

国博110周年馆庆重磅!

503件珍贵文物展示“古罗马文明”



堪称意大利“国宝”文物之一的雕塑“休息中的拳击手”派出百分百还原的复制品参展;记录了庞贝古城街道与城距情况的石碑上,写满了奥斯克语铭文;差点因“伤情”耽误展出的双涡旋柄高脚杯形酒缸静静伫立在展柜中……作为国家博物馆建馆110周年馆庆系列活动,以及中国意大利文化

和旅游年的重头项目,由国家博物馆与意大利文化部博物馆司、罗马国家博物馆、意大利驻华使馆合作举办的“意大利之源——古罗马文明展”10日开幕。

来自意大利全国26家国家级博物馆的308套、共503件珍贵文物,系统反映意大利半岛实现政治和文化统

一的历史进程,展现意大利文化渊源的丰富多彩。特别值得一提的是,展览中展出有若干件考古发现和艺术巨作,此前从未在意大利境外展出过,有些甚至从未离开过所属博物馆。一部分见证了罗马历史的转折的货币也是意方为中国观众特别准备的“礼物”,希望通过它们多维度体现货币生产、发展、流通等因素对文化发展的深刻影响。

展厅里,一件件文物“意”味浓郁。展览中方策展人潘晴说,展览的选题尤为宏大,它叙述了公元前4世纪至公元1世纪这段波澜壮阔的历史和意大利半岛的罗马化进程;不仅展现了意大利起源的文化多样性,也彰显了奥古斯都统一意大利半岛后国泰民安、文化繁荣发展的盛况。展览分为11个主题单元。前4个单元从社会、语言和宗教的多元视角展现罗马统一前意大利文化的“马赛克现象”:精美丰富的随葬品,反映了不同族群、阶层、性别的墓葬习俗,也可以一窥贵族的生活情境;不同铭文的石碑,让后人得以了解意大利文在向拉丁语系同化过程中的原始特征;众天神及英雄人物的雕像,在对比中呈现不同信仰的差别和特性。展览后6个单元按照时间线展现了古罗马共和国扩张期间,特别是从布匿战争(公元前264—146年)到奥古斯都时代(公元前31年—公元14年)发生重大历史变革后,成为一个地理、政治和文化的统一体。通过具有代表性的展品,我们可以了解当时意大利各地的生活方式、民间习俗和社会现实。展览还展现了奥古斯都及其家族和后代,特别是那些精美绝伦的官方肖像和雕塑,令人叹为观止。最后一个单元是专门为中国观众组织的古罗马货币,见证了罗马历史的转折,多维度体现了货币生产、发展、流通等因素对文化发展的深刻影响。

每件展品都值得仔细打量。一件祭拜玛尔斯、维纳斯和森林之神西尔瓦诺斯的圣坛,四面雕刻着精美的图样。如果站定细看,上面讲述了罗马的起源——母狼哺育双胞胎的神话故事。潘晴绕着四周,讲解纹饰细节:“战神的战车,还有维纳斯的出现,这

些画面表达了罗马民族具有神祇血脉的主题。”

胜利女神像的翅膀在展厅结尾处亮相。这是神像的右翼,表现出休憩的姿态。一层层的羽毛是匠人用小刻刀精雕细琢而成。经过专家鉴定,从雕塑的真实性和工艺水平看,它创作的时间可以追溯到公元1世纪左右。

“这次展览是国博自疫情以后举办的首个国际展览。”展览策展助理何书敏说,我们第一次尝试视频点交——国博借助视频会议的平台与对方连线,双方工作人员通过镜头共同检查文物,并在意大利借展博物馆人员的指导下,把珍贵的文物摆放到展台上,并进行加固。“由于意大利与中国有6小时时差,我们每天15时至0时点交,干了整整8天。”

隔屏点校时,中方修复人员发现文物运输过程中有些文物出现了破损和脱落。“常规处理办法是,这些文物退出展览,原状放在库房里,等展览结束后和其他文物一起运回意大利,之后进行修复等。”潘晴说,本来也是这样操作的,但点校过程中意方感觉出我们的诚意和专业,所以允许中方先对有“磕碰”的文物进行可逆修复,保证其可以安全展出。此举促成了双涡旋柄高脚杯形酒缸等精美文物展出的机会。

不仅如此,布展过程,国博的支架专家还为文物量身定做了固定支架。意方博物馆人员看到后纷纷表示赞叹,并提出要求希望能将支架随文物运回意大利。潘晴笑着说:“我们非常高兴能够给意大利的同行们送去这些小小的心意。”

众所周知,中国和意大利都是世所公认的历史古国。早在《后汉书·西域传》中就有关于罗马帝国的明确记载,称“其人民皆长大平正,有类中国,故谓之大秦”,罗马史书也称中国人身材高大、富有正义感、孝顺而长寿。此次展览特意以中、意、英三种语言进行呈现,观众通过展览,即可感受到中国和意大利两个伟大文明在中国国家博物馆这座文化殿堂里相映成辉。

(来源:北京日报客户端 记者:刘冕 邓伟)

科幻网络文学迎来“Z世代”作者

中国作家协会网络文学中心日前发布2022年网络文学重点作品扶持选题名单,共有40项选题入选,天瑞说符《我们生活在南京》、会说话的肘子《夜的命名术》、横扫天涯《镜面管理局》等7部作品入选科技创新和科幻主题。

当下网络文学科幻赛道正加速发展。以阅文集团为例,自年初推出“启明

星奖”“星光奖”系列活动以来,有近两部作品参与了科幻征文。截至5月,起点科幻平台新作家作品数量较2021年同比增长超112.5%,其中90后、95后作者占比超70%,近七成的科幻新人是首次创作。

“Z世代”作者的加入,让科幻题材创作焕发新气象,展示出属于新时代青年

人的成长经验与情感归属。95后作家天瑞说符凭借《死在火星上》《我们生活在南京》两度获得中国科幻银河奖。《大国科技》等爱国主题科技网文,更是通过对能源、人工智能、生物学等领域的细腻刻画,将大国科技与爱国情感紧密结合,与时代同频共振。

(来源:北京日报 记者:路艳霞)

