,家务琐碎一肩挑起,刚愎里不忘柔言软语安慰老人,贤惠持家,淡然心境荡然纸上感人至深。又如在《岁月沧桑刻在母亲的脸上》写道:“母亲就是这样平平凡凡的一个人。我爱我的母亲,爱她勤劳的本质,爱她善良的品格,更爱她的品质。”读者有理由相信,伟莲在现实生活当中势必也承袭了她母亲勤劳刚毅的一面。在《家,温馨的避风港》里她表达了对父亲的深情:“人不可能长年累月在大海里拼搏,总要有休息的时候,你要记住:家,永远是温馨的避风港!”

粤西是美食之乡。大凡文人都怀旧,粤西文人笔下写乡情大抵离不开谈乡味美食。伟莲用了许多篇幅写乡味,她写的乡味是上了年纪的人淡淡的那纸乡愁。《母亲会做糯米粿》里写了母亲的好手艺,粿是粤西有名的一种美食,读之,勾起我对童年无限的回忆。她写《怀念簸箕炊》让人想到刚出炉的簸箕炊,火气氤氲,热气腾腾,让人口水直流。《红荔枝》写的是作者小时候村里种植荔枝的岁月,她每天上学经过村头那片荔枝林,把拾回来的荔枝盛放在玻璃罐里浸泡盐水治母亲的牙疼。乡居时代,物力维艰,生活不易。今天,人们生活过得知足,那片荔枝林的果实丰盈,读来和蔼可亲。

文集里纪实散文主要有《我登上了长城》《魅力桂林》《阆中二题》《走进瑶都金秀》《湘地行》等,丰富的行旅素材,把读者带进她跋山涉水的旅程。对作者而言,这些游旅文字,可谓是“读万卷书不如行千里路”,她读的书与行走有着协调的步履。读她的游记,很容易从她娓娓道来的文字里跟随着她的步伐不由地走进某个自然景点,让人仿若身临其境,置身其中。

综合而论,伟莲的文字柔里带有刚气,没有拖泥带水,她的文字散发着成熟的气息,语言老练沉稳得出人意料。她文字优美而富有层次感能打动人。她的记叙文生动,叙事性强,写人叙事、抒情感怀融为一体。她叙事观点鲜明,有见识,有说服力。读伟莲的文章能想象到她的人缘很好。

她在《六月荷》里说到她自小对荷花情有独钟。同学曾以北宋理学家周敦颐《爱莲说》中荷花“出淤泥而不染”用来勉励她,她说:“在我的人生处世哲学中,不媚俗、不卑膝,但求堂堂正正做人就无愧于心了。荷花的品格成了我毕生努力的追求。”作为一位女作家,她正处于人生盛年,倘能在名利圈子里保持一颗荷心,此尤为可贵,但愿她能不忘初心,始终如是。

伟莲出版这本文集已有一些年了,主题凸显人情、亲情,有旧怀,有乡味。我想,她这部本文集里的许多内容,仍是今日人们写作的热点,是不会过时的。



扫码关注,快捷投稿

好书推荐

《把功勋写在大地:袁隆平画传》
隆平水稻博物馆 著
湖南文艺出版社



这是一部袁隆平画传。以画立传是袁老生前不曾有过的形式。图书以画册的形式,精选袁隆平珍贵图片200余幅,包括照片、画像、手稿、信件等,以袁隆平一生扮演的各种角色为编写逻辑,用感性直观的方式讲述袁隆平从生于忧患、艰难求学、逐渐走上杂交水稻研究之路、终成为“杂交水稻之父”的历程,再现了袁隆平为祖国和世界人民的粮食安全不懈奋斗的辉煌人生。

圆明园是中国古代人民智慧的结晶,它集中国几千年优秀造园艺术之大成,把中国古典园林推向一个新的高度。今日的圆明园中式园林区已了无痕迹,只有西洋楼尚有几处遗址残存。那些断垣破壁、衰草乱石,仿佛在无声诉说着昔日的荣光,也提醒着后人不要忘记历史的伤痛。《打开圆明园》首次利用纸艺结构,复原圆明园著名的九大景观,让读者能够真实地感受到中国园林的盛世景观。

《打开圆明园》
刘阳 施镇宇 著
电子工业出版社



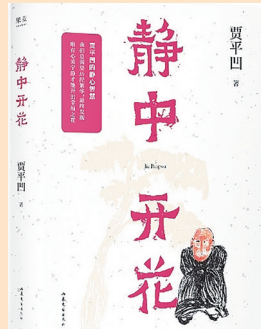
《永不停步》
叶培建 著
北京理工大学



《永不停步》是叶培建院士的一部自传体作品,作者主要讲述了2018年至今的深空探测成果。书中描写了作者如何做好薪火相传,特别是兼任南京航空航天大学航天学院院长所做的点点滴滴以及一些影响作者的重要的人和事。书稿中流露出浓浓的爱国情怀,从出国留学,义无反顾返回国内,开始着手研究工作,叶院士的脚步从未停歇,为中国的航天事业作出了巨大的贡献。全书洋溢着对深空探索的执著热情,以及对薪火传承的责任担当。

《静中开花》
贾平凹 著
山东文艺出版社

《静中开花》是贾平凹2022年新编散文集,作者亲绘封面和16幅插画,精选56篇经典作品。书中写情感,说家乡,聊花草,谈人生,集中体现贾平凹的静心智慧,告诉我们如何在这个浮躁焦虑的时代获得内心的安宁,如何用幽默的态度——化解生活的烦心事。我们曾如此渴望历经繁华,终发现,唯有心灵宁静才能开出幸福之花。



真实再现丰子恺的家庭教育

《丰子恺家塾课:外公教我学诗词》详细记录了宋菲君儿时的亲身经历,讲述了外公丰子恺极具特色的家庭教育——“课儿”(家塾课)。

丰子恺先生向来重视家庭教育,常常亲自为儿孙讲解中国古典文学。宋菲君娓娓讲述当年的家庭课程和丰子恺独特的授课方式,知识点密集,饱含趣味,寓教于乐等等。丰子恺先生常常给孩子们讲诗人词客的逸闻轶事,例如讲

到辛弃疾的《贺新郎》“易水萧萧西风冷,满座衣冠似雪”,就讲荆轲刺秦王、燕太子丹和高渐离易水送别壮士的故事。讲到苏曼殊的“春雨楼头尺八箫,何时归看浙江潮”,立刻决定全家去看钱塘江大潮。

“课儿”的特点是“养成教育”,旨在提高孩子们的素质和修养。今天回看丰子恺先生的家塾课,我们能发现其中许多珍贵之处,比如父母应该更加重视高质量的陪伴。(吴波)