

《谯国夫人》戏里精彩戏外有爱(一)

满满茂名元素引发文旅效应

近日,广大观众翘首以盼的电视连续剧《谯国夫人》在央视八套经典剧场、优酷网同步播出,引发万众追捧和热议。该剧讲述了冼夫人一生矢志于反对分裂割据、维护国家统一和民族团结的故事,还原多年前那段波澜壮阔的爱国史诗,是一部有利于增强民族团结的影视作品。

《谯国夫人》每一集,都有大量茂名元素呈现,让茂名观众大呼过瘾。为了反映影视剧人物历史背景,拍摄坚持在茂名取景和搭建影视基地。其中位于南海岛的拍摄基地永久保留,如今已经成为网红旅游景点。

该剧制作精良,剧情跌宕起伏,人物个性鲜明,独特的艺术魅力令观众乐享其中。记者采访了多名剧中饰演者,与大家分享《谯国夫人》戏里戏外的精彩故事。

贾媛媛:

《谯国夫人》热播 “红娘子”引人关注

在电视剧《谯国夫人》主演中,贾媛媛饰演的红娘子令人印象非常深刻。她是江湖女侠,武艺高强,每一次出场都一身红衣与红娘子的名字交相呼应,英气逼人,十分抢眼。

剧中,她是一位巾帼不让须眉的奇女子,武功高强,经历了弃暗投明,再到陈朝开国皇后的大跨度转变,她一生在帮助冼夫人促进民族融合、维护国家统一中出生入死,建立功勋,最终却因为复辟陈朝与冼英反目成仇。

作为一名演员,贾媛媛敬业、上进,不但会多国语言,而且不断学习充电提升自己的演技。她高中便在日本留学,大学毕业后回国主演过许多影视作品,后又考取北京大学的硕士研究生,是演艺界少有的高学历。

“生活中的我喜欢静静地看书写东西。因为角色要靠生活的积累,复杂多彩的人生让我更能挖掘角色的内心深处,而不是浮于表面的表演。”贾媛媛告诉记者,闲暇时她也喜欢写小说和剧本,这样也可以帮助自己更好地挖掘角色内心所思所想,饰演好每一个角色。

贾媛媛坦言红娘子是一个跨度很大的角色,要从少女时期一直演到七

旬老太后,其中的波澜曲折,从恶到善,心路历程的变化极不好把握。为了让角色更加生动,表演也更有层次感,贾媛媛在演技的处理上下了不少功夫,每一部分的呈现都让观众感到角色的心理变化,也让观众看出她演技的细腻和层次感。例如眼神的变化,就暗示着角色心理悄然发生着转变。从刚开始一身正气的出场,到卧底身份被揭发,再到弃暗投明后仗义执言,以及陈朝开国皇后时仁慈和最后复辟陈朝与冼英反目,她运筹帷幄却又固执己见的老太后形象,一个人物仿佛赋予了多重人生,不同的表演层次让红娘子这个人物鲜活起来。虽然角色很复杂,但贾媛媛却驾驭自如,也给观众留下了深刻的印象。

谈到对茂名的印象,“茂名人特别朴实、热情。戏里戏外我结识了很多茂名的当地朋友,也喜欢用粤语跟当地人聊天,这样会觉得离他们更近,因为语言是最快融入当地人生活的桥梁。”贾媛媛说道,拍戏期间,贾媛媛抽空参观了茂名的许多名胜古迹,在她看来茂名是个文化历史源远流长的城市,希望有机会再来茂名。

(茂名日报社全媒体记者 李茜)

李新:

心存敬畏做足功课 融入内心塑造人物

李新是《谯国夫人》电视剧中蒲先生的饰演者,虽然不是主演,但给观众留下深刻的印象。

在剧中,蒲先生是冼夫人(冼英)和她哥哥冼挺(大首领)的老师。汉人儒生,传承潘茂名道长的医术,传承儒家文化,对冼英的一生,影响深远。冼夫人所处是南北朝至隋朝大分裂大动荡的年代,十几岁就驰骋疆场,而她身边跟着的正是蒲先生。

李新来自海滨城市大连。年轻时,考入部队文工团话剧团,1981年在八一电影制片厂参加《螺旋》电影的拍摄,扮演试飞员冯烈。1984年,在大连电视台担任第一任新闻主播。在担任主播期间,李新也多次出演电影、电视剧。李新表示,有幸受邀出演《谯国夫人》电视剧,再次回到老本行,回到那熟悉而陌生的拍摄场景,他很高兴。这次电视剧的拍摄是一次难忘的经历,他经历了琢磨角色、深入角色的辛苦与付出,也领略到了成功塑造一个角色被观众认可的

高兴。在他看来,蒲先生这个角色“戏份不多,更需功力,分量不轻,影响深重。”

谈到对茂名的印象,李新最大的感受就是震撼。他还记得,初到茂名拍摄,剧组住的地方面朝大海。茂名是一个滨海城市,海岸线迂回曲折,延伸180多公里,有水清沙白的中国第一滩,海边的美景让他如醉如痴。后来进入拍摄现场,李新被影视基地惊叹到了,在沙滩与密林之中,一座南北朝时期的古城跃然呈现!当了解到这座影视基地是当地特意为此次拍摄搭建的,李新更是感叹,他说:“拍摄期间,我能感受到茂名是一座文化底蕴深厚的城市,更能感受到茂名人民对冼夫人的崇敬仰慕之情。”

如今,看着热播的《谯国夫人》电视剧,李新心潮澎湃,“一看电视剧,在茂名拍摄的那些难忘记忆,又跃然呈现!感念这个团队的所有朋友们!也感谢所有的收看电视剧的观众。”

(茂名日报社全媒体记者 李茜)

常戎:

