

清浅流年

■ 谢钰琴

用指尖在掌心画了一个圆,扭曲的轮廓,看不见重逢的交点。

他们说地球是圆的,只要缘分够深,总会遇见。

奈何,彼此是缘分太浅吧,才会把咫尺守成了天涯。

不怕蹉跎的人生,只怕叵测的人心。

经历过世事无常,看见过世态炎凉,曾经的懵懂任性才会茁壮成长如今的沉默冷静。

总在心底疑惑到底是怎样的终点才配得起这一路的颠沛流离,后来呀,终究觉得生活是活不成诗的。

成长这一段路,总要经历鸡毛蒜皮的惆怅,才能体会春暖花开的难得。

曾经我一度错觉“人生只如初见,何事秋风悲画扇”,后知后觉“等闲变却故人心,却道故人心易变”。

中国的文字真是博大精深,一句话,一个词,甚至一个标点符号都能把这世间的千奇百态描绘得淋漓尽致。

也许,这也是我喜欢文字的初衷吧!

一生之中,总会在不经意间闯进一些人,带来一些故事,有美好的,也有悲伤的,但最终会成为回忆。

当故事变成了回忆,就像沿途盛放的小花,零零散散的美好只是这一路的点缀,你不会是它的归宿,它也不会是你的终点。

我感谢那些在半途折返说怀念我的人。

你说的从前是闪闪发光的,那些明明灭灭的过往总是耀眼的。

然,从前是从前,现在的我们已经不一样了。

世间的阴差阳错从未停歇,只当寻常。

是谁把故事写在眉宇之间?是谁说过往只当粉笔字抹去?又是谁波浪涌而杳无音讯?

“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。”

一些刻在骨子里的名字被魔咒封存着又被这世间交错的缘分唤醒了。

然而颠沛的这些年,我又该拿什么和你忆当年?

握紧掌心,圆便消失不见,其实它从来不见,何来消失?

这个世界什么都有,就是没有如果。

夜色渐浓,夹杂着雨水的夜更是醉人,仰望那一片天没有星星没有月亮,只是一脸傲娇地无端伸展着她的柔情似水。

你把世间都拥入怀里,却并非人人都雨露均沾。

多么希望还能像小时候那样天真:只要踮起脚尖,就能更靠近梦想。

小时候的纯粹是长大后的渴望;

长大后的样子却不是小时候的想象。

时常执笔写流年,深觉光阴易逝,斑斓的记忆,零零碎碎。

浮生若梦,为欢几何?愿岁月融化沧海,愿你我仅于初见。

小道小,影子长,你抱膝凝望;老树老,叶子落,我伸手重拾。

母亲的杨桃鸭

■ 麦穗

“可以吃啦!”听到我妈这句话,我立刻飞奔进厨房拿碗筷准备开饭。真是幸福的一天,因为我妈又做了我最喜欢吃杨桃鸭。

母亲是信宜镇隆人,极会做镇隆本地的特色菜杨桃鸭。她做的杨桃鸭闻着香气扑鼻,看着色泽鲜亮,让人口水生津、食指大动,忍不住狼吞虎咽一顿。夹块鸭肉放进嘴,味道恰到好处,浓而不腻,多一分则过重,少一分则寡淡。酸、咸、甜、辣还有鸭的肉味几种味道相互碰撞、和谐融合、富有层次,奏成了一首味蕾交响曲,十分开胃。杨桃去除了鸭肉的油腻感,鸭肉里又能吃到杨桃的果香,相得益彰,达到了一种美妙的调和以及平衡。火候刚好,多一分肉则老了。当真是人间一大美味,吃完回味无穷。我真心觉得母亲做的杨桃鸭比外面大厨做的还要好吃。

母亲做菜秉持真材实料的理念。她做的杨桃鸭选用个头不大但肉质结实的鸭子,调味的杨桃干则是用镇隆老家院子里种的酸杨桃晒成的。腌、焗、煮、切、浇汁……一道道工序下来,耗时耗

力,但母亲每次总是耐心做完,做的杨桃鸭从未失水准。她说过她做的菜若家人都喜欢吃,会让她很有成就感。想必是这份对家人的爱,让她坚持下去,不厌其烦、一丝不苟、精益求精地做完每一次杨桃鸭吧。母亲做的杨桃鸭的味道是它所独有的,调味的除了油、盐、糖、杨桃干、辣椒等,还多了一味对家人的爱,这是外面的杨桃鸭所不具备的。母亲是沉默的,她从不对我说爱,但我知道她对子女的爱在那一道道精心烹制的菜肴中,在那一阵阵令人垂涎欲滴的饭菜香味中。

母亲做的杨桃鸭,包含了对亲人的关爱、对生活的热爱以及对故土的认同和自豪,常带给我正能量影响。我从母亲做杨桃鸭这件小事中渐渐悟出几个人生道理:一是做人就像做菜一样要有真材实料;二是做事要把握好度,做到恰到好处;三是人与人之间若能互相合作、互相配合,则可以互相成就。

真希望我一辈子都可以吃到母亲做的杨桃鸭!我是不是太贪心了?

