

彰显童真童趣 题材丰富多元

——业界人士及专家学者共话我国电视动画片作与发展

新华社记者王鹏

“动画产业发展关乎下一代健康成长”“我们要用好的动画作品帮助孩子们系好第一粒扣子”……在中国电视艺术家协会24日举办的“电视艺术这十年”——电视动画片创作研讨会上,与会业界人士和专家学者共同梳理总结十年来我国电视动画片创作成果,探讨电视动画片的创作经验和发展方向。

在中国视协卡通艺术委员会主任李小健看来,近年来我国动画产业不断发展扩大,动画从业者追求精品意识,

在题材和内容上寻求突破,创作了不少画面精美、制作精良的电视动画片。

不少与会人员认为,将中华优秀传统文化与动画艺术相结合,成为近年来我国电视动画片的一大亮点。

“十年间,一批弘扬中华优秀传统文化的国风动画作品脱颖而出。”中国动漫集团有限公司副总经理陈学会说,“这些动画片不再是单纯改编古典名著、神话故事,而是与中国功夫、中国饮食、中国建筑、地名文化、文物非遗等巧妙结合。

传统文化主题动画因此蓬勃涌现。”

“以动画形式对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展,有力推动了传统文化传播,使其更具青春气息。”中国新闻出版研究院数字出版研究所所长王鹰说。

在与会人员看来,服务广大儿童,传播能体现当代青少年优秀风貌的少儿作品,是动画从业者不变的初心和使命。

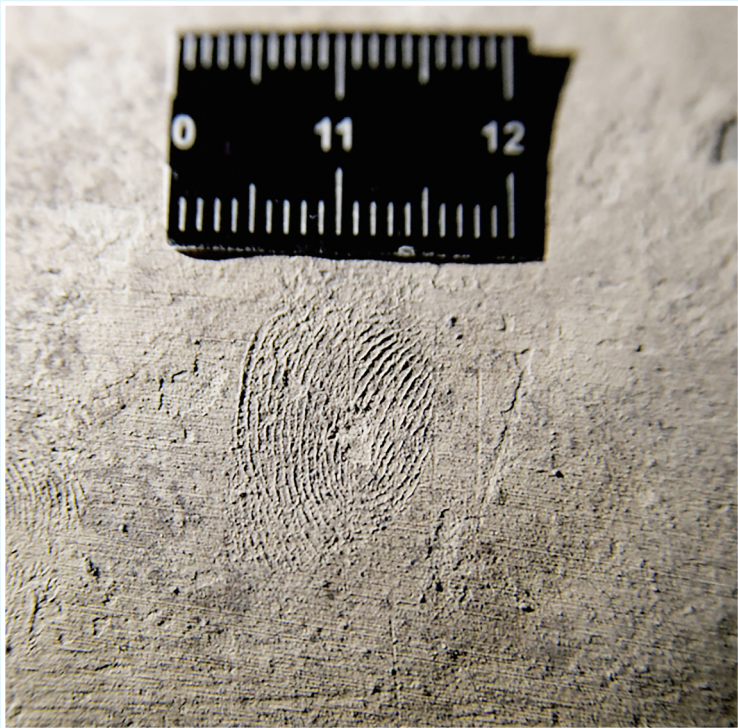
“通过积极向上的动画作品,培养中国少年儿童爱国爱家、坚韧不拔、胸

怀辽阔的品格,保护好他们的美好童心,是我们动画创作者永远需要努力的方向。”北京华映星球文化发展股份有限公司总导演刘可欣说。

“面向未来,我们希望电视动画工作者将继续将正确价值观与生动艺术创作相结合,通过新的影视技术和制作手段,创作更多展现真善美、充满感染力的动画作品。”中国视协分党组书记、驻会副主席范宗钺说。

新华社北京6月24日电

研究表明: 秦始皇帝陵“仰卧俑” 制作者为青少年



这是在“仰卧俑”身上发现的三枚指纹中的一枚。

新华社西安6月26日电(记者杨一苗)继在秦始皇帝陵“百戏俑坑”出土的“仰卧俑”上发现多枚指纹后,指纹学专家近期又对这些指纹进行了比对,发现这件陶俑的制作工匠应为青少年。

据秦始皇帝陵博物院副院长周萍介绍,修复人员在对“仰卧俑”进行保护修复时,在其腹部表面彩绘之上发现三枚连续的指纹痕迹。专业鉴定机构的指纹学专家对三枚指纹进行了数据采集和专业分析,经比对这三枚指纹与青少年指纹特征高度相似,可知制作这尊陶俑的工匠应为青少年。

