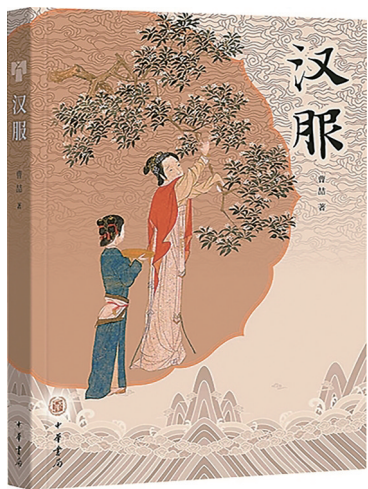


系统梳理汉服历史和传统汉服款式 看汉服数千年变化



《汉服》曹喆 著 中华书局

近日,曹喆所著的《汉服》正式出版。古人认为汉服起于黄帝,现在普遍认为汉服源自殷商时期。《汉服》从汉服的定义、发展演变、设计制作和审美应用等多个角度进行了深入浅出的介绍。

《汉服》作者曹喆既有服装史的深厚基础,又有设计和绘画功底,此书图文并茂,生动有趣,集知识性、实用性与趣味性于一体,对当下汉服热的健康发展有指导意义。

《汉服》一书讲到,整个汉服发展过程有三种基本款式贯穿整个古代,分别是衣裳制、深衣制和袍服制。

第一种款式是衣裳制。如书中所述,史书皆称黄帝垂衣裳而天下治。汉代刘熙《释名》解释衣裳:“凡服,上曰衣,衣依也,人所依以庇寒暑也。下曰裳,裳障也,所以自障蔽也。”意思是说穿在上身的称为衣,人们依靠衣服抗拒寒暑;穿在下身的是裳,裳的作用是遮蔽。在很多古代文献中,衣裳是作为服装的总称来使用的。

大礼服往往都是衣裳制。如冕服,采用的是衣裳制,服装的款式和主体元素基本一样,不同朝代的冕服在冕冠、图案、尺寸以及颜色等细节上略有区别。士人在重要场合也上衣下裳。《礼记》记载有士人接受冠礼时头戴爵弁,穿纁(浅红色)裳。

周代至汉代的衣裳都是宽衣大袖,这也是汉服区别于胡服的主要特征之一。南北朝时胡汉文化交融,衣裳由收窄的款式,逐渐演变成成为襦裙。襦是短上衣,袖子比较窄。裙子有很多款式,主要体现在裙裁片的量以及色彩、纹样变化。襦裙的使用延续至清代。

第二种是深衣制。《尔雅注疏》解释深衣为衣裳相连,也就是上衣和下裳在腰部缝合,上衣下裳是连在一起的,覆盖身体时显得深邃,所以称为深衣。

《礼记·深衣》记叙了深衣制度。深衣用

十二幅布缝制,象征一年十二个月。圆形袖子象征圆规,方形领子象征方正。背部中缝从上到脚后跟,象征直道。深衣下半部也称裳,裳的下缉象秤和秤砣,象征公平。所以《礼记》说:“古者深衣,盖有制度,以应规、矩、绳、权、衡。”

深衣开始使用的时间已不可考,可以确定周代已普遍使用深衣。春秋战国的深衣作为常服使用,也就是日常服装。楚国帛画上可以看到战国时期着深衣的形象。按照《礼记》所述,将领指挥作战时也穿深衣。

春秋战国至汉代都穿曲裾衣,门襟从领子开始绕身体缠裹,腰间用带固定住。曲裾衣的袖子和门襟都有宽的饰边。这种绕颈称为“衿”。此时的袖子虽然肥大,不过在袖口处还是收拢的,即所谓的“琵琶袖”。袖身肥大处称为“袂”,袖口收紧处称为“祛”。

秦代始以深衣样式的袍作为朝服,汉代称之为襜衣,上衣和下裳在腰部缝合,衣身和袖子都很宽大。汉代从皇帝至小吏亦以襜衣作为朝服,深衣式的襜衣也是常服。文献记载汉代的朝服服色随五时色,即春青、夏朱、季夏黄、秋白、冬黑,虽有五时朝服,实际上朝都穿黑色。深衣制度一直持续到明代,清代官方不再使用深衣制。

第三种是袍服制。《释名》说有袖口的为“袍”,无袖口的为“衫”。袍服实际是从胡服而来。袍服比较典型的特征是圆领、窄袖、合体。袍是从隋唐开始到清代使用最为广泛的服装。

隋代按照袍服颜色定了等级,唐朝时将等级做了更为细致的规定。唐代杜佑《通典》卷六十一记:“贞观四年制,三品以上服紫,四品、五品以上服绯,六品、七品以上服绿,八品、九品以上服青。”唐、宋的士人在圆领袍下摆贴一块布,称为襴袍。

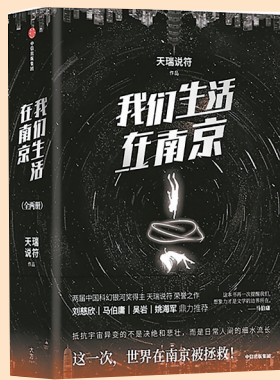
不同朝代的圆领袍服款式有所差别,对服色和配套饰品的规定也不大一样,官民有明显差异。到了元代,官袍上开始使用胸背,胸背在明清两朝称为补子,也就是贴在前胸和后背的两块绣片,用图案标识官级。

