

## 月光光照地堂

林宛仪

疲惫的一天终于过去,瘫倒在出租屋的床上,习惯性地点开朋友圈,试图在庸庸碌碌的日子里窥探下别人的生活。手指下划滚动的屏幕里竟清一色的是月亮图片,在不同朋友的镜头下,是几乎一致的构图,月亮成为这纯黑底色中绝对的主角。

当我还在疑惑,一条推送信息从小窗弹出——“超级月亮”,像是从梦中惊醒一般,我急匆匆地穿上拖鞋跑出门,寻找着天空中那唯一一个圆。无奈四周的房屋已经把天空切割成好多不规则的区域状,月亮似乎被迫玩起了躲猫猫,心中不免有些失落。忽然间灵光一闪,想起了楼顶的天台。

坏了的灯泡还未换新,只能摸黑上楼。我住的楼层并不高,只有四层。当眼睛适应了黑暗,脚底的阶梯愈发显得清晰,开始以为是窗户外远处的灯光溜了进来,却在拐角处抬头一望的瞬间,惊艳了双眼。方方正正的窗户框里挂着一轮圆月,月光透过老式的蓝色玻璃窗洒进原本黑暗的楼道,柔和平淡的亮光营造出一种朦胧的意境,恍若是被挂在墙上的月色图,霎时让人晃了眼。不,即便是技艺最高超的画家,或许也未必能够完全复刻出这般意境。兴许是千年前苏轼笔下的“月色入户”穿越千年,打破时间的轮回,在现代人的眼中复现。我蹑手蹑脚地拾级而上,生怕破坏了这番难得的意境。

夏天的晚风,轻柔中还带着一丝凉爽。蝉的鸣叫一浪高过一浪,在某个不知名的角落里肆意欢唱,为夜晚演奏一首盛夏的奏鸣曲。我倚在天台的栏杆上,仰望天上的“超级月亮”。想从大脑里搜索一些优美的句子来形容她,一时间竟觉词穷,因为有些美丽,讲究的或许就是这番只能意会不能言传的奥妙吧。

“超级月亮”和平时的月亮有什么不同呢?我说不出来。

是在视觉上比平常的它看起来要大很多吗?我不知道。

忘了有多久没有见过月亮,因为仿佛我的每一天都在被生活的鞭子催促着匆忙往前,时常忘记偶尔抬起头来望一望夜空中始终明亮的它。

月光洒在天台的高大盆栽上,落下斑驳的黑影。被风吹散的云若隐若现,像极了一阵烟。我脱掉鞋子,地板在白天吸收到的热量还未散去,很快就把脚心给捂热了。看着赤裸的脚丫子,不禁想起小时候的那些日子里,我总喜欢把家里那卷凉席拽到门口,铺在地上,让自己舒舒服服地躺成“大”的模样,深蓝的夜空便在我的眼中铺展开来。

月亮对于孩子来说似乎总带有一种神奇的色彩,虽然遥远且朦胧,但却是那一片浩瀚无垠的夜空中最为耀眼的存在。两只灵活的小手在月光下组成了各种动物形状,成为我在这夏夜中

无比快乐的消遣。快活过后疲惫逐渐袭来,凉席无法阻挡地板的热量,我开始燥热,却有一股凉风轻轻赶走了身上渗出的汗珠。

耳边传来熟悉的吟唱,“月光光照地堂/虾妹你乖乖翻落床……”恰巧我的小名又是小虾,所以母亲常常喜欢把这首民间歌谣里的“虾仔”换成“虾妹”,这种可爱的巧合算是给予我一种量身定做般的快乐。轻轻的调子伴随着母亲手里那把大葵扇缓缓送出的凉风,我在这柔和的月光下悄悄进入梦乡,睡在了漫天星空之下。

脚丫子和地板亲密接触后变得越来越热,我举起手机,把镜头对准月亮。果然最好的摄影师还得是自己的眼睛,手机里的成片虽毫无意境可言,倒也无妨。

“爸妈你们快看,今天的月亮好大好圆呀。”我把“超级月亮”发到了家人群里。

几分钟以后,母亲也发过来一张月亮的图片,但母亲不懂对焦,拍出来的照片像是给月亮和星空加了层薄膜。微信的小框里写着,“你小时候最中意这样的月光光照地堂了。”

