



观众对单人木偶戏感到好奇。



观众观看朱兆庚表演单人木偶戏。



朱兆庚精心雕刻制作木偶。



朱兆庚表演单人木偶戏。

一个人一台戏

民间艺人朱兆庚的木偶情缘

一个人,一台戏。台上锣鼓喧天,木偶唱、打、舞,文、武、悲、杂各种角色演绎,都是一个人完成,这就是民间艺人朱兆庚表演的单人木偶戏。

民间艺人朱兆庚是非物质文化遗产项目高州木偶戏传承人之一,在家排行第三,大家又叫他朱三叔。

朱三叔是高州市石鼓镇人,14岁开始跟随湛江吴川的师傅学习木偶戏表演,现已从艺75年。朱三叔年近90,至今仍然活跃在木偶戏表演的舞台上。一位与朱三叔交往了60多年的老朋友说:“朱三叔与木偶戏这门民间艺术已融为一体,朝夕相伴。”

朱三叔单人木偶戏的开场奏乐,敲的是挂在戏台上的小小锣鼓,却奏出了交响乐的阵势,让人听了总觉得荡气回肠。在锣鼓声中,大手一挥,木偶出场,同时唱起了曲词。朱三叔尤为擅长表演木偶武打戏,一人巧搬百样兵,表演时声情并茂,令人叹为观止。曾经有国外的、广州的戏剧爱好者慕名远道前来观摩。高州中学一位老师这样形容朱三叔的单人木偶戏:一人巧搬百样兵,锣鼓喧天喊不停,载歌载舞随风转,惟妙惟肖各抒情,褒贬扬善堪称美,诛奸锄恶似雷霆,若非技艺超群首,哪能化浊韵无形。

75年来,朱三叔对木偶戏的表演及对木偶的制作都一直是孜孜以求,从不停步。朱三叔表演用的木偶全是自己亲手制作的。从一块木头开始,把它雕刻成型、细细打磨、脸谱刻画,再到木偶的衣着、发饰等都是由朱三叔自己一笔一划一针一线制作而成,那些会眨眼睛会手舞足蹈的扮演各种角色的木偶在朱三叔的雕琢下诞生。朱三叔给一块块的木头赋予了生命,让它们在木偶戏的舞台上鲜活起来。

朱三叔说:“木偶戏我会一直演下去,木偶公仔也会一直做下去,这是我人生中的木偶情缘和使命。”

文/图 茂名晚报通讯员 黄艳琴

▶ 朱兆庚精心雕刻制作木偶。

◀ 朱兆庚制作的木偶。

