

开在春夏之交的花

■ 风雨丽人

五一假期选择半天周边游,晒个半死。庆幸遇上了黄花槐和凤凰树开花,才又觉得太阳多猛烈都值得。

它们都开得一团团,一簇簇,开得那样热闹,热烈。红的似火,黄的似金,一红一黄交织在一起,微风拂来,花影轻摇,成这个时节最美的风景。

我感到好奇,在这百花早已凋零的春夏之交时节,这个小山坡的春天好像刚刚开始,不是春光,胜似春光。

在我看来,黄槐花和凤凰花不仅小巧精致美丽可爱,更可贵的是它们有着一种不与百花争春的谦谦情怀。当春天的百花争奇斗艳争相开放去赢取人们普遍的赞赏的时候,它们却是默默地吸收水分和养

料,努力积攒足够的能量,静候自己的花开。当春天过去百花凋谢,夏天来临,它们终于开出一树花,尽绽芳华!

或许,在自然界里,每一种花草,都有它自己开放的特定时间。不是所有的花,都开在春天里。

忽然想起《欢乐中国人》讲述的60多岁的老人姜淑梅的故事,她在一九九七年才开始认字,二零一三年出版处女作《乱时候,穷时候》,到目前已经前后出版了四本书;美国老太太萝丝87岁才获得大学录取通知书,即便这般年纪了,她仍然怀抱梦想,她的人生因此而变得多姿多彩;97岁的彭楠上30年的老年大学,琴棋书画唱歌样样不亚于年轻人,爱美的她头上总是别着两朵小

红花,精神又可爱。这些年迈的老人,在她们历经人间沧桑看遍世态炎凉后仍然不放弃对美好事物的追求,活出了最美的模样。如果说女人是花,那么,她们就好像是那金灿灿的黄槐花,是那热情似火的凤凰花,虽然不是开在春天里,但同样绽放出迷人的风采!

有梦想就要大胆地去实现,为梦想而努力,永远不会太迟。泰戈尔说:“生如夏花之绚烂”。在生命的旅途中,我们每个人都是匆匆的过客,如能做到像黄槐花、凤凰花那样,即便错过春天,也要尽全力让生命之花作一次倾情绽放。如此,生命中还有什么遗憾的呢?

蒲扇

■ 冯颖婷

一把蒲扇摇啊摇,摇在夏天,摇进心间。

一把蒲扇摇啊摇,摇过天边,摇回人间。

枝桠织成褐色的网,晃悠悠,兜住了夏日阳光。些许微光泄露,渲染了这片土地,穿透枝桠坠入我的眼睛。您抱着我坐在藤椅上,手里的蒲扇荡漾着暑气。脸上的胡渣刺着我的脸,如枯木般的手不时掀开三才碗的盖,桌子上的两杯浓茶烟雾袅袅,被蒲扇末风微微一扫,随即无踪。屋里还在放着咿呀咿呀的粤剧,讲到粤剧一代宗师红线女,与祖国荣辱与共,善始善终。

您摇了摇手中的蒲扇说,做人啊,就要跟这扇子一样,一定要善,善恶有果终循环。何为善?姚信的家训《诫子》中有言:“苟善,则匹夫之子可至王公;苟不善,则王公之子反为凡庶。”无论富贵贫贱,心善方能行远。为人清正,善心昭昭,自是广纳贤才,如虎添翼。

您说,行善积善,才可得善遇善。以厚德载物,以厚德养家。《周易》上说:“积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃。”您出自书香世家,想必深谙这个道理。这几十载春秋,在岗位上的您凡事都躬身亲为,敬业事迹至今仍在左邻右舍中口耳相传。回归家庭的您用《三字经》为我启蒙,亲自教我识内训,懂四书,辨礼义。您说,为人一世,不求大富大贵,但求问心无愧;要立正行远,广结善缘,堂堂正正做人,认认真真做事。人性本善,善本就蕴含在人的自由意志中,是人的自由本性的更充分的表现。所谓求善,不过是“反求诸己”,要先回到心内,方能探寻或重固固有的善端。

说着说着,几片叶子飘到藤椅边上,零星碎光透过午后的闷热,为大地晕出细碎流光。您的声音断断续续,我在半梦半醒间仿似听到几句呢喃,大抵还是讲那把蒲扇的“善”吧。蒲扇扬起的风拂动耳边碎发,您的声音变得愈发难辨,直至后来了无声息,余音难觅。

一把蒲扇,一方天地,影影重叠,几个午后,和整个童年。我在岁月斑驳的深处,似乎聆听到时间绽放的声音。在追求梦想的道路上,在不知不觉间,我已离家越来越远,且常被各种琐碎包围。我也曾亲历过伴着蝉叫与虫鸣的夏天,如今亦要挥手与其作别。梦想终究会长大,不过是朝着童年的方向。或许会在某一时刻,我能化身为一棵参天大树,就如同小屋门口的那棵树一般,为您遮风挡雨,天空时不时吹来一阵风,也能为您省省蒲扇的力。

又是一年叶盛时,翠绿倏忽爬满枝头,阳光洒满我肩,光晕萦绕,圈住了流年,却留不住您在的昨天。那把陪着 we 度过数载午后的蒲扇还留在藤椅上,您有空就回来看看吧。它已经很久没被摇起了,上面或许是不留微尘的。

