

鉴江秋浅

■ 张玉坤

不觉已是秋天,闲来无事,我最爱到鉴江边踏秋。鉴江的秋浅浅的,没有遍地金黄的夺目,没有层林尽染的绚烂,却韵味天成,让我朝思暮想,念念不忘。

清晨,天色微明,我漫步在鉴江边的木栈道上。瀛洲墩还安静地依偎在鉴江的怀里,不远处的观山蒙着一层薄纱。秋风携着丝丝凉意,远远地涉江而来。观山的面纱被悄悄掀开了,露出了恬静的面容。悠扬的钟声从观山寺飘出,乘着秋风,送来一片宁静安详。瀛洲墩上,几只鸟儿被秋风唤醒,便在枝头上卖弄起歌喉来。晨曦落在微皱的江面上,被秋风一抚,便化作无数梦幻的精灵,在荡漾的水波上书写灵动的诗行。几片黄叶随着水流自由起伏,任意东西。江岸上的小黄菊仰着俏生生的小脸,在风中绽放着最纯真的笑容。我张开双手,闭上双眸,与秋风来个亲密拥抱。秋风轻抚着我的脸,风里有着淡淡的花香、草香,隐隐还带着从远处禾田飘来的稻香。我沉醉在秋风的芬芳与柔情里,不经意间,发觉夏日的燥热已随风消散,一颗焦躁的心也渐渐沉静下来。

秋阳冉冉上升,天地又是另一番景象。鉴江平静无波,清澈见底。碧空澄澈如洗,纤尘不染。那一望无垠的浅碧,让人疑心鉴江流到了天上。可低头一看,碧空却落在鉴江的镜面上。白云浸在水里,却能舒卷自如,时而像缕缕轻纱,时而似片片鱼鳞,时而若团团棉

絮。几尾鱼儿扯着一缕白云,倏忽荡向远处。瀛洲墩上,芒花开了,那一片轻盈的雪白,随着微风轻轻摇曳。几棵叶子半黄的香蕉树,正对着水面静静地欣赏自己婀娜的风姿。一行白鹭扇着翅膀从密林中飞起,低低地掠过水面,在江心投下了优雅的情影。眼前的这一江秋色,素雅和谐,灵动自然,我不禁想起了伟人的那句词,“万类霜天竞自由”。鉴江的秋,让我看到了生命的最好状态:自由舒展,率性而为。都说“自古逢秋悲寂寥”,可是,我心头涌起的却是淡淡的愉悦和感动。

不知何时,天边飘来了一朵乌云。乌云越积越厚,很快秋雨便淅淅沥沥地下来了。我连忙走到瀛洲公园的一个亭子里躲雨。亭外是重重的雨帘,秋风掠过,雨珠散落在地,溅起一朵朵水花。对面的鉴江,一片朦胧,隐约可见一条渔船在水上悠悠漂流。我想看清楚些,但飘进亭内的雨丝又迷糊了双眼。神思恍惚间,我感觉自己似乎成了一个渔者,正坐在那船上,临窗喝茶,悠然听雨。雨点纷纷,落在船顶,似轻敲鼓面,欢快悦耳;洒在江面,如珠落玉盘,清脆动听。沙沙的风声夹着各种雨声,仿如一曲悠扬动听的协奏曲。窗外,江面开阔,云脚低垂。我不禁想起宋代词人蒋捷写的一句词,“壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风”。此刻,我不曾苦雨,没有生出像词人于羁旅中客舟听雨的孤独和悲凉,只为这清浅飘逸的秋雨感到

愉悦。过了一会,雨势减弱,雨声渐歇,我的思绪回到了现实,但那份安然和满足依然留在心里。

黄昏时分,我又来到鉴江边徜徉。夕阳的余晖落在江面上,把一湾江水染得微微晕红。潘仙观旁的参天古榕,回水庵前的巍巍木棉,栈道边的依依垂柳,都披上了浅金色的衣裳。这浅金色的衣裳一直曳到江水里,有如一袭华美的嫁衣。此时的鉴江,成了一个娇俏的新娘,恬静又迷人,秀丽而庄重。

夜幕降临,一轮皓月挂在宝光塔之上。银华从天上流下来,流到宝光塔的顶上,又顺着塔身泻到地上,淌入鉴江,江面上便泛起了一层白色的柔光,仿佛分了三份月色。宝光塔经过月光的清洗,散发着圣洁的光芒。古朴的塔影落到了水里,树枝在水面上描下了疏密有致的线条,月亮也不忘在江面上留下一个朦胧的印章。我多想把眼前的这一幅水墨画带走,可那只能是空想,我惟有用心欣赏,让它镌刻在记忆的底片上。清凉的夜风中,传来一段悠扬的乐曲,依稀是南关曲艺社的粤曲奏唱:平湖洒满欲吐清辉似白练,碧波里慢送轻舟荡月明,喜见柳堤花弄影,轻风更动情……

