

赤子丹心写华章

——读黎贵《醉美塘坑》有感

■ 杨端雄

《醉美塘坑》是粤西化州作家黎贵为家乡塘坑写的一本书,2021年出版,是他的最新力作。

黎贵是中国散文协会会员,广东省作家协会会员,化州市作家协会副主席,有幸拜读过他的《无怨的美丽》《中国能,一定能》等作品。他的创作体裁广泛,涉及散文、散文诗、自由诗、杂文、文学评论等的写作,其中给我的感觉就是其特别擅长散文写作。他题材信手拈来,行文不拘一格,语言自然淳朴,情感真挚动人。同时,又能跳出局限于个人喜怒哀乐的情感抒发,往往可在行文中将情感上升到家国情怀的精神层面,这有着传统文人文以载道的风骨,实在是难能可贵。《醉美塘坑》就是这样一部深具家国情怀的作品。

《醉美塘坑》全书分为四辑,第一辑为山水塘坑。本辑采用散文、散文诗的形式,对家乡的山山水水进行详尽的描述与深情的歌颂;第二辑为药库塘坑。记录的是塘坑的草草木木,这些植物不仅可以治病救人,更是黎贵热爱家乡的精神载体,内容尤显珍贵;第三辑为诗意塘坑。主要采用自由诗的形式来抒发对于家乡的真情厚爱;第四辑为多维塘坑。是文友应邀前来采风,以旁观者的角度来解读塘坑,让人觉得真实可信。整部作品匠心独运,文辞精准细腻,读者在阅读中不知不觉地认识这个充满诗意的塘坑。

从欣赏文学作品的角度来看,散文诗是这部集子的精华。作者的散文诗短小精悍,文辞精美,善用拟人、反复、象征等多重手法,于是磨刀石、狮子石、墨砚石、仙人洞、仙人床……这些家乡的山石鲜活地呈现在读者面前,散发出浓郁的乡愁。

一般来说,写景物的散文最是枯燥无味,但作者在多变的表现手法基础上,融入典故、神话传说等,给塘坑的山山水水嵌入了浓郁的历史文化底蕴,使人读之心生向往。其中,《世外桃源在塘坑》无疑是作者对于家乡最贴切的歌咏。还有《化州名山尖岗岭》里面的神话故事、状元石匾之清代状元林召棠的典故、一勺之泉的神奇、仙人

洞与升仙石的罗辩仙翁的神迹、南粤道教始祖陈符经、曾一结缘尖岗岭等等,意蕴丰富,悠然神往。此文入选了推介茂名的作品集《点赞茂名》,成为外地人了解、观光尖岗岭的行动指南。

药库塘坑,是我觉得最为弥足珍贵的一辑。作者早期的散文,抒情功力十足,常常令读者感同身受,非常容易产生共鸣。但是现今作者笔下的散文,似乎多了一份从容不迫,在娓娓道来当中,引经据典,旁征博引,时而联系自身生活经历,时而倾听老农讲解,于是化橘红、相思茶、半边莲、淡竹叶、地胆头……这些身边常见的、救死扶伤的良药,便成为了家乡塘坑最温暖的记忆,轻易唤起了不同读者不一样的地域乡情。

诗意塘坑,是作者再一次对于家乡的深情讴歌。无论是直抒胸臆的深情告白,还是以景结情、托物言志,其实都是对于家乡美好回忆的珍惜,以及对家乡美好未来的期盼。如:《春到塘坑》:“故乡满脸春风/春雨织就锦绣图/父老撒落的汗珠/是一串串幸福的音符……”《诗意塘坑》“回到塘坑/回到魂牵梦绕的家园/心灵贴近大自然/一种久违的味道/弥散于青山绿水间……”此两诗画面感极强,情感至深,容易让人共鸣。

如果说,前三辑的塘坑的魅力无限,只不过是作者故乡情结的文饰作用使然,那么多维塘坑,就是以旁观者的角度,去带领读者再一次认识塘坑,再一次解读塘坑在作者心中的地位。

黎贵用他最大的热情去抒写了自己的家乡,描绘了自己心中的乌托邦式的精神家园,这何尝不是自古文人追求的“久在樊笼里,复得返自然”“采菊东篱下,悠然见南山”的精神境界。

从《醉美塘坑》,我认识了化州的塘坑,记住了塘坑的山山水水,记住了塘坑的草草木木,更是记住了塘坑那些为了家乡变得更美好、生活变得更幸福的奋斗着的人们。从中,我强烈感受到了文字的力量,文学的魅力,以及黎贵滚烫的赤子情怀。

