

一个痴心文学的追寻者

——读陈刘雄的《拥抱十月》有感

■ 乐陶陶

陈刘雄是化州市作协主席,还曾担任过化州市文联主席多年,是化州市文坛的中坚力量,尤其是培养年轻作者的热心引路人。陈主席长年热心支持化州文学事业的发展,开创文艺工作新局面的门路多而有效。他本人也笔耕不辍,近来,又推出新书《拥抱十月》,可喜可贺!

我第一次读到陈主席的作品,是今年9月他在茂名日报发表的散文《化州糖水缘》,文笔朴实,内容丰富,有的句子不仅生动活泼,而且颇有独创性,例如文中佳句“从那以后,杨老师被我的真情打动,终于动了芳心,日趋秦晋之好”“郑小姐也认为遇上她心爱的人了,就是小看他农村仔出身,一身泥土味,才不定心弦,上次化州行之后,改变了她的看法”“父亲头一次当货郎,戴着斗笠,挑着两个沉甸甸的箩筐,走村串户”等等,这些句子十分朴实,乡土气息扑面而来,又幽默风趣,清新怡人。

让我进一步了解陈刘雄是《拥抱十月》这本书。书中收录了作者的散文、诗歌、歌词、小说、报告文学、文学评论以及书法作品等。在后记他真诚地表达对文学的一往情深和孜孜不倦,让我感动。

看他写《痛写父亲》这篇散文,篇幅很短,但字字泣血,句句是泪,写出了子欲养而亲不在的人间至痛,特别引人共鸣……文中写到父亲外出工作时惊人的徒步经历:“他在湛江当油桁工很长时间,每次往返,都得赤脚跑160多公里的路。”有的读者对这种情况会吃惊怀疑,但我知道,那个年代的交通工具不方便,因为我奶奶年轻时从化州南部地区到电白水东贩鱼来卖,就是靠一双腿,一副担子,这是奶奶生前多次亲口对我说的。接着,作者继续写父亲工作养家的艰辛:“后来父亲转到家乡当油桁工,从那时起……父亲除了白天当油桁工外,还申请在凌晨四点至六点钟为生产队磨米粉……为了多挣几个钱,父亲有时挑家里种的蔬菜到邻圩镇卖,或挑干柴到化州城卖。”这些笔墨,没有太多文采可言,却是作者内心最真诚的情怀的表达,是父亲长期耽于艰苦劳动的忠实再现。最后一段,作者写到自己身为父子的反思:“而我们给了父亲什么?父亲病重时……不能常在身边为他驱走寂寞,甚至持着工作忙,身在外地的理由放弃探望的念头,即使回来了,也只不过匆匆返

匆匆别,像一阵风……”这种剧情仍存在,值得所有人反思,因为我们自己也有生老病死的一天。

《拥抱十月》一书还详细介绍到作者与诗歌的最初情缘,读大学时,风华正茂的陈刘雄,也像无数年轻人一样,热恋般爱上了写诗。我第一次读到陈刘雄的诗歌,是今年10月他发表于茂名晚报的《闪闪的橘红,我看见你……》,心里有点意外,样子那么严肃的人,也有雅兴写诗!在这首诗中,作者情感发酵,写出了激昂的诗句:“我看见你的根/与百万橘州儿女的心连在一起/看见了运筹帷幄的决策者和挥汗如雨的劳动者的背影/……看见了世纪之光”。诗句质朴,散发出浓郁率真的乡土气息,农门出身的赤子情怀坦露无遗。在他的笔下,已经成为农耕文化历史文物的脱谷棒也成了诗。“两条长短棒和一个转轴构成的脱谷棒/是件最简朴的农具/却令人那么喜爱”,我读小学时,在农村劳动,虽然人小力微,但农忙季节,也要参与操作脱谷棒打脱谷粒,经常在打谷过程中,谷粒没打脱,脱谷棒反而先打脱了!用脱谷棒工作是十分艰辛的劳动,我每每不胜其苦,那是农民自己动手制作的农具,十分简陋,使用起来劳动强度大,作者通过描述深具化州特色的脱谷棒这件农具,真实生动地、间接地刻画了农村劳动者的朝气蓬勃的英姿。

陈刘雄的文艺评论尽管写得较短但真诚。例如,在《<陈振娟文集>序》一文中,作者在结尾处写下了这么一段坦诚率真,一针见血的话:“也许是陈振娟把文学创作看得太随意的缘故,她没有花太多时间去系统研究文学理论,没有花太多的时间去精雕细琢,致使她的作品缺乏一定的深刻和厚度。”这个问题,并不只是振娟个人的问题,而是绝大多数化州籍女作者的通病了。这一点是值得注意的。

在繁重的公务之余,手不释笔,那点点滴滴的墨迹,都是他难得的文学情怀。看《拥抱十月》,你能感受到他初生牛犊般的热火朝天的创作劲头和勤政廉政的高洁品格。他在大学时代曾经是一个怀抱文学之梦的追寻者,至今,久经尘世生活的风雨洗礼,他作为多年的寻梦者,勤于执笔的文学初心依然未变!

