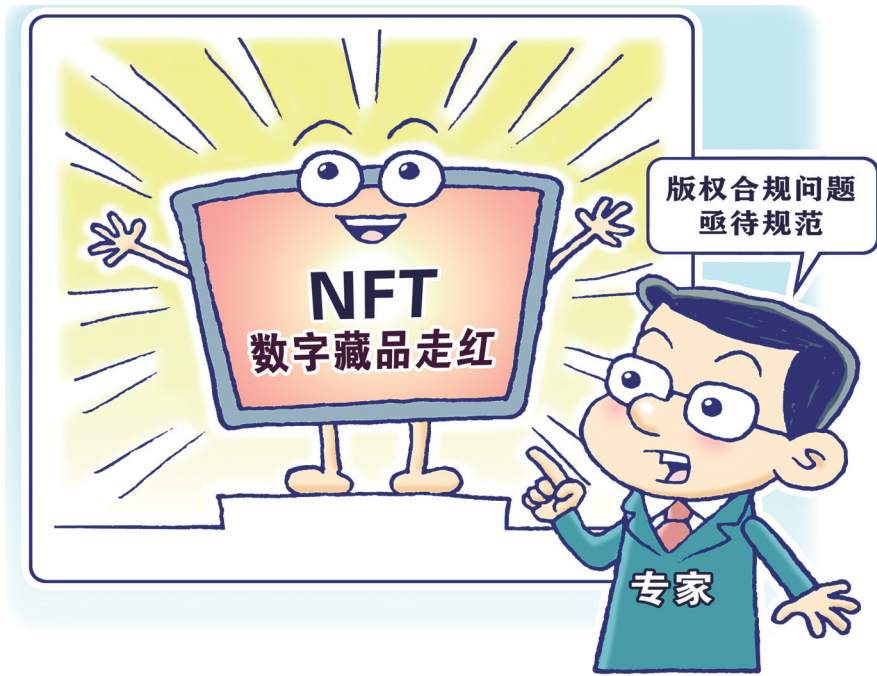


“看得见,摸不着”的NFT数字藏品版权如何保护?

新华社记者史竞男

NFT数字藏品发行日渐火热,也暴露出侵权等问题。“看得见,摸不着”的NFT数字藏品,版权如何得到有效保护?

日前,由中国版权协会在京主办的“NFT数字藏品著作权问题研讨会”上,专家表示,NFT数字藏品走红背后,版权问题亟待规范。



什么是NFT? NFT(Non-Fungible Token,非同质化通证)能够记录特定客体的初始发行者、发行日期以及未来每一次流转信息。每一件数字音乐、数字图像等数字作品均具有被标记的唯一“身份”,NFT就是验明其真实身份的“钥匙”。

中国版权协会理事长阎晓宏指出,随着互联网数字技术的发展,对版权保护也提出了新的要求。如何通过新技术有效进行NFT数字藏品的版权确权,成为摆在相关发行平台面前亟待解决的问题。“我们要抓住机会,紧跟时代,站在数字技术和网络数字发展的前沿来关注技术进步对社会、对版权将产生的影响,要秉持这一宗旨来探讨NFT数字藏品中涉及的版权问题。”

华东政法大学教授王迁认为,作品上传到交易平台,“铸造”成NFT数字作品供大家浏览,这个行为既是

复制又是信息网络传播。对于未经许可制造和提供作品在线浏览而言,法院可以判决停止侵权,其中包括销毁服务器上的侵权复制件,以保障著作权人的利益。如果NFT作品因侵权被法院判决销毁,最终购买者就不可能再转手,此时“铸造者”要对最终购买者承担违约责任。

上海交通大学凯原法学院院长孔祥俊表示,NFT数字作品的交易平台具有双重属性,一方面是网络服务提供者,另一方面是电子商务平台经营者。对于数字作品在电子商务平台传播,在法律适用上除了适用著作权法以外,电子商务法也可以适用。

“数字作品无论是在自身交易平台进行交易,还是第三方交易服务平台进行交易,都应纳入网络出版的监管范围,要在现有法律框架内合法经营。”华东政法

大学知识产权学院院长丛立先认为,发行平台要承担起技术安全、网络信息安全和金融安全的法律责任。

最高人民法院民事审判第三庭法官秦元明指出,电子证据是法定的证据类型之一,人民法院对待区块链的取证、存证采取的是积极开放的态度,鼓励当事人能够采取这样新的技术去举证,提高举证能力。通过区块链等方式保存固定和提交证据,有利于解决举证难问题。

北京中版权科技有限公司创新研发中心负责人田新文表示,区块链技术在版权领域具有非常丰富的应用场景,通过区块链技术可以有效解决版权确权问题,提高确权维权的效率,极大降低版权保护和版权交易的成本。

今年4月20日,杭州互联网法院公开开庭审理原告奇策公司与被告某科技公司侵害作品信息网络传播权纠纷一案,并当庭宣判:被告立即删除经营的“元宇宙”平台上发布的“胖虎打疫苗”NFT作品,同时赔偿奇策公司经济损失及合理费用合计4000元。

