

诚信理念

讲信修睦

党的二十大报告中指出要“弘扬诚信文化,健全诚信建设长效机制”,这是提高全社会文明程度,实施公民道德建设工程的重要一环。人无信不立,国无信不兴。中国自古以来就强调“讲信修睦”,这不仅是中国由来已久的历史文化传统,更是中华民族世代相传的道德圭臬,是为人之本、处世之方、立国之基。

讲信修睦出自《礼记·礼运》“大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。”寓指讲究信用,睦邻修好。《礼记》中将“讲信修睦”视为大同世界的理想境界。在中国传统文化中,无论是人与人之间,还是国与国之间,要调整相互间的关系,达至亲密和睦这一境界的关键就在于以“信”为优良美德和思想传统。何谓“信”?据《说文解字注》,“信,诚也。人言则无不信者,故从人言。”“信”是一个会意字,其本义是以言语取信于人。正所谓“志以发言,言以出信,信以立志。”由“信”之本义引申,“信”意味着诚实无欺,恪守信用。中国传统文化中诸子百家多元并存,他们虽对个人的穷通荣辱、国家的治乱兴衰怀着各异的思想与态度,但诚信却是他们共同推崇的道德准则。

从个体层面而言,“信”是人格基础,是立身行道必须坚守的道德底线

一个人讲信、守信,言出必行,是取得别人充分信任的必要前提。立身于社会之中的个体,若言不

符实,毫无信用,等于失去了社会生活中的万能通行证,便会陷入孤独无助的状态。不仅没人愿意再与其交往、共事,最终还会在社会中寸步难行。正如朱熹所言:“人若不忠信,如木之无本,水之无源,更有甚的一身都空了。”为了不失信于人,面对他者的请求,必须仔细估量、考虑,不能急着应允。当一件事既处于自己能力范围以内,又合乎道义,方能允诺他人。

从社会层面而言,人们对“信”的恪守是维持社会和谐、促进社会团结的重要纽带

“信”是社会生活正常有序的基础与保障。人是社会的动物,有大量社会关系需要处理。诚信为本,是人与人之间进行交往最起码的道德要求。早在战国时期,“信”就成为了一种重要的社会道德规范。孔子把“信”作为“仁”的具体内容之一。子曰:君子义以为质,礼以行之,逊以出之,信以成之,君子哉!儒家以“信”为人际关系的第一原则,敦促形成社会成员间相互合作、彼此信赖的良好关系。一个拥有和谐秩序的社会,需要以人与人之间的沟通与合作为基础,“信”是形成这种关系的基石。以“信”为依托,社会成员间严守道德底线,互相支持与帮助,整个社会才能氤氲出令人放心的环境,满足社会成员安全感的需要,从而避免沦为一个充满尔虞我诈的社会。

从国家层面而言,“信”是政权稳固的基石

“信”不仅适应于立身、处世、治政之中,还被施用于国与国之间外交往来关系之中。早在春秋战国时期,就记载着“君以礼与信属诸侯”。在中国传统文化中,落实国与国之间和睦的基础就在于修养自身之“信”德。古圣先贤在外交关系上一向秉持“远人不服,则修文德以来之”的原则。所以作为中华民族古已有之的优良传统,讲信修睦的主体虽关涉人我,但其重点则落在对道德主体讲信义、守信用的修养自持之中。

今之意义

实现中华民族伟大复兴,是中华民族近代以来的伟大梦想。人类社会发展的历史表明,对一个国家来说,最持久、最深层的力量是全社会共同认可的核心价值观念。形成同心共圆中国梦的强大合力,诚信可谓是道德基石。历经千年风雨仍巍然屹立于东方的中华民族是一个高度重视诚实价值的信用之邦。时至今日,中国共产党再次强调要弘扬诚信文化,正是以中国传统诚信文化为汨汨源泉。新时代每个公民都守持诚信,中国梦的实现就有了坚实的基础。与此同时,中国愿同世界各国讲信修睦、合作共赢,向着推动构建人类命运共同体的目标稳步迈进。

(来源:信用中国)

现实题材电视剧蓬勃发展,带来哪些创作启迪?