鉴江秋浅浅几许,恍作清梦轻似烟。鉴江的秋浅浅淡淡的,看起来似乎平平无奇,可在我眼里,它天然质朴,清丽脱俗,就如一个清梦,让我沉醉其中,久久不愿醒来。

闪闪的橘红,我看见你……

■ 陈刘雄

闪闪的橘红,我看见你从古代走过来
风雨兼程,洋洋洒洒
一直走到当代
我想,你从罗辩仙手中存活
从祖祖辈辈的橘州儿女汗水中茁壮
成长
注定你一生不同凡响

闪闪的橘红,我看见你从神话中走过来
在宫廷里进进出出
人们呢叫着你的名字
我想,你是一位很尊贵的宾客

闪闪的橘红,我看见你走进
《本草纲目》《中华人民共和国药典》
在生命的殿堂里
光芒四射
我想,你是一位神医
还了人间幸福的笑容

闪闪的橘红,我看见你在时间的列车和货轮里
在热盼的目光中繁忙地穿梭
一路高歌
你的名字如此深入人心,如此声名远播
我想,一个49亿的全产业链年产值足以养活一座城市

闪闪的橘红,我看见你的根
与百万橘州儿女的心连在一起
看见了运筹帷幄的决策者和挥汗如雨的劳动者的背影
看见了如火如荼、百业兴旺的图腾
看见了远远近近、密密集集的泪光
更看见了世纪之光



快捷投稿
扫码关注

被子里的城堡

■ 杨振杰

晚上,我正躺在床上看手机,孩子在一旁捣弄着床上的被子,她时而欣喜地喊着“公主来咯”,时而惊恐地尖叫“妖怪来吃你了”,玩得不亦乐乎。女儿才三岁,但是想象力特别丰富,家中只有她一个小孩,她经常能自己一个人就着身边的一切“道具”来“自导自演”,把她脑海里的童话世界“复制”到现实世界来“上演”一遍。我常跟妻说,也许我们都是语文老师,所以孩子才会想象力这么丰富。

但劳累了一天,我无暇顾及她的“表演”,只是静静地手机上看一场电影。刚看到一个紧张刺激的电影镜头,我不由得屏息凝神,准备欣赏接下来的神反转。恰在这时,女儿开始大声呼喊我:“爸爸,不要看手机了,你看下我的城堡,快来。”我听到她的声音里满是焦急和期待,但我只想把接下来的剧情看完,没有理她。女儿开始不满,声音加大了:“爸爸!快来看!”我内心的期待如镜子般瞬间被打破,不快的感觉瞬间涌上,我说:“你先等一下,不要大喊大叫。”女儿依旧不依不饶,大声喊我去看,我顿时来了火气,忍不住吼了一句:“没空!先不要吵我!”吼完后,孩子瞬间就不再出声了,就像蔫了的花朵,垂头丧气的,自己静静地玩去了,没有了之前的活力。

我不由得心里咯噔了一下,觉得自己做错了什么:一直以来,在语文教学时,我们都强调要培养孩子的想象力和创造力,怎么对自己的孩子就忘了呢?孩子这个阶段的想象力和创造力是最丰富的,我难道不应该保护着这棵幼苗成长起来吗?想到自己的吼叫如暴风雨一般打击着这颗幼小的浪漫心灵,惭愧感不由占据了心头。

我赶紧放下了手机,来到她身边,小声地问道:“你让爸爸看什么啊?”她的脸上又逐渐绽开了笑容,她小心翼翼地打开被窝:“爸爸,你看,被子里有一个城堡。”我一看,原来孩子用五色积木在被窝里垒起了一个高高的城堡,城楼上开满了红色的花,一个“小公主”坐在了城堡上方,高大的城堡下有几个迷你的“公主”和“妖怪”小木偶似乎在等待着进城,偌大的被子罩在城堡上,就像一个与世隔绝的童话世界。我猜想这就是她一开始说的“公主来了,妖怪来了”的背景,我猜想“公主们”最终的目标应该是爬上城楼躲过“妖怪”的追赶,她想让我来参与,好让“公主们”能有人来保护着爬上去……

我很幸运,能及时发现这被子里的童话世界……



双合风光 ■ 叶炳辉

一天,每一天

■ 黎小婵

早起
向每一株小草每一朵野花每一
声鸟鸣问好
作别或浓或淡的晨雾
到远方
开启新的一天

晚归
踩碎一路疲惫磨圆一轮明月唤
醒满天的繁星
作别或明或暗的灯火
回到家
结束一天的劳碌

你的眼睛

■ 早班火车

我的心事静静的
我的笑容洁白
我在水平面看见
蔚蓝的天空青葱的山

如果这个天降的好日子
多么美的你会在我的眼前
我在十月看见你
看见一潭水的寂寞

它就在你的眼睛里
它就是你的眼睛里的眼睛

金秋三首

■ 周朝晖

壬寅重阳

菊绽金风黄遍地,
枫染银霜红满天。
翩翩雁阵向南徙,
念旧怀亲寄思念。

国庆节郊游

舟泛碧水爱浪静,
雁过万里喜天晴。
山川锦绣飘红旗,
郊野芬芳动游兴。

醉秋

肥蟹烹熟醉宾客,
稻菽低头五谷登。
大雁南飞高唱去,
瓜果浓情待亲朋。