疲惫刹那那间被一扫而空,熟悉的词语触动了心底里最柔软的弦。童年的回忆与对亲人的思念此刻在脑海中汹涌而上,我忍不住轻轻哼唱起来:“月光光照地堂/虾妹你乖乖翻落床/听朝阿妈要赶插秧啰/阿爷牵牛佢上山岗喔……”

## 我的无偿献血之路

梁郁强

从2009年10月份第一次参加由茂名市中心血站组织的无偿献血算起,迄今为止,我在无偿献血爱心路上行走已接近13载。我也由当年的毛头小伙子变成了如今的中年大叔,岁月沧桑了容颜,唯一不变的是我对无偿献血的执着。

作为一名“资深”的无偿献血者,我当然懂得血液对于急需输血伤患的意义。在很大程度上,那是他们可以活下去的保障啊。所以每当有市中心血站的采血车来到校园,又或者是我经过献血屋的时候,只要在献血间隔期届满和身体状况允许的情况下,我都会非常乐意去进行无偿献血。我知道,我的每一次付出,或许都能够成功地帮助到某一个有需要的人。我喜欢“赠人玫瑰,手有余香”那种感觉。

家人曾经对我热衷于献血感到不解,他们经常说:“你工作这么辛苦,压力那么大,还不时去献血,身体吃得消吗?”每次我都安慰他们:“血液只占体重的7%~8%,而且每次只献200~300毫升,起对身体是没有影响的。相反,献血有助于促进新陈代谢呢。对自身好,对有需要帮助的人也好,条件允许,我为什么不去献呢?”我也经常给他们看那条多年来我一直保留着的感谢信息:您所献的血液已被医院用于挽救伤员,一滴血的注入,一颗心的奉献,感谢有您。每次献完血回来,他们看到我一切照常,也就不多说什么了。或许,他们也觉得我干的是一件意义重大的事情吧。

作为一名教育工作者,我觉得在无偿献血这件事上对学生也是一种爱心教育。每次献血车来到校园,我都会刻意地对正在排队的学生说:“可以让我先来吗?我还要赶回去上课呢!”在学生齐刷刷的目光中,我登上采血车,坐在第一个位置,挽起衣袖,让工作人员采血。学生看到我气定神闲的样子,紧张的情绪慢慢地平息下来。很多学生纷纷为我竖起了大拇指。在采血车上,我也不失时机地和他们聊聊学习,谈谈理想,说说关于无偿献血的好处和意义。这一刻我觉得,我与学生间的隔膜没有了,我们都拥有一个共同的身份——一名光荣的无偿献血者!言传身教,“随风潜入夜,润物细无声”,而这也是一种无声的教育吧。这么多年以来,我坚信我自己的行为也影响了一部分学生,因为在朋友圈,我经常看到他们晒出献血证。

人到中年,压力山大,休息不正常,饮食不规律,运动不足。我们似乎对这一切都习以为常,但身体却会抗议,而其中最明显的当数血液了。2018年年末,市中心血站来到校园里采血,我拖着疲惫的身躯参加了献血,几天后,我收到了一条来自血站的献血信息,说我献的血液检验不合格,谷丙转氨酶偏高,不符合国家血液质量标准,不能够供给伤患者使用。随后,工作人员也电话联系了我,她详细告知我关于血液的检验结果,并针对我存在的问题给了一些具体的建议:按时休息,多运动,饮食要清淡。我深刻反思了自己那段时间的生活,确实非常不规律,如果再这样下去,我岂不是以后献的血都不及格吗?这可不,这明显是和我献血的初心相违背的。我暗下决心努力去改变。我严格按照医生的建议去改变作息时间与饮食。在下次献血的时候,我的血液终于通过了检测,收到信息的那一刻,我真的非常激动。

这些年,通过无偿献血,我变得更有爱心,更有担当,也更有存在感,对于人生和社会也有了更深一层的认识。能够用自己微弱的力量去为社会干一些力所能及的事,我觉得非常光荣!每次无偿献血完毕,我都会小心翼翼地收藏好献血证。上面的每一次记录都是我爱心付出的见证。每当翻看它们,我的脑海里都会浮现出当时自己献血时的情景。有时候望着火红的献血证,我在想,如果爱心有颜色,它一定是血红色的吧!