杭州互联网法院互联网审判二庭副庭长叶胜男以此案为例,从司法审判角度针对NFT数字藏品发行中的版权问题进行了分析。她表示,被告作为NFT数字作品交易服务平台,未尽到审查注意义务,存在主观过错,其行为已构成帮助侵权。NFT数字作品交易平台应承担更高的审查注意义务。不仅需要履行一般网络服务提供者的责任,还应当建立一套知识产权审查机制,对平台上交易的NFT作品的著作权作初步审查,否则应承担相应的法律责任。

专家建议通过区块链技术进行版权存证,实现初步确权,并出台完善从使用、开发、维权、调解到交易的全产业链的技术解决方案。

“数字技术有助于让馆藏文物走向千家万户,未来博物馆必然离不开数字技术。”中国国家博物馆经营开发部副主任朱晓云认为,数字文创藏品通过数字技术的应用可以更好满足受众的体验感和获得感。数字藏品市场的长远健康发展,有赖于版权方、设计方、平台方三方权利义务的平衡,希望建立统一标准来引导市场健康发展。

新华社北京7月8日电

去良渚,看5000年前的水坝

新华社记者冯源 段菁菁

“这道山体看上去是自然形成的,其实有人工堆筑部分,左右两边是自然的山头,中间一段是人工堆筑的水坝。这就是5000年前良渚先民兴建的水坝。”

胡俊超是杭州良渚遗址管理区的一名良渚文化社教专员。6日是第三个“杭州良渚日”,从那天起,他和同事们有了一项新工作,在刚刚开放的老虎岭遗址公园,向观众讲解良渚古城外围水利工程的秘密。

良渚古城外围水利系统位于古城西北方向,是我国迄今发现最早的大型水利系统。2016年,它入选“2015年度全国十大考古发现”,2019年,成功跻身世界文化遗产的良渚古城遗址,也包含了这座水利系统。

良渚古城外围水利系统的影响范围约100平方公里,由谷口高坝、平原低坝和山前长堤等11条人工坝体,以及天然山体、溢洪道构成。系统可以拦蓄13平方公里的水面,总库容量约4600万立方米,分别是杭州西湖的1.5倍和4倍,具有防洪、灌溉、运输等多种功能。而老虎岭水坝是一座谷口高坝,它长140米、宽100米,横卧在两个山头间最狭窄的位置。

此次开放的老虎岭水坝遗址,是唯一一处向公众展示良渚古城外围水利系统剖面结构的遗址点。它与良渚博物院、良渚古城遗址公园、瑶山遗址公园共同构成了良渚古城世界遗产价值的完整展示体系。

为了保护坝体,老虎岭遗址公园搭建了一座保护棚。远远望去,保护棚色如白玉,形如水滴。它采用空间网壳结构,有效保护坝体原有的地形地貌。

在棚内,一座大型保护罩将水坝北侧的一处剖面严密地防护起来。它采用加热玻璃材料,可以有效控制内部湿度。同时,外棚顶部铺设防渗膜,底部辟有排水沟,坝体原始表面则种有既能缓解雨水冲刷,又能标识遗址本体的浅根系草皮。这一系列措施旨在有效预防渗水、干裂、表面粉化脱落、失色、微生物等病害。

“良渚遗址位于南方潮湿多雨地带,如何保护潮湿环境下的土遗址,是一大挑战。”杭州良渚古城遗址世界遗产监测管理中心主任孙海波介绍,良渚古城遗址



老虎岭遗址公园保护棚内景。新华社记者黄宗治摄

的各遗址点从考古发掘那一刻起,就同步考虑到后续的保护工作。针对老虎岭水坝遗址的各项保护措施,都来自多年以来的实践经验。

在5000年前,先民如何修筑老虎岭水坝?浙江省文物考古研究所科技考古室主任、良渚古城外围水利工程考古领队王宁远研究员说,先民当时先在谷底铺筑青膏泥以及杂草裹起的淤泥作基础,接着在上面堆筑青粉土,然后在北侧迎水面堆筑“草裹黄土”,形成斜坡,再用黄褐散土作护坡,最后在坝顶覆盖褐色土。

而透过保护罩,观众就可以在剖面上看到这种横竖交错的草裹泥铺筑方式。王宁远说,良渚先民用芦

荻茅草包裹泥土,做成“草裹泥包”,再将泥包横竖堆砌起来。这是他们营建土台、河堤的普遍工艺,方法和后人用麻袋草袋装土垒坝类似,可以增强坝体抗拉强度,不易崩塌。

老虎岭等诸多水坝已经矗立了5000年而不倒,在被考古学家发现真容之前,一直被当地人视作自然山体,有的至今仍在蓄水。孙海波说,古老的水利工程反映了良渚先民在坝址选择、地基处理、坝料选材、填筑工艺、结构设计等水资源管理的工程与技术方面的科学性,体现了我国早期城市与水利工程的整体规划能力。

新华社杭州7月8日电