

# 视艺术为学问,视艺术为生命

## ——追思表演艺术家郑榕

新华社记者白瀛

他是话剧《茶馆》中的常四爷、《雷雨》中的周朴园,他是电视剧《西游记》中的太上老君、《三国演义》中的孔融……

“把艺术当作学问的态度贯穿了他的一生”“他将话剧事业视为生命”“他是学者型演员的楷模”……2月6日北京人艺举行的追思会上,众多同事和亲友追忆了他脚步永不停的一生。

他是著名表演艺术家、北京人艺艺术委员会顾问郑榕,2022年12月24日在北京逝世,享年98岁。

### 在舞台上创造真实的人

在70余年的舞台生涯中,郑榕塑造了众多性格鲜明、风格迥异的人物形象,其中最为人熟知的莫过于《雷雨》中的周朴园和《茶馆》中的常四爷。随着时代的变化、年龄的增长,郑榕不断有着新的认识和创造,从而完善自己饰演的人物。

北京人艺院长冯远征介绍,从1953年到1998年饰演周朴园的过程中,郑榕从阶级分析入手变为从人的本质上入手,最终以一条完整的思想贯穿线向曹禺交上了那份他认为“未完成的答卷”;从1958年到1992年饰演常四爷的过程中,郑榕不停地钻研修正,从简单演成硬汉变为找到人物活生生的感觉。

作为北京人艺建院元老,郑榕也是这两个人物的首版扮演者。珠玉在前,令后来者高山仰止。

“郑榕老师的常四爷是我演常四爷的原动力,我心中的形象种子就是他。”北京人艺原副院长濮存昕说,如何对待郑榕的表演是他后来演《茶馆》绕不开的课题。

有相似感受的还有周朴园的第二代扮演者顾威。“我心里周朴园就是郑榕。我开始不敢接这个戏,因为我演不出‘花’来。”他说,郑榕本人及赋予周朴园这个人物“不怒自威”的气场深深影响了他。

### 以坚实的生活为基础

2005年,为纪念世界反法西斯战争胜利60周年,北京人艺重排名剧《屠夫》,并启用1982年首演版的朱旭、郑榕等老演员。

时任剧院党委书记的马欣回忆,建组会上郑榕小心翼翼拿出一件宝贝:一本烈士日记。1949年底重庆刚刚解放,从事进步演剧的郑榕只身进入渣滓洞,目睹惨烈现场被深深触动,而这本烈士日记就是他从现场带回来的。

“为了让青年演员尽快感受战争年代的氛围,郑榕老师把这件珍藏了56年的烈士遗物带来,很多同志都受到了震撼。”马欣说,“他始终坚持艺术创作必

须以坚实的生活为基础,只有源于生活、扎根生活的艺术形象才能有长久的穿透力。”

2012年,北京人艺创排建院60周年原创大戏《甲子园》,五代演员同堂体现的传承关系一时成为佳话。

导演之一唐烨回忆,当时88岁高龄的郑榕在剧中饰演老红军,尽管只能坐轮椅演出,却仍然要求到养老院体验生活;第一次去有点走马观花,于是又单独走访了老红军王定烈,听他讲述自己的经历,体会他的情感,还在剧中特意借鉴了王定烈的一些动作。

“他说通过走访老红军,人物慢慢在心里扎根了。演戏得找心里的感觉,话剧要反映现实生活,不能跟现实隔离。”唐烨说。

### 一生践行“戏比天大”人艺精神

2022年12月,郑榕临终前的一天,在病榻上仍然喃喃自语:“快给我穿衣服,快给我穿鞋,我得去演出,我还有一场戏。”

追思会上,郑榕的夫人陈秀英含泪述说着这一幕。郑榕刚被家人哄得即将入睡,又说:“不行……得回剧场,得排戏,不排戏怎么演出?”

“郑榕老师是北京人艺精神的典范,代表了剧院老一辈艺术家视艺术为生命的高贵品质。”北京人艺党组书记王文光说,“磊落博大的胸怀、坚定正义的勇气、耿直慷慨的性格、严谨宽容的品德都是他的人生注解。”

濮存昕说,郑榕在日常生活中十分谦和,但一谈到艺术就变得投入而苛刻:他虚心接受同事的批评也严厉批评同事,也曾直言剧院不应为急就章的戏而容忍表演的概念化和情绪化。

“他一身浩然正气,一生践行着‘戏比天大’的人艺精神。”濮存昕说。

从事戏剧创作的同时,郑榕从未放弃对话剧艺术的思考与研究。改革开放之初,他就有意识地通过参演影视剧而总结话剧和影视剧表演的不同特点;新世纪之初,他公开发表文章提出事关话剧创作的三个命题,在文艺界引起强烈反响;2019年,他出版《郑榕戏剧表演创作谈》一书,总结了实践“斯坦尼斯拉夫体系”的成果与经验。

“郑榕老师对艺术的执着、永不停歇的脚步和高贵的品格,引领一代年轻的人艺人继承和发扬。他身体力行地为我们树立了典范,让我们努力前行,不断进步,成就未来。”冯远征说。

新华社北京2月6日电

### 传统文化

## 在春天(组诗)

朱积

蝶  
一院子鲜花  
迎在春天的入口

“蹦”一声  
小孙女热气腾腾  
闯进家门:  
“花、花!”  
“雨、雨!”

燕已来过  
蜂已来过  
更别说雨和风

奶奶搂住孙女  
一边替她抹汗  
一边嗔怪:  
“瞧你闹的  
一大早  
小脸红扑扑的!”

鲜花踮高脚跟  
头探出了院外

大清早  
蝴蝶急匆匆赶来

蝶啊,蝶啊  
你和我一样  
怎会错过春天的美丽

春天不会错  
蝶也不会错  
亲爱的  
如果你晚上来  
后院有花香  
花香围出一块空地  
请你替我  
种上一颗月亮

姊妹  
挂着露珠的鲜花  
和色彩斑斓的蝴蝶  
在晨光里招展

人们分不清  
谁更动人  
谁更美丽

你要替我  
用泪水浇灌  
子夜过后  
夜色长满星芽

人啊,人啊  
为什么非要这样  
她们是春天的一对姊妹  
花儿在守家  
蝶儿才出嫁  
她们凑一起  
春天会更美丽

你要用三个指头  
慢慢推开窗棂  
像半个世纪前的镜头  
一只蝴蝶停在花芯  
透明的天空  
微微颤抖

春的脸  
夜里  
一声雷  
砸进后院  
冬天炸烂了

色彩斑斓  
模糊了晨风  
一只蝴蝶停在花芯

点火为号  
春天站上墙头  
手擎一杯红酒

春天不会错  
蝶也不会错  
亲爱的  
那不是蝶  
那是昨夜  
酒喝得太多  
我们的梦  
又醉在美丽的心窝

四处响起  
斟酒的乐曲

### 垃圾分类就是新时尚

# 家里分好类 定时拎下楼 定点精准投

