

把热爱

做到极致



黄仁俊在精心制作泥塑。

如何玩转泥巴？如何捏出逼真的人物造型？电白区沙院镇“85”后小伙子黄仁俊热衷泥塑创作，泥巴在他手里仿佛一下子有了生命，逼真程度让人叹为观止。在电白“0805”疫情期间，他用陶泥创作了“大白”泥像向奋战在一线的医护人员致敬，暖心行动受到广泛的点赞。近日，记者走进他的工作室，看到了一个个惟妙惟肖的泥塑作品。

用心专注

“在疫情期间，我在社区参加了多轮的大规模核酸检测，在这大热天气里，我们穿着短袖排队十来分钟都已经满头大汗，医护人员穿着密封的防护服，一工作就是5-6个小时，中间没有休息、没有喝水和上厕所。”黄仁俊介绍说，他深深感受到一线医护人员的艰辛，被他们的精神激励和感动，于是创作了泥塑作品向奋战在抗击疫情第一线的医务工作者致敬。同时表达出战胜疫情的信心。当他把制作过程做成视频放上网络后，瞬间就收获了很多点击量。网友们在感动之余纷纷赞叹这个小伙子，手艺实在是太赞了。

在创作过程中，他说，由于当时只看到“大白”的眼睛，他就抓住了这双高度认真、专注投入工作的眼睛，用心体会当时“大白”的工作态度，重点以眼传神。当第二天他再次看到眼神坚定又专注的医护人员，再看看自己塑造的“大白”的眼神，他心里想：“对了，就是这个眼神。”

“人物最重要就是神似，要塑造出来，一要讲究灵感，二是要用心去做。”他说，随随便便是无法做得出像样的作品，要眼到、心到、手到。比如创作一个正在大笑的人物，自己也要很用心去体会大笑的心情，全身心要与泥像的状态感应、相通，心意融合才可以造出满意的作品。

十年磨一剑

黄仁俊从2012年接触泥塑，到现在刚好10年。

他从小对美术有着浓厚的兴趣，在校期间一直学习美术专业，毕业后曾有5年时间待在深圳油画村从事绘画工作。2012年，他偶然接触到捏泥人这项非物质文化遗产的民

间传统艺术，并对此产生了强烈的兴趣。“那个时候，我极度沉迷于其中，动起手来就忘掉了周围的一切，废寝忘食。还不断地在网络找图片、找相关雕塑大师的作品来参考，一步步地摸索自学。”

和画画书法一样，这项手艺依靠天份和长时间的积累，不是一下子能做得出来。但由于有美术功底和天赋，黄仁俊做起来上手得非常快，很快就可以做得像模像样。在短短几年的努力中，他无师自通，自学成才。他笑说：“我全身的天赋就在手上。”

把热爱做到极致

黄仁俊可以用陶泥创作出各种有趣又逼真的人物、动物，孙悟空、魔童哪吒这些影视人物以及中外名人等形象都可以做得生动自然。

在一张简单的操作台上，看他从一个比鸡蛋还小的泥块搓起，到用工具抠五官，再到塑形身材，给泥像穿上衣服、鞋子，就像变戏法一样，一块块陶泥就有了生命力，渐渐地一个个作品就出来了。看，有的在沉思，有的在开怀大笑，很有感染力！除了重点做好传神的五官，泥塑其它极度细致的地方，如皮肤的毛孔等等，他说只要花时间认真做，都可以做到。现在他主要的收入来源就是销售自己的泥塑作品。

2017年，他开始在抖音分享泥塑这项才艺，深受网友的喜爱，至今已收获400多万名粉丝。

人对完美的追求是无穷尽的。“保持现在的状态就永远没有进步。有时有些作品整体感觉还差一点，我常常在想，还差哪里可以进一步改善自己的作品。”他希望能够不断地精进技艺，在未来创作出更多人们喜闻乐见的泥塑作品。



方寸之间见功夫。



扫一扫 看视频

文/茂名晚报记者冯小飞 通讯员赖广昭

图/茂名日报社全媒体记者岑稳



部分泥塑作品。



黄仁俊创作的“大白”。
通讯员 赖广昭 摄