七律五首

■ 盘妹坚

感恩父亲

儿时追尾玩春田,
父喷牛耕背我眠。
长长鼻绳牵手上,
柔柔背带乘身边。
于今父老霜鬓里,
几度风尘雪鬓前。
深记慈情恩似海,
万般感念孝行先。

睡莲

眺望波心雾拂尘,
风凉斜照弄妆巾。
鱼游水竹闲嬉乐,
叶倚芦花妙入神。
此去秋容清事远,
何时雁影笑声频。
遥如玉树思归信,
应慰红莲睡美人。

夏雨一场

翻书品茗事心倾,
忽听檐前鸟乱鸣。
安得枝头花语落,
尽随径底玉盘生。
竹篱隔水守蛙梦,
石井沿溪赶鸭声。
几卷词来风达意,
一场夏雨涤尘情。

玉湖风景区

翠岭金蝉悦果枝,
红妆璨宇好风吹。
悠扬素浪行天接,
碧落彤云点水追。
两岸松涛轻献笑,
遥空澄镜慢舒眉。
无尘百度半生事,
独醉东流一句诗。

盼梦

信步池亭夜永中,
往怀追忆解由衷。
意归心里如无影,
叶落身旁若有风。
轻舞柳烟吹月瘦,
静吟竹韵映山红。
情知深处人孤寂,
依盼秋期梦与同。

怀念父亲

■ 余去非

一直想写上一段,或甚至片言只字怀念父亲,也想写下对父亲想念与难舍,但多次提笔,未及成字,悲痛就难以自持,因为父亲的骤然离世令我难以释怀。事隔4年多,已渐渐接受。

父亲出生在小山村,家境贫寒,艰苦的生活铸就了父亲勤俭豁达、乐观坚强的品格。童年、少年时的父亲经常饱一顿、饥一顿,直到入伍当兵,才结束了饥饿的苦难。退伍转业后,父亲被安排到地方公安局,一干就是30多年。

父亲作为在小山村走出城的人,是乡亲们在城里的联络人。从有记忆起,家里从不停歇,有出来城里坐车准备到省城的、有到城里看病办事的、有置办生活用品的……他们在中转前,在我家吃上一顿饭拉拉家常,或歇一夜几天的,甚至父亲的几个侄子侄女,从求学到参加工作在我家生活长达几年。这除了母亲的慈悲宽良外,更因为父亲豁达大度的情怀。父亲说自己是山村走出去的儿子,始终终在家乡,与乡亲有着割舍不断的亲情。这样的慷慨热诚令父亲在小乡村有着极高的威望,父亲排行第六,大家称为“六叔”,家乡人只要提起六叔,无不敬重和称赞。

我曾有10多年的文字工作生涯,父亲是我最忠实的读者。因为在单位的宣传部门,我的写作多少有点“工作所迫”,最初我只是把“写”当成一种任务,刚开始文字见报后,父亲非常高兴,赞不绝口地一读再读,当觉得文中有不明或不妥之处,他会拿着报纸跟我讨论和推敲,慢慢地在父亲饶有兴致的阅读后,我每每“写”得更加严谨,并是爱上了写写写,也享受到其中的乐趣,这是来自父亲不歇的鼓舞。

父亲不但在工作学习中鞭策我,在

生活中更是无微不至地关怀我。从小父亲把我当成公主般地宠爱,尽管家庭经济不宽裕,但是我从来没感觉拮据过,时令鲜果、精致零食会变样地出现;每当闲暇,父亲会领着我们外出游览;每逢时节,更是有着正儿八经的过节习俗……这些的这些,造就了我的心灵富足,使我心中充满信任和爱。在我成家后,父亲担心他的女儿担不起生活的重担,经不住生活的琐碎,总是隔三差五地往我家里跑,指点我如何平衡家庭关系、帮助我打点家头细务、收拾归拢家居物品,和我们夫妻说话聊天,引导我们解决问题,甚至和我的邻居拉拉家常……在孩子出生后,父亲到我家哪怕帮我抱抱孩子甚至是临走时捎走一袋垃圾,他都认为这是对我身上担子一点点的减轻。

退休后的父亲本可以好好地安享晚年,可他却闲不住,承揽起大部分的家务。为了让我们吃上放心菜,母亲种蔬菜,父亲养鸡。父亲养鸡和他对待工作一样一丝不苟。他根据小鸡的种类甚至性情,科学分类喂养。我一回家,父亲宰鸡,母亲摘菜,临走前我必定背上一大兜鸡蛋,想想那时是多么幸福的时光!父亲生活节制自律,然而在74岁那年,跌倒后,不经病苦,再也没有醒来,与世长辞!

您的骤然离世是我一生的痛,许多话没来得及说,许多事没来得及做……可是父亲,您知道吗?您是最称职的丈夫,是儿女最骄傲的父亲,是孙辈最可亲的爷爷。

虽然您已离去,但不管何时何地,我觉得您一直在我身边,从不曾离去,因为爱是恒久的,永远留在了我心里。



扫码关注
快捷投稿



杨公故里 叶笛摄