## 校园的紫薇

郑国雄

春去也,“纷纷红紫已成尘”。

花事寂寥的初夏时节,校园里的大花紫薇又开了。广阔如伞的婆娑树冠上,硕大的浅紫色花朵一朵一朵地舒展开来,开出一片明媚的华丽。

大花紫薇是大乔木,和娇小秀气的小花紫薇相比,无论是树型还是花朵,都多了几分大家闺秀的气度,使人联想到旧时名门望族中德才兼备的女子。

大花紫薇原产于澳洲和亚洲的热带地区,作为观赏花木被引入的历史不长,它为人们所熟悉的程度,远不及《还珠格格》里那个出生在紫薇花开的夏天,精通琴棋书画、才华横溢又心思细腻、温柔善良的民间格格。

夏天的紫薇花让人联想到世间的种种美好,冬天的紫薇树却是萧条得让人怀疑人生!

所有的生命都已离开枝头:树叶,甚至种子。光秃秃的枝干上挂着些开裂了的褐色蒴果,可想而知里面的种子不知什么时候已悄悄逃离,重回大地的怀抱;灰到发黑的树皮看起来形同槁骨。

在南方的冬天,在校园里放眼可见的苍绿中,这一排大花紫薇树简直是奇丑无比。每一次,我打树下经过,都要看看枝干,摸摸树干,完全感觉不到生命的脉动,于是总是在心里发问:“树啊树,你还活着吗?”

冬天给不了的答案,春天可以。当秃枝上长出簇簇赭色的嫩叶,我并没有庆幸它们的死而复生,而是懂得了它们其实从未死去。

是的,哪怕人们完全感知不到其生命的迹象,它们,却未曾死去。

我想起一个故事:一个年轻人,冬天常在树林中砍伐枯树作为取暖的木柴,春天来临时,他惊讶地发现,那些曾被砍伐过的枯树居然都吐出了绿芽。

想到这儿,突然觉得校园里的大花紫薇,它的意义就不仅仅是美化这么简单了,它还给了我们更深的启示:那些曾经让我们绝望的、冥顽不灵的学生,不正如成长中的花木一样,也有他们的“休眠期”?如果我们就此断定其死亡,他们或许就真的没救了。

作为育人者,我们只有不放弃,并施之以阳光、水分,他们终会像春天里的大花紫薇那样乍然苏醒,在春风里生,春风里长……

## 七绝十首

陈华

## 朝行山乡

如断帘珠汗混妆,衣单背灼走山乡。  
朝行犹似临中午,最是偏偏夏日长。

## 日午

天地如焦赤日蒸,轻风却短火云升。  
树阴单薄叶无力,借扇芭蕉能不能?

## 月夜

江清一碧望无云,皎洁苍穹分外真。  
谁作繁星天上月,流光夜夜照归人。

## 江边静坐

粼粼岸上纤纤陌,无赖花香拂面风。  
磐石临江闲下坐,潺声处处不言中。

## 江月

半壁红光映晚江,粼粼倒影月成双。  
山城暮色浩如画,故请临摹挂我窗。

## 夏雨

雷声穿幕雨潏潏,云盖枝头与夜连。  
洒向芭蕉如银打,水花卷起映窗前。

## 夏日

多少芭蕉叶打声,穿林落院雨中生。  
荔枝将尽黄皮熟,夏至阴长几日晴。

## 雨后红荔

荔高枝满惹人怜,微雨色清红更妍。  
幽步闲行何忍去,香留衣带晚同眠。

## 入夏

远风入夏湿绵绵,几度苍云映碧天。  
近水远山相倚翠,半廊帘雨挂窗前。

## 荔末

越末稀疏甜越在,荔枝惟惜几天多。  
今朝还有寻香去,莫遣情思下一年。



海边晚霞 创莹