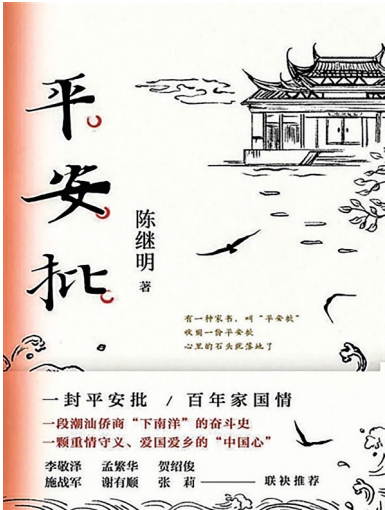


《平安批》 书写华侨下南洋奋斗家国情怀



《平安批》陈继明 著
北京十月文艺出版社

《平安批》获得第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。《平安批》这部作品对于作家陈继明本人来说,是一个具有标识性的作品。

有一种家书叫“平安批”,收到一份平安批,心里的石头就落地了。“批”是闽南语,即“信”的意思,平安批,即平安信,但又不仅仅只是家信。19世纪中叶至20世纪70年代期间,海外华侨华人通过民间渠道以及后来的金融邮政机构寄回国内的连带家书或简单附言的汇款凭证,被统称为侨批,又称“番批”。

平安批,承载的是海外游子对家乡亲人的深深思念,也是华侨华人在海外谋生打拼、扎根发芽的历史见证。著名作家陈继明的力作《平安批》描绘了一段潮汕侨商“下南洋”的奋斗史。以近百年来那些由于谋生需要离开故土的侨胞为书写对象,为我们展开了一幅心灵、风俗与情怀的动人

画卷。

作者从“平安批”这个角度去切入侨批文化,展现潮汕的历史文化和风土人情,书中对潮汕方言的运用活灵活现,鲜活运用,然而,陈继明本人却并不是一位土生土长的潮汕人,20年前他从北方南迁到珠海市。

陈继明认为,潮汕比外界的想象更复杂,更浓烈,更完整,更有味道。“潮汕是中国传统社会的缩影,从潮汕看中国,看东西方文明,这个视角是我到了潮汕后才有的。这个视角大大丰富了侨批视角。”

《人民文学》主编施战军如此评价:“《平安批》像一艘结实负重但又不失灵巧敏捷的航船,满载着乡情、商情和风土民情,作家掌握着心手合一的叙述舵盘,即便靠上岸边,读者仍能看得出很深的叙事吃水线。”

侨批内容涉及政治、经济、文化、社会生活、风土人情等各个方面,承载着深刻的文化内涵和历史价值。因此,《平安批》一书,写的也不仅仅是侨批。在他看来,侨批只是一个载体,一条线索。它带出了很多东西,比如,东西方文明的接触、碰撞与融合。中国传统社会如何面对外来文明,如何艰难走向近现代化。中华文明的精华是什么。东西方如何看待自身和对方。中国人为什么如此重视落叶归根等。所以,《平安批》一书中,除了客观地展现侨批文化,更着重挖掘诚信守义的精神和血浓于水的家国情怀。比如,书中描写了抗战时期,郑梦梅、陈光远、陈阿端等冒着生命危险,采用“水底藏枪”的方法,躲过日军检查,寄500支最新款的毛瑟长枪支援家乡抗战,一举一动,蕴含了海外侨胞对祖国、故乡的一片深情。当原有的侨批汇路中断,为了不让依靠侨批生活的妇孺陷入困境,郑梦梅又带着儿子乃诚穿着特殊的职业装束,将所有金条缠在身上,开始了危险的押“钞”行动……这些情节都体现了潮汕人恪守诚信的可贵品质。

(孙珺)

“红学泰斗”讲诗词 周汝昌力作《千秋一寸心》全新再版

“红学泰斗”讲诗词,周汝昌力作《千秋一寸心》全新再版。

从杜牧的《清明》到苏轼的《浣溪沙》,从岳飞的《满江红》到李清照的《如梦令》……近日,“红学泰斗”周汝昌的经典力作《千秋一寸心——周汝昌讲唐诗宋词》(以下简称《千秋一寸心》),由作家出版社全新再版。书中,周汝昌用60篇诗词作品,带读者迈入诗人的世界,感受中华文化之美。

周汝昌是中国红学家、古典文学研究家、诗人、书法家,被誉为当代“红学泰斗”。他的红学代表作《红楼梦新证》,是红学史上第一部具有开创和划时代意义的重要著作,奠定了现当代红学研究的坚实基础。除了红学,周汝昌在中国古典诗词、中国古典文化等领域同样造诣颇深,曾撰写了多部专著。

陆游的《钗头凤》、秦观的《踏莎行·晓树啼莺》、夏竦的《喜迁莺》……翻开《千秋一寸心》,这些熟悉或陌生的人名诗名便跃然眼前。其中,既有妇孺皆知的千秋名篇,也会发现稍显冷僻的沧海遗珠。细细品读周汝昌的