新华社记者王鹏



《山海情》剧照。

从《山海情》《人世间》,到《我们这十年》《山河锦绣》,再到《大考》《县委大院》《狂飙》……近年来,一批反映时代气象、讴歌人民创造的现实题材电视剧接连亮相播出,获得业界人士和广大观众诸多好评,影响力、竞争力不断增强。

这些现实题材电视剧为何能收获成功?它们在创作手法上有哪些亮点?日前,中国电视艺术家协会和国家广播电视总局电视剧司主办现实题材电视剧创作座谈会。与会专家和业界人士共同探讨现实题材电视剧蓬勃发展所带来的创作启迪。

座谈会上,不少创作者们都深感深入基层、扎根调研为他们带来诸多启发。

《山海情》主创团队前往宁夏和福建调研,完成对二十多名重点对象的采访,形成了几十万字的原始资料;《县委大院》编剧王小枪、导演毛珺琳分赴江西省大余县、湖南省衡阳县挂职数月,积攒了丰富素材,找准创作思路;《我们这十年》创作团队深入部队、农村、企业及科研单位等进行采风,形成故事大纲……

正是在一次次深入的调查研究中,创作者们积累了诸多鲜活的素材故事,打开了创作视野,由此得以更好呈现生活本身的多样性。

“现实题材创作的前提是对现实生活的体验和认知。”中国文联电视艺术中心副主任赵彤说,这些优秀剧作的主创团队在“深入生活、扎根人民”的实践中,感受社会氛围,体验生活日常,积累素材、捕捉细节、校准认知。可以说这些优秀的作品是创作团队“走”出来的,而不是“想”出来的。

贴近群众、服务人民,是近年来优秀现实题材电视剧的一大共同点。

“源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场;用作品说话,抒写时代篇章,表现人民美好生活,也是我们的使命。”《山河锦绣》主演王雷说。

在北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋看来,这些优秀的现实题材剧作不单是就事论事、描绘现实本身,更是站在人民对美好生活无限追求向往的高度来回现实问题,电视剧的立意和站位因此得到提升。

此外,与会专家们认为,现实题材电视剧要获得广泛影响力,还需要遵循创作规律,坚持艺术性和真实性相结合的创作手法。

“生活细节真实是艺术真实的基础,但仅有生活细节真实还不够,需要在表演、摄影、美术、道具等艺术细节上精益求精,体现出高超的专业技能,才能拍出精品。”中国文艺评论家协会新媒体委员会秘书长胡建礼说。

胡建礼分析认为,《大考》对故事发生的环境和年代进行真实还原;《县委大院》在表演、摄影、美术、道具等各方面保持较高水准;《狂飙》在摄影上的精益求精也令人称赞。

结合自身的创作经历,《狂飙》导演徐纪周表示,现实题材创作最主要的是坚持现实主义创作方法。“在主题挖掘上,创作者不能回避社会现实的矛盾问题,也不能沉迷于矛盾问题本身,而是要以积极进取的态度,从矛盾中挖掘正能量情感内容,为观众带来精神抚慰与情感激励。”

“让人物真实与情感真挚相交织,用艺术真实与现实真实相呼应,用心用力,把具有正向引导、体现艺术水准的作品呈现给观众,这是我们作为创作者的责任与担当。”《我们这十年》艺术总监毛卫宁说。

据新华社北京4月10日电

辽宁31家博物馆、纪念馆成立现代化都市圈博物馆联盟



图为沈阳博物馆展出的19亿年前陨落的古陨石。

新华社记者 杨青 摄

新华社电 由沈阳市文博中心牵头,沈阳、鞍山等七城市的31家博物馆、纪念馆共同发起成立的公益性非营利联合体——沈阳现代化都市圈博物馆联盟10日在沈阳成立。成立仪式在沈阳博物馆举办。

据介绍,沈阳现代化都市圈博物馆联盟将以都市圈内的博物馆、纪念馆为依托,以历史文化为载体,梳理都市圈内文明发展脉络,打破地缘阻隔,促进文物合理利用,创新文物“活起来”的方法途径。同时有机融合文物、文保、非遗、民俗等资源,在学术交流、人才交流、展陈交流以及宣教合作、文创合作、旅游合作等方面架构起更广阔的交融共进平台,统一打造都市圈的历史文化品牌,促进历史文化资源的保护和利用。

沈阳现代化都市圈博物馆联盟首个联展“七星合耀——沈阳现代化都市圈历史华章”,将于5月18日在沈阳博物馆开幕,配合展览还将推出一系列文化讲座、社教活动等。 记者:于也童