冯融这个人物很了不起

《谯国夫人》剧中的冯融是冯宝的父亲,他具有远见卓识,为其子高凉太守冯宝娶高凉俚族大首领冼氏女冼英为妻。冯洗联婚,是汉族高级地方行政长官与俚族大首领的政治联合,从此顺利推行中央政令和先进文化,促进民族团结、融合。

“我是因为一位好友推荐,第一次来到茂名拍戏。”冯融饰演者常戎说,茂名自然资源、风俗人情、人文资源都很丰富,很有特色,是一个适合度假、养老的地方。当时剧组驻地离海边比较近,拍摄之余,他喜欢到海边走走,然后和大家一起到大排档吃海鲜。他开心说,茂名民风淳朴,海鲜味道好,价格适中,让人意犹未尽。

谈到角色理解,常戎说,《谯国夫人》是一部波澜壮阔的历史正剧,冯融作为岭南安定团结、社会发展政治局面的开拓

者,剧中这个角色虽然戏份不多,但是所起的作用很大,为冯宝、冼英继承余志,推动民族融合、成就一番伟业起到奠基石的作用。

“我平常拍现代戏、战争戏比较多,拍大古装比较少。”常戎说,由于冯融在历史记载资料比较少,他只能从冯融所处的历史地位、历史环境进行摸索、思考,尽量把这个角色的勇敢和气节,以及人物性格饰演得更加丰满。

谈起拍摄期间的趣事,常戎哈哈大笑说,很巧的是,男一号冯宝的饰演者任重是他夫人在上海戏剧学院的同班同学,没想到自己在剧中饰演他的父亲。他和女一号叶璇也是好朋友,所以大家合作起来非常愉快,整个拍摄也很顺畅。

(茂名日报社全媒体记者 陈珍珠)

王露滢:

本色出演飒爽女将朵娃

王露滢在《谯国夫人》电视剧中饰演冼英身边的得力女将朵娃,她英姿飒爽,后来嫁给苗疆王子甘和为妻,不仅展现了一段缠绵悱恻的爱情故事,也彰显了俚、苗跨族联姻的民族融合之典范。

《谯国夫人》是王露滢参演的第一部电视剧。在接到剧本以后,王露滢通读了好几遍。王露滢说:“朵娃对冼英有情有义,对朋友真心付出,对甘和王子一片痴心。”越读剧本,她就越喜欢朵娃这个角色,每读一次,朵娃这个人物在她的脑海里就生动立体,对塑造好这个角色就更有信心。所以,在演朵娃的时候,王露滢非常认真去打磨这个角色,并将自己的风格以及对角色的想象发挥出来,从中不断感悟、得到成长。在她看来,戏中朵娃对朋友的真性情和她本人很像,所以她认为自己也算是本色出演。她在剧中的表现得到了导演和整个剧组的认可,不少观众也表示,王露滢把一个很有风范、英姿飒

爽的女将活灵活现地演绎出来了。

拍摄《谯国夫人》期间,正值冬季,她在茂名住了近两个月。“我很喜欢这个南方的城市,冬天也不觉得很冷,空气清新,自然环境优美,文化底蕴深厚,民俗传统保留得很好,特别是当地民间对冼夫人的崇敬,让人印象深刻。”王露滢笑着说道。两个月的时间,让王露滢对茂名产生了深厚的感情,也深深地体会到茂名人对于冼夫人浓厚的情感。在茂名,这里人民的淳朴好客让她感受到温暖,而这段拍摄的时光对她来说更是一段珍贵的回忆。

近期,《谯国夫人》在央视热播,网友直呼越看越好看。得知观众喜爱,王露滢很高兴。她告诉记者说:“电视剧的热播让我再次回忆起在茂名拍戏的快乐时光以及那些温暖的人们。接下来,我也希望大家多多支持这部电视剧。”

(茂名日报社全媒体记者 李茜)

陶德燕:

《谯国夫人》剧组很有爱

《谯国夫人》剧中的王月茹,是冼夫人晚年时期出现的角色,最后嫁给了冼夫人的孙子冯宣。饰演者陶德燕说,王月茹是一个年纪虽小但聪慧、心地善良的一个角色。虽然她是被姥姥(红娘子)收养长大,为了报答养育之恩,帮姥姥做了很多事情,可最后在大是大非面前,她幡然悔悟,做出正确的选择。

“《谯国夫人》的拍摄对我来说意义非凡,对于岭南地区的历史以及英雄人物,我平日关注得比较少。”陶德燕说,经过参演这部电视剧,再加上茂名群众对冼夫人的口口相传,她对这位岭南的巾帼英雄印象深刻、敬佩有加。

陶德燕告诉记者,整个拍摄期间,难忘的回忆很多。“那是在剧中参与拍摄的第一场戏。作为一个新人演员,多少有点紧张,虽然我表面上装作很淡定,但在说台词时总会不自觉地语速加

快。陈健导演是第一个发现我紧张的人,但导演特别好,从来不批评演员,而是给予我们肯定和鼓励,让我们要有自信。”在导演的引导下,陶德燕慢慢放松了心态,越拍越顺。

“还有就是在茂名完全实现了‘海鲜自由’。”陶德燕兴奋地说,由于当时的剧组驻地就在海边,每天都能吃到刚从海边打捞回来的海鲜,不但新鲜美味,而且性价比高,完全不用担心胖,感觉真是酣畅淋漓。

作为一部古装戏,《谯国夫人》角色非常多。陶德燕说,她感觉《谯国夫人》剧组就像一个大家庭,大家都非常有爱,经常聚在一起聊剧情、聊角色,经验丰富的演员前辈,也会毫不吝啬地给新人演员帮助和指导,让她对角色的把握和演技都有很大的提升。

(茂名日报社全媒体记者 陈珍珠)