五月如歌

■ 钟家华

五月从杏雨梨云的画卷中走来,拂面的南风开始卖弄夏日的风韵,阳光一直在寻找季节里的清香。

好事的鸡蛋花吹响五月的喇叭,蜂蝶也闻声而来,深情款款地述说着昨日的小城故事。

风从满目清新的变幻中,领着花果成群结伴走来。嫩黄渐渐走远,碧绿覆盖了大地,黄牛悠闲地享受着日子的斑斓与洒脱。晚霞涂抹上浓艳的脂粉,如锦似织。

蒲公英知道,只要有风的存在,追逐的方向就不会迷失。雨季也不迟疑,紧跟在风的后面悄悄地来了。绝妙的烟雨笼罩万物,若隐若现,如梦如幻,它是蒙娜丽莎深邃的眼眸,总让人有无穷无尽的遐想。

飘逸的雨丝,时而痛快淋漓,时而斜斜密织,总是以轻盈的姿态,挽着清风的玉手,用一种迷漫的舞姿,展现着初夏的风情万种。

有一种无形无声的东西让人感动,那是五月的情恋。情恋如滔滔的江水,描绘了一幅幅波澜壮阔丽景。

五月如歌,欢歌流过了年月的沧海桑田,道尽了人生的真谛。深邃的天际间,留下了生命的轨迹。

誓言如歌,在这个诗情画意的季节里,时代的激流,浩浩荡荡地奔向前方。

这个热情的季节,悠然地坐在暮春的肩头,阳光注满了落寞的心扉,静止的魂灵便有了放荡的喜悦,凝固的思绪早已在馨香的梦里歌唱。

如果能用一个恰当的名字来形容此刻的你。我想,你是坚强的勇士,不管生命的旅途多么的遥远,不管前面是暴风骤雨,还是烈日酷暑,你永无止步。因为你是光,你是火,你是千年不老的歌。前方因你的存在而光明,天空因你的存在而明丽,花香因你的存在显得更靓丽馨香。

微微的笑,坚毅的目光,将那些破碎的残梦照亮。青春在这个季节燃烧,号角在这里吹响,所有生命的强音在这里迸发。

春满撑芽顶

■ 梁少波

鸟儿唱开了寂寞的花蕾
露珠从草尖上轻轻滑落
三月的歌谣从远方飘来
高山草甸枕着暖阳
吟唱亘古不变的曲调
枯枝顽强着最后的精彩

诉说着千年风霜
撑芽顶是如此静谧
静谧得能听见露珠滑落的声音
那一支鲜艳的山稔花在风中摇曳
而我看到的
分明是满山春色



时光的音符

■ 李陶



快捷投稿
扫码关注

家乡的小河

■ 张宁

此刻,我站在城市里的一条小河边,想起了我家乡的小河。

我的家乡在粤西山区,而我的家背山面水。山虽然不是名山,而水也不是大川,只是流过村边的一条普通小河,可是河水却是清澈的,能看见河底的卵石和鱼虾。那里是我小时候玩耍的好去处。

犹记得小时候在河岸边放牛的日子,现在想来,仍是无限向往,犹如在眼前一样。

最好的时光当然是夏天。盛夏的太阳热辣辣的,恣意地倾倒下来却被岸边毛茸茸的草坪吸收了,吐出沁着青绿的清凉来,所以空气并不太热。而牛和人都更喜爱水的清爽。牛吃饱草后就泡到水里小憩,人也跟着跳入水中嬉戏。那时牛是农人的家中宝,小孩子给家中宝濯尘是不会挨骂的。其实,说给牛洗澡,只是个借口,玩水才是真的。牛只是在那里闲睡,我却在一边胡撩乱

舞,弄得水花四溅而已,手指连牛毛都没碰到一下。有时也借机河底沙松石滑,身子一歪索性也钻到水里游几圈,想捉鱼摸虾,结果只是摸到几颗卵石。可是却也尽情地享受了那一汪清澈与那一派清凉。不必担心家长的窥视,因为农忙多活干,无暇顾及小孩子。而我的放牛也已经在力所能及地帮助解决农忙了。也不必担心回家后衣衫尽湿,因为上岸后很快太阳就能晒干衣服了。更不必如现在一样担心会泡坏衣袋里的手机,因为衣袋里至多只有从河底摸起来的光滑的卵石,那是我儿时坚固的梦,是不必担心时光的浸渍会变成褪色的。

如果是寒冷的冬天呢?那里还是好去处吗?答曰:然也。因为冬天就算不下水,也还是好玩的。牛只是在岸边咬着枯黄的草根,像嚼着筋道十足的时光。那时的光阴尽管物质贫乏却真是韧劲十足耐人寻味啊!而我拾起岸边

的小石子往如镜的水面打水漂。看着石子一下下跳远,涟漪一晕晕荡开去,我的思绪也跟着漂向了远方,完全感觉不到河风的凛冽。我在想,假如我能看到城市里的小河,该是什么样的呢?

而那时候的大人们告诉我,要想看到城市里的河流,就要努力学习,走出小山村。于是在多少个日月里,我面向河口开阔处放飞自己的思绪,暗自努力着,夯实着我离开小山村的步伐。

岁月如梭,渐行渐远,我离开了家乡的河岸。如今,我终于像浮萍一样漂到了城市里,想在这里的河岸边微微扎下根来,却茫然地发现,我周边除了多了空调与人为种植的花草,却再难有那一汪清澈与那一派清爽……当然,那一头牛,我也只是在市场的肉摊里,以请进锅里的形式遇见……