

# 千古诗意若耶溪



王金辉 作图

李白说：“遥闻会稽美，且度耶溪水。”中国之大，奔腾于峡谷山间的溪流，何止千千万万。但有着如此多的传说和故事，有着如此多的不朽诗篇，若耶溪独一无二，直与黄河、长江这些大川大河相颉颃。若耶溪，绍兴城南，发源于若耶山，流入鉴湖，几十公里长。“若耶”（又名若邪、耶溪）一名源自古越音，既有越地才有的音律之美，又充满古老的神秘感，名称典雅优美，历史底蕴丰厚，人文气息浓郁，成为文化地理学上一个极为耀眼的存在。

不只是一条江南名溪，不只是浙东“唐诗之路”上的一个节点——如果这么认为，那就低估了若耶溪。它是名副其实的中国第一“诗溪”。

写若耶溪的诗歌，灿若繁星。谢灵运、贺知章、

孟浩然、崔颢、李白、杜甫、綦毋潜、白居易、刘长卿、贾岛、温庭筠、王安石、梅尧臣、苏东坡、秦观、陆游、杨万里、辛弃疾、王冕、王守仁、徐渭、王世贞、吴伟业……要是编一套《若耶诗词全集》，应该是很厚的。

写得最多的人自然是陆游，以“若耶”“若耶溪”入题或入诗的至少几十首。陆游是绍兴人，没得说。可是从四川来的大诗人李白也为若耶溪写了一堆的诗：“耶溪采莲女，见客棹歌回”“镜湖水如月，耶溪女似雪”“若耶溪傍采莲女，笑隔荷花共人语”……比他写自己故乡的诗还多。

要特别记住南北朝诗人王籍，他比李白早两百年。以若耶溪为题材，第一首最著名的诗是王籍写的《入若耶溪》。其中“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”一

联是千古名句，放在唐朝也是一流的。

“满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州”，是因为若耶溪。被誉为“地方志鼻祖”的《越绝书》说：“若耶溪而出铜也”“若耶之溪，涸而出铜”，铸剑鼻祖欧冶子用这里的铜加上其他地方的铁铸成了“天下第一剑”湛卢剑。史载，欧冶子为越王勾践铸造了五把宝剑，分别是：湛卢、纯钩、胜邪、鱼肠、巨阙；又为楚昭王铸了三把宝剑：龙渊（后名龙泉）、泰阿、工布。他还是铸剑师莫邪的父亲、干将的岳父，开创了中国冷兵器的先河。他铸造的这些宝剑，某种意义上改变了中国的历史，刀光剑影、波谲云诡，每一把宝剑都是一个故事。

“天下第一剑”湛卢剑最为有名。此剑三年铸成，“剑之成也，精光贯天，日月斗耀，星斗避怒，鬼神悲号”。战国争雄，此剑所向披靡，大放异彩，自然是不言而喻的。此后，这把宝剑时隐时现。唐代名将薛仁贵、南宋抗金名将岳飞，相传都曾使用过此剑。岳飞之后，湛卢剑下落不明。

有人想用土地、城池和千匹骏马去换纯钩剑，越王动心了。懂剑者告诉越王，即便这些城池装满了金子，即便这些河流装满了珠玉，都不足以去换纯钩剑。于是越王拒绝了诱惑。

西施，中国“四大美女”之一。西施浣纱而沉鱼的地方有两种说法，或浦阳江，或若耶溪。至于西施采莲，大概就是在绍兴，毕竟若耶溪是中国的采莲之源。

李白的《子夜吴歌·夏歌》：“镜湖三百里，菡萏发荷花。五月西施采，人看隘若耶。回舟不待月，归去越王家。”这首诗写西施采莲，画面呼之欲出，就像一部微电影。“人看隘若耶”，是写围观的人太多，把若耶溪两边都挤窄了。从那之后，采莲成了若耶溪的传统。写采莲的诗词，不可胜数，都美到了极点。采莲是古代江南的一个产业，但若耶溪，始终是采莲的发源地、代表地。宋代诗人秦观的《采莲》开篇写的就是若耶溪：“若耶溪边天气秋，采莲女儿溪岸头。”一直到清代，朱彝尊《越江词》，仍然不忘记西施采莲：“山围江郭水平沙，过雨轻舟泛若耶。一自西施采莲后，越中生女尽如花。”

除了西施之外，若耶溪还流淌着太多的传说和故事，故事的主角有帝王，有高僧，有诗人，有宦官，有隐士……试举一例，传说汉太尉郑弘少年时以砍柴为生，一日，他在若耶溪边拾得一箭，归还箭主人。箭主乃神人，问其愿。郑弘谓，愿早刮南风、暮刮北风，以利山民运舟。此地果然出现朝南风暮北风，当地人称为樵风。与其他传说相比，这个故事充满了人文关怀。

殊为可惜的是，后来不知何故，若耶溪改名为平淡无奇的平水江。与若耶溪这般名满华夏相比，那终究是逊色多了。

（来源：《北京日报》）

关爱未成年人公益广告

做亲近大自然的阳光少年

爱护大自然

爱我茂名 茂名市文明办 宣