作家葛亮推出长篇新作《燕食记》

一部“岭南梦华录”落笔饮食描绘百年世情



《燕食记》葛亮 著 人民文学出版社

常言道:“食在广东。”屈大均在《广东新语》里说:“计天下所有之食货,东粤几尽有之;东粤之所有食货,天下未必尽有之也。”说的是岭南饮食的丰富斑斓,而从岭南饮食食物着眼,写出大湾区世纪沧桑,犹如徐徐展开的画卷,世情人情时局皆在其中,这就是著名青年作家葛亮的又一力作《燕食记》。和他以往的长篇一样,家族的变化和坚守在时代里跌宕,只是这一次的冷暖人间,也是一场场的日常盛宴。

小说题为“燕食记”,意为古人日常的午餐和晚餐。在葛亮看来,广东人口不离“食”,话里话外,都是言外之意。粤俚“搵食”说的是“谋生计”;“食失米”指不思进取;“食得咸鱼抵得渴”则形容预计后果之权宜。“可看出,广东的民间语言

系统是很务实的,将‘民以食为天’的道理身体力行,并见乎日常肌理。”

《燕食记》四十余万言的篇幅,以宏阔的笔力书写中国近现代历史,是葛亮继《北鸢》《朱雀》后潜心耕耘的全新长篇小说。小说沿着岭南饮食文化的发展脉络,以荣貽生、陈五举师徒二人的传奇身世及薪火存续为线索,借关于美食的跌宕故事,以细致入微的文笔,生动描摹出中国近百年社会变迁、世态人情,堪称呈现粤港澳历史文化版图的精心之作。

全书落笔于饮食,其所描绘的却是近代百年的世事人情:从岭南的气候时令、菜蔬瓜果,到山林乡村、日月星辰,再到南来北往的文人墨客、贩夫走卒……有朱门的离散萧索,亦有平民的温存安好,诚如文艺批评家、中国作协副主席李敬泽所评:“《燕食记》里,时间流逝、人世翻新、众人熙来攘往,如梦华录、如上河图,这盛大人间中,舌上之味、耳边之声,最易消散,最难留住,也最具根性,最堪安居。”

《燕食记》不仅是一部岭南地区的饮食流变史,更是一部中国人的精神立足史。葛亮要表达的,是饮食文化背后的人以及人的精神。小说中,韩世忠师傅散发于广州民间的月饼就是一种象征,既是深沉的家国大义,更是万千生民共同点燃历史的高光。

著名学者杨庆祥认为,这部小说是对中国文学地理创作版图的重大推进。在这一点上,它的文学成就几可比肩《白鹿原》之于陕西,《长恨歌》之于上海,《尘埃落定》之于川藏。“百年粤港史”的命题一直横亘在岭南作家面前,当代文学必须有所建构有所回答。《燕食记》在此作出了十分成功的尝试。

(孙珏)

好书推荐



扫码关注,快捷投稿

《家国天下:修齐治平里的人文情怀》

姜海龙 著

外语教学与研究出版社



作品循着个人的修身、家的情感、爱国之心的思路,选取“修齐治平”“饮水思源”“尽忠报国”“天下为公”等诸多沿用数千年的中国文化关键词,层层递进地展现中国人“家国天下”的观念,用深入浅出的语言阐发每条文化关键词的历史背景、基本含义、思想源流及当代价值,行文中穿插引人入胜的历史故事,实现了思想性、知识性和可读性的有效结合。

《手艺里的中国:指尖上的华夏文明之美》

李武望 著

北京联合出版有限公司

手艺,凝聚着中华文明与先人智慧,于世代相传中,塑造了华夏子孙特有的文化素养和民族气质。制瓷、剪纸、竹编、木雕……这些承载着千百年历史与情感的手艺,是中国人对绵延数千年文化的自信,反映着中国人的生存智慧和生命力。本书带领读者走进历史长廊,用手艺描摹中国,寻访指尖上的华夏文明之美。手艺里的中国,质朴、坚韧、广博、灵性,有着无穷的生命张力。



《纸上寻幽:中国画里的二十四节气之美》

胡烟 著

中国财政经济出版社



《纸上寻幽》是胡烟的读画记,带着浓郁传统文化气息的读画记。本书以中国古代名画为品鉴与联想的载体,以二十四节气之美为切入之角度,以时间为线索,为读者献上色香味俱全的美之盛宴。充盈于字里行间的更多是自家的通透、畅达,以及带有智慧锋芒的见解。故而,可以把《纸上寻幽》视作散文集。

《餐桌上的中国史》

张竞 著

中信出版社

《餐桌上的中国史》这本书,以中国的历史演进为主轴,以中国菜肴为主角,带我们探索中华饮食背后的渊源,透过一道道菜肴,品读一个朝代的经济、科技、农业发展程度与文化成就,用通俗的笔调展现了在时代变换、民族融合的历史中,中华文化的重组与演变。作者张竞,作为身在异乡的中国学者,通过考察日常食用的菜肴背后的来龙去脉,在餐桌上讲了一堂生动的历史课。