文字,好像上了一堂关于人生的课程:感受杜甫心系苍生的胸怀、体会苏轼宠辱不惊的处世哲理;又仿佛能穿越时空,与古人漫谈,在字里行间读懂古诗词中的浪漫。

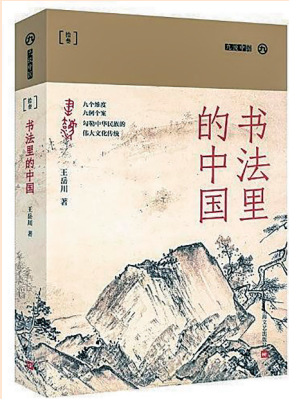
作为一本讲诗词鉴赏的书籍,《千秋一寸心》不同于以往模式化鉴赏诗词。它不千篇一律解读词句,也不遵循常见的“文学史模式”,而是完全以“个体鉴赏”为出发点,引导读者去发现与感悟古典诗词的美。你可以忘掉教科书上“必背”的要求,忘掉“借景抒情”“寓情于景”等诗词鉴赏时常用的词组,正如周汝昌在书中所言:“这不是‘文学史’,不必向这本书里寻找‘系统’‘全面’‘平衡’等等‘常识性’的知识。”

著名古典文学家梁归智曾这样评价《千秋一寸心》:“全是以诗心与诗心相触磕的活的‘赏会’,而非条缕细碎的‘科学分析’。赏评者投身入诗境,也就把我们这些赏评文章的读者带入诗境中,同时让我们保持一份理智的清明,懂得诗在何处,何以为美。”

(张文颖)

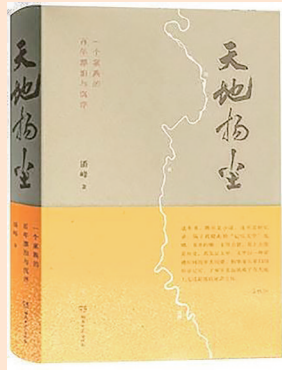
好书推荐

《书法里的中国》
王岳川 著
上海文艺出版社



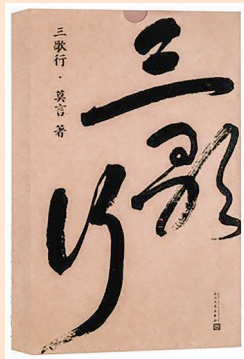
本书聚焦书法这一独具特色的中国艺术,从汉字与书法之间的深度关联、汉字不同发展阶段的书写特点与美学风范说起,到书法法度的审美奥秘解析,历代楷书、草书、行书大家作品的细致鉴赏,以及与书法艺术密切相关的印章艺术,最后阐述了书法与美育的关系,并提供了将书法作为一种文化外交手段的思路。全书宏观与微观相结合,艺术作品点评与文化阐释相交融,视野开阔,论述清晰。

《天地扬尘》
潘峰 著
湖南文艺出版社



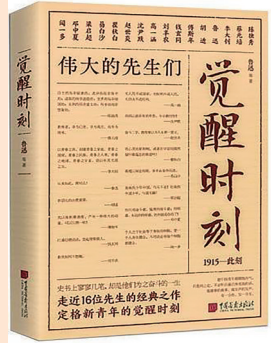
《天地扬尘》系作者以其家族历史为素材创作的一部纯文学作品,时间跨越百年,从战乱频仍的20世纪初开始,讲述了家族先辈从东瀛到三湘大地一路颠沛流离,最终到达湘西古城沅陵,其间起落沉浮的故事,并一直延伸到当下,将家族命运和这块土地上百年来的重大事件紧密融合在了一起,可谓一个中国家族的“南渡”记忆,中国版的《百年孤独》。

《三歌行》
莫言 著
人民文学出版社



继小说上取得的辉煌成就之后,莫言在诗歌创作上也展现出了澎湃的激情、非凡的语言驾驭能力与一泻千里的文脉气势。借助天马行空的奇幻想象与民间传说的济养,莫言得以由实入虚抒发历史感慨,又能通过直白的嬉笑怒骂与个人写作的回顾轻松实现虚实转换。三首长歌的语言艺术与思想旨趣融为一体,酣畅淋漓的语句中承载着上天入海的地理空间、古今文豪的文化盛宴以及开阔宽广的民族气魄。

《觉醒时刻》
鲁迅等 著
中国画报出版社



他们是时代的先知先觉者,带着澎湃的热血和不息的激情冲破陈腐思想的牢笼;他们抱着“虽千万人吾往矣”的信念探寻救国之路,“铁肩担道义,妙手著文章”,纵使前路艰险,仍无畏前行……本书精选16位先生的48篇代表作品,包括小说、论文、随感、诗歌等多种题材,带领读者走近这些伟大的先生,领略群星璀璨的文坛风貌,感受风云际会的时代思想。