除了上述所说三种汉服款式,还有一种衣裤搭配的方式。汉代以前的汉人穿的袴也叫胫衣,即包裹两腿的筒形服饰,后来发展成为开裆裤。裤实际也是从胡服演变而来。汉代出现了合裆裤,和现在的裤的款式相近。汉人普遍穿着袴褶服(上衣下裤)应始于南北朝,隋唐时期袴褶服是常用服装,也用于军服。汉人在正式场合穿袴时,多在外穿有袍或裙(裳)。劳动者在劳动时会将裤子穿在外边。

汉服除了上述款式,还有很多衍生款式,如唐代的短袖上衣,称为半袖或半臂,宋代的褙子、明代的比甲、清代的坎肩等都是可以穿在外面的衣服。

好书推荐

《我们生活在南京》
天瑞说符 著
中信出版社



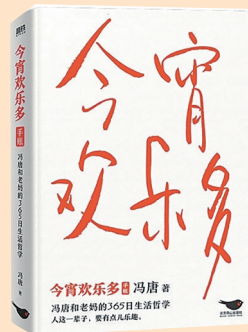
《我们生活在南京》讲述了一个生活在2019年南京市的高三学生白杨,通过无线电台偶然联系上了一个生活在2040年同一地理位置的女生半夏,二人共同面对末日天灾的求生故事。作者巧妙地

繁花似锦的现代和杳无人烟的未来这两个完全不同的世界融合到同一个故事中,借由跨越时空的对话,让两个努力拯救世界的年轻人,传递着人性的温暖。

在《我们生活在南京》中,作者力求情节严谨,大量调研了无线电爱好者群体、南京本土方言、现实中存在的建筑等。作者并不是南京人,为什么会想到创作一部以南京为生活背景的故事呢?在一次采访中,他说:“创作之前心血来潮,觉得南京不错,名字也好听,然后就写了。”可以说,《我们生活在南京》是一部硬核科幻版的《你的名字》。

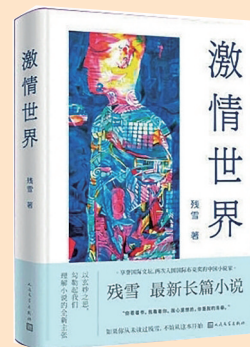
《我们生活在南京》的语言通俗易懂且风趣幽默,这部硬核科幻充满着人间温情。

《今宵欢乐多》
冯唐 著
北京燕山出版社



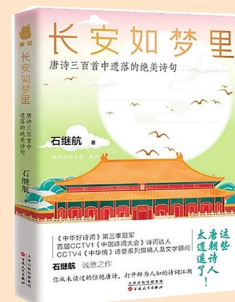
冯唐首部生活语录,反焦虑的智慧小书。收录冯唐生活智慧语录,告诉读者,行走世间,怎样修炼强大的内心。本书按照365天日历的方式,每天呈现一个日历式的句子,以新颖的写作方式,收录冯唐与老爸老妈、老哥老姐的烟火故事。讲述冯唐和老爸老妈、老哥老姐之间有情、有趣的故事,揭秘更多网红老妈精彩语录。

《激情世界》
残雪 著
人民文学出版社



《激情世界》是残雪最新长篇小说,作品返璞归真、栩栩如生地为读者描摹出一份未来文学的备忘录,不断拓宽着他们对自我与世界的认知,如何在遍历思考之后仍然能重燃生命的激情?这是残雪最为朴素、直陈爱情的一部小说,她聚焦人与人之间的交流对话,她认为:“交流其实就意味着爱,也意味着斗争。”如果你从未读过残雪,不妨从这本开始。

《长安如梦里》
石继航 著
百花文艺出版社



作者专门摘自《全唐诗》等常见选本中没有选录的佳作,分享、赏析这些不常见的绝美诗句,并以诗句为引,用通俗有趣的话语讲述文人生活、诗歌趣事、历史故事,赋予那些诗篇更多的细节。角度深入独特,语言幽默。在这本书中,我们既能欣赏到一些不常见的诗句和诗人,也能读到一些著名诗人被鲜少提及的佳句。

“用这种独特的语言写东西很上瘾” 冯骥才再出《俗世奇人4》

近日,冯骥才创作的短篇小说集《俗世奇人4》全新上市。

《俗世奇人》是冯骥才创作的短篇小说集,苏七块、绝盗、泥人张这些书中人物更是早已深入人心,各篇文字极精短,半文半白,带有“三言二拍”笔意。在出了三本之后,冯骥才又写了这第4本《俗世奇人》。

《俗世奇人4》照例由十八部短篇小说组成,配以精选的《醒俗画报》插图。小说中塑造的人物,多为清末民初天津卫的奇人异士,性格鲜明立体,行事章法简捷,极具传奇性。一幅长长的天津卫地域习俗、风景人情、生活面貌画卷徐徐展开,那种强梁、爽利、逗眼、较

劲、有滋有味的天津劲儿跃然纸上。

《俗世奇人》是冯骥才小说中一种特殊的写法,每篇一两个人物,依托一个巧妙的故事,故事常源自人物性格的非同寻常;而这些人物虽然性情迥异,却都有天津地域文化的共性。冯骥才喜欢天津人这种集体性格。他表示:“我在《俗世奇人》写作中找到一种语言,不同于我写其他作品的语言。即在叙述语言中加入了天津人的性格元素,诙谐、机智、调侃、斗气、强梁,等等。这是《俗世奇人》独有的。我用这种独特的语言写东西很上瘾,瘾一上来,止不住时就会写。用这种语言写作时常常会禁不住笑出声来。”



扫码关注,快捷投稿