

# 爱党·爱国·爱乡·爱好

## ——吴松“故乡三部曲”总序言

罗瑞

结识乡贤吴松先生源于陆军强。陆军强约饮茶聊天，吴松先生在场，闲聊中谈到“好”，爱好、嗜好……或许是缘份吧，我们三人之“好”大多相近相似。当说到“爬格子”话题时，陆先生笑道：“吴先生作文多年，见于报刊的作品我读过许多，妙笔生花啊。建议结集成书，出版时请罗先生作个序如何？”我自觉资格不够，当即婉拒。事情便搁了下来。但日子一久，吴先生的许多情况就逐渐了解了，知道他是我同乡高州朗韶大山里的农村娃，在仕途上还小有成就，当到了一所高校的领导——这个，本来与作序无关，但与吴先生的“为文”有关。走“仕途”的人大多数“全神贯注”于“仕途”，心无旁骛于“仕途”。不能说走“仕途”的人都是“官迷”，公平公正地说“仕途”确有许多正事要做，很难旁顾的。我说吴松先生难能可贵，就在于他为官之余，便“入迷”地研究为文之道。从他作品“故乡三部曲”（经济新闻评论集《明亮专注乡里的双眼》、文化评论集《独秀故乡曲》、散文集《美人圆月咱故乡》）的字里行间都不难看见他的“如痴如醉”，我就从他的文章里读到了他的“四爱”：爱党、爱国、爱乡、爱好。

在吴先生眼里，党有魂。因此，他怀着对党的深情，时常为落实党的各项方针政策鸣锣开道，摇旗呐喊，在评论《坚持绿色发展理念 打造亮丽生态名片》的结束语中写道：“山川秀美今有时，林海苍茫竞风流。各级党委、政府只要坚持绿色发展理念，主动作为，未雨绸缪，逐步推进，步步为营，人与自然必然和谐发展，共存共荣，天蓝地绿、山清水秀、产城融合、宜居宜业之城必将在高凉大地熠熠生辉。”他怀着对祖国的深情，盛赞山

河壮美。在游记《三叠鸣泉飞暮雨》中写道：“我们伫立盘石仰望，三叠瀑布像抛珠溅玉一样直泻下来，宛如上下翻飞的片片白鹭，宛如抖腾长空的幅幅冰绡，宛如九天飞洒的万斛明珠；好一幅幅飘如雪、断如雾、缀如流、挂如帘的自然奇观。”让人读后心旷神怡，有如身临其境。他怀着对家乡的深情，透视经济，建言献策，《农村“网触”转型助推农业发展》《“小创新”撬动地方经济大发展》《擦亮“一村一品”名片 推动产业融合发展》等一篇篇“新语”短评文章言简意赅，字字珠玑。他怀着对亲人的爱恋，在散文《父亲的声音》中写道：“那洪亮的声音却依然在飘荡，飘荡于我的耳际，飘荡于浩瀚的天宇……”，在散文《阿婆在福利院》中写道：“每每想起阿婆在福利院那段共享天伦之乐的日子，怅然若失，唏嘘不已。但愿阿婆的音容笑貌永远定格在那段日子，烙刻在我的脑海，回响在我的耳际，飘荡在无边的天宇……”字字句句都没有离开爱，离开情，他是一个有情人。

他的爱好造就了他的品格，那就是勤奋敬业，平易近人，谦虚谨慎，和蔼可亲。他待人诚恳，情真意切，心胸宽广，笑口常开，是我的忘年之交……引用他在《有一种幸福叫爬格子》中的文字作为结束语，与大家共勉：爬格子是一种劳动，光荣的，幸福的。劳动，创造了财富；劳动，创造了一切。

二〇一九年春

（作者系国家一级编剧、“五个一工程”获得者。主要著作有《平津之战》《裙带·玉带·红帽子》《魂系雾岭》《金融奇才周作氏》《革路集》《也写路漫漫》《果魂》《与海共舞》《金梦残圆》等）



## 重庆酉阳：非遗让乡村更美丽

新华社记者李勇、韩振、周闻韬



酉阳龚滩古镇 新华社记者 黄伟 摄

土家人的母亲河西水河畔，重庆市酉阳土家族苗族自治县河湾山寨古香古色，吊脚楼倒映在碧波之上，与飘荡在河面的乌篷船动静结合，构成了一幅秀美的山水画卷。

每当旅游旺季，土家传统技艺表演者白明方就会站在乌篷船头，将一

片刚采摘下来的树叶放在唇间——刹那间，画眉、布谷、夜莺鸣啼声起，千回百转，犹如置身于百鸟园。鸟鸣声刚刚停歇，一曲《木叶情歌》又悠然飘扬，一股浓浓的土家风情迎面扑来。

白明方展示的木叶吹奏技艺，是土家文化的重要标志之一，也是重庆

市非物质文化遗产，更是当地的旅游保留节目。游客乘坐乌篷船游览在酉水河面时，民间艺人用绿叶吹奏出的悦耳之音，让他们心旷神怡。

“木叶吹奏是土家人一代代传下来的技艺，柚子叶、橘子叶、香樟叶等绿叶，均能吹奏出动听悠扬的曲子，但由于学习木叶吹奏枯燥、艰辛，传承一度面临困难，好在近年来乡村旅游快速发展，让木叶吹奏重新回到了大众视野。”白明方说。

木叶吹奏，只是酉阳县“唤醒”的非遗之一。地处武陵山区腹地的酉阳县，有着丰富的非物质文化遗产资源，拥有酉阳民歌、酉阳摆手舞、酉阳古歌、酉阳土家面具阳戏4个国家级非遗项目，以及200多个市、县级非遗项目。在全面推进乡村振兴的背景下，如今这些一度“沉睡”的非遗项目纷纷被“唤醒”，走上乡村的表演舞台，成为游客喜闻乐见的表现形式。

乌江之畔的酉阳县龚滩古镇，依山傍水，风景迤邐，既是著名画家吴冠中名画中的《乌江老街》《乌江小镇》，也是很多游客心向往之的“世外桃源”，如今这里也是酉阳展示非遗项目的“窗口”。

古镇的清代建筑西秦会馆院落中央，一座雕花戏台保存完好。古镇讲

解员骆颜说，过去西秦会馆供商人汇聚、议事、休闲听戏之用，如今成了游客了解当地风土人情的“舞台”，每到旅游旺季，戏台上就有酉阳民歌、酉阳古歌、酉阳土家摆手舞、土家面具阳戏等非遗表演。

非遗不仅给游客带来听觉、视觉的享受，还可以带来味觉的满足。“很多外地游客都觉得龚滩古镇很有魅力，这里不仅有美景，还有非遗美食，其中包括绿豆粉、土家酿豆腐、土家腊肉等，可以摆齐一桌菜。”龚滩古镇吴冠中纪念馆馆长戚玉龙说。

非遗不但走上了舞台、走向了市场，还走进了学校。酉阳县可大乡新溪小学结合地域文化优势，探寻摆手舞文化传承的教育方法，以编印的本土教材《土家摆手舞》为蓝本，将创编的两套广场摆手舞和一套摆手舞韵律操融入课后服务课程，让学生在传承和弘扬摆手舞文化的同时，感受劳动人民辛勤耕种和艰苦奋斗的精神。

“作为乡村振兴重要内容的文化振兴，需要各种文化载体来支撑，非遗作为传统优秀历史文化，为文化振兴提供了丰富的源泉。”酉阳县委书记祁美文说，酉阳将继续唤醒、挖掘非遗资源，为乡村振兴助力、让乡村更美丽。

新华社重庆11月22日电