

# 跨越3000年

## 三星堆鸟足曲身顶尊神像再“合璧”



这是一张拼版照片:左为6月1日在四川省广汉市拍摄的三星堆遗址8号“祭祀坑”新发现的顶尊蛇身铜人像(新华社记者沈伯韩摄);中为6月15日拍摄的1986年2号“祭祀坑”出土的青铜鸟脚人像残部(三星堆博物馆供图);右为6月15日拍摄的拼对成功的鸟足曲身顶尊神像(鲁海子摄)。

新华社发

新华社成都6月16日电(记者童芳、肖林)苦苦等待约3000年,三星堆青铜鸟脚人像终于找回“另一半”。

16日,三星堆考古研究团队宣布将8号“祭祀坑”新发现的顶尊蛇身铜人像与1986年2号“祭祀坑”出土的青铜鸟脚人像残部拼对成功,专家将这件文物重新命名为鸟足曲身顶尊神像。在“分离”3000年后终于合体,专家认为这件充满想象力的珍贵文物堪称中国青铜文明的“巅峰之作”。

“这不是人像,应当是神像。”现场见证两件文物“合璧”的专家无不惊叹。“合璧”而成的这件鸟足曲身顶尊神像,头顶尊、手撑罍、脚踏鸟,身体向后翻起,完成了一个高难度“动作”,反映了当时祭祀行为中非常重要的仪式、行为。五络立发的人像造型,与之前三星堆发现的辫发铜人像和髻发铜人像不同,可能代表着三星堆又一种身份的人群。

这不是一次简单的“拼积木”。四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林介绍,跨坑文物拼对,证实了以前的推测,对后续文物修复有重要指导意义。这件合体成功的青铜器预示,三星堆“祭祀坑”的许多器物有可能是“一家子”,到底还有多少青铜器可以拼合,值得期待。

“这只是一个阶段性重要发现。我

们还需要做更多室内研究,才能复原三星堆青铜器的整个样貌。”冉宏林说。

8号“祭祀坑”新发现的顶尊蛇身铜人像分为三部分,中间是一个人首蛇身、凸目獠牙、戴有牛角面具的铜人像,它的双手撑在一个带方座的青铜罍上,头上还顶着一个朱砂彩绘觚形尊,但在坑里没找到它的下半身。

早就推测几个“祭祀坑”器物存在拼对关系的专家通过研究,找到了铜人像的下半身——青铜鸟脚人像。青铜鸟脚人像已在三星堆博物馆展出过,人像只有下半身,穿着云雷纹紧身短裙,两腿健壮,小腿有“文身”,双足似鸟爪突出,又踩在两只怪鸟上。

三星堆博物馆官网上之前对它的评价是:“鸟脚人像大概算是怪得最出奇的一件。非常可惜的是,如此精绝的器物偏偏缺了上半截,其本来面目到底是一副什么模样?真是让人百思不得其解。”

答案在36年后揭晓。冉宏林认为,两件青铜器的“合璧”也说明2号和8号“祭祀坑”同时形成,文物在埋藏之前就被“分离”,这对了解几个“祭祀坑”的年代关系、器物被破坏的原因、当时的社会背景等,都有重要价值。

三星堆的考古研究还在持续,考古学家们像找拼图一样,为我们一点点揭示三星堆古国的“庐山真面目”。

## 一位思想家面向东方的凝望

### ——探寻伏尔泰的中国情结

新华社记者刘芳 严明

巴黎七区,塞纳河左滨滨河路上,一幢普普通通的17世纪建筑立面钉有法国常见的历史建筑标志牌,上面简简单单刻着几行字:“伏尔泰,1694年11月21日生于巴黎,1778年5月30日在这栋房子里辞世”。

1778年2月,伏尔泰离开居住了20年的法国-瑞士边境小镇,在这栋房子里度过了84载人生的最后几个月。

那时,这位经常通过赞美中国意象来批评欧洲现实的思想斗士,已光荣加冕“法兰西思想之王”。他的哲学著作、小说、诗歌、戏剧和无数针砭时弊的小册子、短文、书信,已如雨点般散布欧洲,慎思明辨之士竞相传阅,击节叹服。

在这里,各界名流和巴黎民众纷纷前来致敬,而他一得空闲就埋头写作。据史料记载,他是在三楼对着后院的一间书房伏案工作,书桌上方挂着深为他景仰的中国思想家孔子的画像。

再往前20多年,在撰写《哲学辞典》“论中国”条目的时候,伏尔泰写道:“我认识一位哲学家,在他的书房里间悬挂了一幅孔子画像;他在这幅画像下边题了四句诗:唯理才能益智能,但凭诚信照人心;圣人言论非先觉,彼土人皆奉大成。”