此外,在“百戏俑坑”发现的这些陶俑衣服上有大量彩

绘,研究人员采集了大量纹饰信息,对彩绘颜料进行分析检测,构建了百戏俑纹饰信息数据库,并结合文献资料,复原百戏俑服饰。周萍表示,以百戏俑为实物资料,秦始皇帝陵博物院将开展秦代百戏乐舞研究,逐步构建秦时期的百戏乐舞体系。

“仰卧俑”出土于秦始皇帝陵K9901陪葬坑,这座陪葬坑因出土了几十件姿态为百戏表演的陶俑,而被称为“百戏俑坑”。“仰卧俑”被发现时残破非常严重,由数十块残片组成,头部及双手缺失。经专业人员历时9个多月的修复,这尊陶俑呈现出脚前掌及双膝着地、身体后倾呈仰卧状姿势。

河南瓦店遗址发现 夏代早期大型祭祀遗迹

新华社郑州6月26日电(记者桂娟、袁月明)围沟圈起数百平方米的夯土建筑,宏大的祭祀遗存“埧”位居其间,人牲、牺牲、礼器等被分门别类置于台上……在25日召开的“2022夏文化论坛”上,河南省文物考古研究院研究员方燕明介绍了河南禹州瓦店遗址最新考古研究成果,揭露出大型祭祀遗迹的全貌,让夏代早期的祭祀情景重现天日。

“瓦店遗址大型祭祀建筑的使用年代为公元前2000年前后,当时正值早期国家形成与发展的关键时期,其发现表明在夏代早期,瓦店都邑很可能是环嵩山地区的政治文化经济中心之一。”方燕明说。

据了解,此次揭露出的大型夯土建筑基址位于瓦店遗址西北部台地上,南北长约31米,东西宽约26米,平面呈回字形,面积约800平方米。在该建筑的四周,发现数条与之相关的围沟。

在夯土建筑基址上,考古人员还发现了内容丰富的遗存,专家推测,这些均与大型建筑上的活动有关,包括:与燎祭有关的红烧土面、红烧土坑,与瘞埋有关的五谷坑、重要遗物

坑,与祭祀活动相关的人牲(人骨坑)、牺牲(动物坑),与摆放祭品有关的黄土墩,与祭亭类设施有关的柱洞等。

“综观最新的考古材料与学界既有研究,我们认为此次揭露出的大型建筑,是祭祀建筑中平整地表后形成的‘除地曰埧’之埧,祭祀对象可能是地祇、百物神或祖先神等。”方燕明说。

考古人员还发现了多处螺蚌堆积。经分析,这些螺类采集于秋季的可能性大,可能是一次或多次宴飨后的残余,这些宴飨行为很可能与祭祀活动有关。方燕明表示,由此分析,夏代早期瓦店人的祭祀活动一般在秋季举行,也有春季祭祀。部分参与祭祀活动的人可以参与宴飨。

“瓦店遗址祭祀场景的重建,是当时‘国之大事,在祀与戎’的具体体现,对于研究龙山文化时期的祭祀活动具有重要价值。”方燕明说。

瓦店遗址发现于1979年,是河南省内的一处夏代早期都邑性遗址,先后被纳入“夏商周断代工程”“中华文明探源工程”“考古中国·夏文化研究”等重大考古项目。

“中华风韵”交响音乐会在罗马成功举办

新华社罗马6月26日电(记者贺飞)“中华风韵”交响音乐会25日晚在意大利罗马歌剧院举办,音乐家们为现场观众献上了一场中西合璧的精彩演出。

本场音乐会由中国艺术家与罗马交响乐团联袂演出,是2022中意文化和旅游年的重要活动。音乐家们演奏了两国观众熟知的歌剧《图兰朵》的曲目和电影《天堂电影院》的配乐,以及大提琴协奏曲《庄周梦》和小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。

音乐会以声乐作品压轴,由旅意华人女高音王冰冰和意大利男高音詹卢卡·夏尔佩莱蒂分别演唱《帕米尔,我的家乡多么美》和歌剧《图兰朵》选段《今夜无人入睡》,并合作演

唱《长江之歌》。音乐会在意大利著名作曲家威尔第的歌剧《茶花女》选段《饮酒歌》和观众持久热烈的掌声中落幕。

“看一场这么精彩的表演,我十分高兴和感动。”意大利留华生联谊会主席伊拉里娅·蒂帕用流利的中文告诉新华社记者。她说,大提琴演奏是演出中“让我最感动的一部分”。

观众弗朗切斯科·西多蒂说,本场演出的音乐演奏伴随着激情、热情和精湛的技巧,是一次精彩绝伦的东方与西方的音乐相遇。

“中华风韵”是中国对外文化集团有限公司打造的文化交流品牌,首次登陆意大利。中国驻意大利大使李军华、多位意大利和国际组织官员等出席了音乐会。