

“飞天”“星光”颁奖晚会落幕 北京电视剧盛典接棒登场

重大主题创作成为国产剧趋势



“

“光启盛世筑梦飞天”，2022中国·北京电视剧盛典昨天全面开启。从内容丰富的主题论坛分享，到星光熠熠的“北京之夜”，由北京电视节目交易会(秋季)演变而来的北京电视剧盛典，迎来了首日活动的开门红。

”

► 融合“飞天”“星光”成果

今年的北京电视剧盛典与“飞天”“星光”奖强强联合，颁奖典礼次日举办聚焦电视剧行业和电视剧作品的“北京之夜”，既直接体现了“飞天”“星光”奖项的重要成果，也着重强调北京这片热土具备了扎实的影视产业基础。

昨晚，北京之夜的现场采用一侧为LED主视觉屏幕，另一侧为实景区域“金色树林”的设计。寓意从现实走进屏幕，再从屏幕走入千家万户，流淌进每位观众的心里。电视剧盛典召开的时节恰逢北京深秋，主舞台也由实景区域“金色树林”装点。该舞美理念灵感来自于北京钓鱼台

东墙外的银杏大道，在视觉上采用金色树叶呈现金秋意象，以逐级而上的阶梯寓意中国电视剧事业蒸蒸日上。

晚会现场分别邀请了著名导演张永新，著名编剧马继红、王小枪，著名演员吴刚做主题演讲，分享创作故事与胸中激情。现场表演环节，《觉醒年代》里李大钊和鲁迅的扮演者张桐和曹磊，复刻了一段剧中的经典片段，将晚会推向高潮。在主题演讲环节，刚刚拿下第33届电视剧飞天奖优秀导演奖的张永新透露，即将与《觉醒年代》编剧龙平平再次合作，拍摄重大历史革命题材电视剧《伟大的长征》。

► 话题聚焦重大主题创作

作为历届活动的核心板块，电视剧盛典高峰论坛每年都有新锐观点出现。昨天下午，以“新时代与中国电视剧发展新气象”为主题的电视剧发展论坛上，一众专家不约而同地将视线转向了国产剧的重大主题创作趋势。

清华大学教授、中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席尹鸿现场发布了《2022中国电视/网络剧趋势报告》，据报告显示，在政策背景与市场需求影响下，电视剧规划立项、剧本创作、拍摄制作、审查播出各环节质量把控水平逐渐提高，创作生产结构逐渐优化。他预测了未来中国电视、网络剧发展的七大走向，其中重点提到了以人民为中心的创作导向将对未来国产剧的题材、样

式和审美产生更加全面的影响，而题材的重心也更加侧重与时代同行，“呼应大主题、唱响主旋律将成为创作自觉。”

中国传媒大学教授戴清同样观察到了这一点，“数据显示，飞天奖重大主题剧与其他类型剧获奖比例在2018年时远低于其他题材，到了2020年出现逆转，达到了60%，2022年这一比例继续上涨到了80%。”与此同时，重大主题创作的品质也在发生质的飞跃，以2017年为界限，2012至2016年重大主题作品的网评分8分以上的数量占比仅为29%，而到了2017至2021年，这一数字变成了71%，“越来越多的重大主题剧正在重新赢得观众和市场。”

► 一批重大主题剧着手创作

北京电视剧盛典让影视行业从业者齐聚一堂，从业者也可以在这里了解影视行业相关的宏观政策、管理方法、题材创作技术等发展趋势。在发展论坛上，国家广播电视总局方面表示，未来对“十四五”期间电视剧精品创作目前已经有了系统谋划和整体布局。

据了解，目前国家广电总局已经规划了一批重点项目。总局正在指导推进创作的电视剧，既有纪念抗美援朝

胜利70周年的《侦察英雄》《上甘岭》，也有纪念毛泽东诞辰130周年的《鲲鹏击浪》。围绕纪念抗战胜利80周年，总局规划了反映十四年抗战艰苦历程的《东北抗联国际教导旅》、反映党领导下人民战争对抗战胜利决定性作用的《兵民是胜利之本》。聚焦党史中的英雄模范人物，规划了反映“七一勋章”获得者张桂梅、崔道植先进事迹等电视剧项目。（来源：北京晚报）