从“乔家大院”穿越到元宇宙

朱秀海:文学嗅觉不能落后于时代

2006年,由著名作家朱秀海写作和编剧的《乔家大院》播出,口碑收视双丰收,还直接带动了山西的旅游热。对于一直耕耘军旅小说且成就斐然的他来说,“跨界”写商业小说一样纵横自如。2021年,他推出力作《远去的白马》。在新近公示的2022年第十六届精神文明建设“五个一工程”入选作品名单里,《远去的白马》入选优秀作品奖。最近,他又有了新的文学尝试,推出全新中短篇小说集《第十一维度空间》,收录其近年来发表在各大杂志上的10篇探寻“元宇宙”的中短篇小说。他在现实世界之外,创造了一个虚拟的文学宇宙空间。他认为,“每个文学创造者都是那个可以用AI创造宇宙故事的人”。

《远去的白马》讲述战争年代的传奇故事

《远去的白马》讲述的是一个战争年代的传奇故事。2004年,朱秀海从山东胶东老区开始采访,从山东到东北,又从东北采访到广东,历经13个月,总共采访了130多位老战士。《远去的白马》中的赵秀英这个角色就是来源于朱

秀海的采访。朱秀海收集了丰富的创作素材后,以一匹驰骋沙场的白马为引子,拉开了这部根植于真实历史的作品的帷幕。朱秀海表示,《远去的白马》表达了对前辈英雄的敬意。《远去的白马》推出后,获得无数好评。

文学的元宇宙能让人类得到新的体验和满足

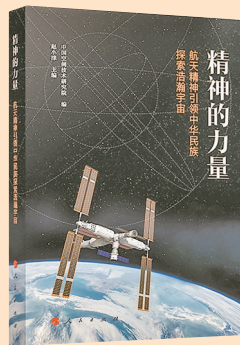
朱秀海表示,该书的创作是“机缘巧合”“应运而生”,多年前对科普读物的广泛涉猎、曾经因面瘫而进入医院这个“特殊的宇宙”的经历,是其创作出这本“软科普”的内在动力。再加上近些年,新物理学大量进入现实生活,区块链、机器学习等都为人们耳熟能详,手机仿佛成为人们肢体的一部分,我们已经生活在这个新宇宙里了。新物理学造成的新形态正在成为人们生活的重要部分,迅速改变着人们的生活,也必将对文学产生剧烈的影响。这些变化都为朱秀海写这些小说提供了素材和诱因,也给读者接受这类作品提供了可能。在他看来,“文学的元宇宙能让人类得到新的体验和满足”。(孙璐)

好书推荐



扫码关注,快捷投稿

《精神的力量——航天精神引领中华民族探索浩瀚宇宙》
赵小津主编 中国空间技术研究院 编
人民出版社



仰望星空,航天事业神圣而光荣,但也充满坎坷与艰辛。《精神的力量——航天精神引领中华民族探索浩瀚宇宙》深情讲述航天队伍奋斗历程,深刻阐发航天精神内涵,充分展现航天精神引领中华民族探索浩瀚宇宙、发展航天事业的磅礴力量,是一部深度解读中国航天事业发展和航天精神的力作。“共和国勋章”“两弹一星功勋奖章”获得者孙家栋院士亲自为本书作序。

《广府百问》

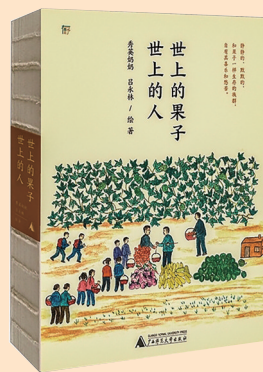
张金超 著
广东人民出版社

广府文化从何而来?广府地区有多大?张九龄对岭南开发有何贡献?历史上的南汉国是怎么回事?为什么说广州是中国海上丝绸之路的重要发祥地之一?当代广府人有哪些精神特质……《广府百问》立足广府,系统选取一百多个有代表性的问题予以解答,多角度展示广府人和广府地区的历史发展脉络以及文化特质,让读者领略丰富多彩的广府文化。



《世上的果子,世上的人》

秀英奶奶 吕永林 绘著
广西师范大学出版社



秀英奶奶原名秦秀英,农村出身,65岁识字画画,不断创作。勾画在生活中百折不挠的普通人群像,以20种植物、25位故人呈现河套平原的生态和历史。在秀英奶奶的记忆里,总有一些人、事萦绕,常常念叨,在儿子和儿媳的建议和帮助之下,她再次用笔将搁在心头的絮语用文字和绘画表达出来。用朴实的方言和拙朴的画作,描绘出一个个鲜活的人物。

《我的飞鸟朋友·你如此可爱》

保冬妮 著
接力出版社

《我的飞鸟朋友·你如此可爱》以中国珍稀鸟类为主人公,讲述了长耳鸮、冠斑犀鸟、火烈鸟、疣鼻天鹅的故事。这些故事充满浓浓温情,涉及数十种鸟类,描绘了鸟儿安家、寻找食物、养育宝宝、迁徙等场景,传递出鸟儿的坚韧、勇敢,鸟儿对家庭的忠诚守护和动物特有的生存智慧。清新明亮的水彩画尽显飞鸟的美丽与灵动,让孩子感受鸟儿百态、自然之美,获得成长的勇气与力量。