因其对儒家思想的赞美,伏尔泰还获得了“欧洲的孔子”的雅号,这位启蒙运动思想家有着对东方思想的凝望和探寻。

近两个半世纪后的今天,伏尔泰的名字在法国常可见到。他度过晚年的法瑞边境小镇现名“费内-伏尔泰”;许多城市拥有以“伏尔泰”命名的大街、小

巷和广场;伏尔泰言论常被政商文教人士援引,还多次进入法国高考哲学作文命题。

在巴黎,纪念法兰西民族伟人的圣殿先贤祠地下墓室里,伏尔泰棺椁前,一尊大理石雕像将这位文人、哲人和斗士的一生凝固成永恒:昂首站立,凝视前方,右手握着鹅毛笔,左手拿着一卷纸,永远在思考和书写。

参观者驻足瞻仰。一对来自法国北部工业区的夫妇与记者轻声交谈,他们激赏伏尔泰发出的正义呼喊、写出的巧妙辛辣文字,也赞叹他对中国文明的热爱、对人类文明理想的执着与捍卫。

中国,确实是伏尔泰的情结。他在《哲学辞典》中常常肯定中国的长处。以中国元代杂剧《赵氏孤儿》为灵感源泉创作《中国孤儿》时,他颂扬儒家文化熏陶下的中国人面对强暴和野蛮时坚强不屈的精神。

如今,“伏尔泰与中国”已是西方中国研究、中西哲学比较研究的课题之一。法国作家莱娅·贝西指出,18世纪的欧洲出现了一股中国文化热,传教士刚从中国传回的孔子理论尤其具有吸引力。伏尔泰正是超越现实框架,提出了一个更广泛、更包容的文明愿景。

“伏尔泰启发了西方人应该放眼别处,从而理解自身与他者的关联。”贝西说,“交流互鉴,定能互益。通过置身于更广阔的文明视野,理解、欣赏中国哲学中的人文主义,伏尔泰做到了这一点。”

新华社巴黎6月16日电

## 坚守人民立场 描摹时代风貌

### ——电视剧从业者及专家学者共话电视剧创作经验

新华社记者 王鹏

“要始终坚持与时代同频共振”“让人民成为作品的主角”“电视剧创作要遵循艺术规律,扎实前进”……在中国电视艺术家协会16日举行的“电视艺术这十年”——电视剧创作研讨会上,与会电视剧从业者和有关专家学者共话我国电视剧创作经验,就如何推动电视剧更好发展建言献策。

从《山海情》《觉醒年代》,到《功勋》《装台》,再到《超越》《人世间》,一段时间以来,我国电视剧行业不断挖掘题材资源,描绘新时代新征程的恢宏气象,创作出一批精品佳作。

对此,中国电视剧导演工作委员会会长郑晓龙表示,从电视剧发展历史看,被一代代观众记住的作品,往往是很好反映时代、记录时代的作品。“比如当年的《渴望》《编辑部的故事》《北京人在纽约》等。抓住时代脉搏,才能创作出无愧于时代的优秀作品。”

在与会人员看来,电视剧创作只有始终保持深入生活、扎根人民的优良传统,才能让作品与观众形成情感共振。

“电视剧是直观的艺术,创作者投入多少心血,付出多少劳动,戏中哪些人物是立体的,哪些生活细节是真实的,观众一眼就能看得出来。”东阳正午阳光影视有限公司董事长侯鸿亮说:“我们在创作《山海情》时,扎根到那片土

地上,到群众中间进行大量调研采访,反复打磨大纲,才最终找准了创作方向。”

回顾自己过往塑造的角色,中国视协副主席林永健说:“我演了很多小人物,比如《金婚》里的大庄、《喜耕田的故事》里的喜耕田等。”在他看来,电视剧创作者要把人民群众关切的重大问题作为选题策划的重要来源,“优秀现实主义题材作品应该是兼顾社会效益和经济效益,经得起人民评价、专家评价、市场检验的。”

一些与会人员认为,推动我国电视剧实现更高质量发展,离不开新时代更好地坚持守正创新。

“经过过去10年的发展,我国电视剧产业格局进一步完善,呈现出多元化发展的趋势。”中国视协演员工作委员会副会长张光北说,“我们要充分利用视听新媒体,让电视剧推广渠道更为多元,制作和播出手段全面提升,同时也要在社会发展的新趋势、新变革中寻找新的创作灵感。”

“面向未来,我们要坚守中华文化立场,大胆运用新的影视技术制作手段,在创作形式、题材、风格手法上实现新突破,用更多思想深刻、刚健有力的优秀作品开拓电视艺术创作新境界。”中国视协主席胡占凡说。

新华社北京6月16日电