

俚寨

但人率直尚信守信义
勇敢自主重牺牲死
为了生存不怕牺牲
崇居崖处住在深山僻壤
尽力存孝勤耕作



俚寨。

《谯国夫人》戏里精彩戏外有爱(三)

满满茂名元素引发文旅效应

《谯国夫人》美术指导杨朝晖：
取景、服道化全面“求精”
高标准还原历史风貌



杨朝晖讲解设计方案。

近日,电视剧《谯国夫人》热播,观众反响热烈,特别是茂名的观众会惊喜发现,电视剧里,茂名山海景色、年例、娘娘庙、沉香等元素不时出现,从侧面推介人文茂名和丰饶物产。

“作为历史题材影视剧,美术上要高标准地尽力还原历史风貌,并在此基础上想象和发展,精心设计,才会有更抓人的、有质量的表达。”从事影视文化事业30多年,曾主持设计国内多个影视城的杨朝晖作为《谯国夫人》的美术指导,无疑是该剧高质量的保证。

杨朝晖是我国著名美术编导,曾于1996年在横店搭建第一个广州街影视城。这些年,他的作品屡获好评,其中包括电影《鸦片战争》、电视剧《雍正王朝》、电视剧《倚天屠龙记》等。他曾获得多个奖项,其中电视剧《雍正王朝》《奢香夫人》获中国电视金鹰奖“最佳美术奖”,《温暖的地球》荣获第28届中国电影金鸡奖最佳科技片奖。

“拍历史剧,就要找到历史的证据。”杨朝晖表示,美术团队在进剧组搭景前,翻阅海量书籍,并从汉代出土的文物和南北朝的绘画中寻找内容。茂名市有关部门和领导非常重视,给予了很大的支持和帮助,与美术团队走遍省内与南

北朝俚寨相关的博物馆,辗转广州、雷州、阳江、湛江以及茂名本地等开展考察、调研、学习。

为高标准地还原历史风貌,《谯国夫人》坚持在茂名取景和在茂名搭建影视基地。细心的茂名观众会发现,俚寨、高州府、岭南街景……这些电视剧镜头里经常出现的景,均来自晏镜岭脚下的洗夫人影视基地。

“坚持在茂名取景和搭建影视基地并不是件容易的事。”杨朝晖直言困难多、挑战大。若是选择在横店影视城,道具库、服装库等配备齐全,拍摄条件成熟,拍摄起来也更省时省力。但是他认为茂名作为洗夫人的传承地,在茂名取景、在茂名拍摄,无疑是更有意义的。对日后弘扬和传播洗夫人文化和好心精神,对当地文化、旅游、经济的发展都将起到一个很好的支撑作用。

如今,正如杨朝晖及剧组所希望的,位于南海岛的洗夫人影视基地已经成为网红旅游景点,成为茂名新的文化地标。

《谯国夫人》在服装设计上,也颇具心思。“剧中服装大都从广州采购面料,由服装师进行后期加工制作,从服装面料到流苏配饰,力求还原背景条件,制作精良,呈现效果比较好。”杨朝晖说,美术组在传统服饰现有基础上进行了人物形象创新和塑造,不仅仅停留在挖掘和复制,而是大胆地在继承的基础上结合现代审美进行人物形象的重新塑造。

同时,在服饰色彩的运用上也根据当时已有的织造染织工艺的水平,结合剧中人物形象合理搭配设计,完成人物形象的进一步塑造刻画。在俚人、苗人、黎人等少数民族的服饰配饰设计上,诸如孔雀羽、蛇形纹、雷神图案等进行了取样和创作设计,尽可能复原和营造岭南人物风貌特点。

谈到对茂名的印象,杨朝晖说,因《谯国夫人》拍摄机缘,他前后来茂逾十次,对茂名产生了深厚的感情。他表示,茂名有山有海有湿地,物产丰富,荔枝、龙眼、香蕉、化橘红在全国都赫赫有名。茂名海岸线很长,海鲜很美味,重要的是有洗夫人文化作为精神支撑,是一个很有潜力的城市,期待茂名未来发展越来越好!

(茂名日报社全媒体记者 陈珍珠)

国家中影数字制作基地为《谯国夫人》剧集品质保驾护航
精细化制作让作品更具生命力与表现力

近期,电视剧《谯国夫人》播出后,其剧情流畅、跌宕起伏,人物形象丰满,独特的艺术魅力令人乐享其中,创下了黄金时段的全国的收视佳绩。而一部口碑好、收视高的电视剧,精良制作是作品不可或缺的成功因素之一,与优秀的制作团队有着十分紧密的联系。作为该剧的拍摄单位和后期制作单位,国家中影数字制作基地涵盖了电视剧从拍摄到制作剪辑流程的环节,为这部剧品质保驾护航。

“《谯国夫人》剧中呈现了一个有血有肉、形象丰满的爱国爱民‘中国巾帼英雄第一人’的形象,让传颂千年的历史人物站起来,弘扬民族精神,传播家国情怀,是央视重点推广的项目之一。”国家中影数字制作基地声画中心项目主管赵璞表示,中影集团作为中国影视产业的中坚力量,有着传承弘扬中华优秀传统文化的使命感责任感,大力支持该剧势在必行。

在《谯国夫人》的制作中,中影基地配备顶尖的摄影器材,还根据剧制的题材、制作周期的长短等情况,搭建优秀的剪辑团队,为该剧精细化制作带来了品质保证。经与制片方的多次探讨和研究后,剪辑团队采用了后期制作前置的做法。在实际拍摄阶段设置了3位DIT设备,3位现场剪辑与1位剪辑指导,让剪辑和摄影相辅相成,把前期发现的问题在条件许可的前提下重拍或想办法补救,使节奏和剪

辑点更明确,通过细节刻画塑造人物形象,让可亲可信、光彩照人的洗夫人形象更具说服力。剪辑的提前介入,不仅提高剧作的质量,也在高效的创作中节约了成本支出。

此外,剪辑指导王祁介绍,《谯国夫人》作为一部古装历史传奇剧,有着传奇剧的创作技法,也有古装历史正剧的创作要求。剪辑这部剧既要满足观赏性,还要符合很多历史更替的进程,在遵循主线人物和故事真实的前提之下,让更多细节符合影视剧规律的戏说,给观众输出的看点更密集。“抓住这些点,在剪辑的过程中,我们针对剧情做了部分的修改,对于洗英(洗夫人)的出场和成长的时间进程做了细节的调整,使剧情更加紧密,人物更加丰富了。”他说道。

“我们用心制作该剧,花了很多心思和时间,从开拍到播出的效果还是很满意的。”赵璞坦言,“随着剧集的不断展开,作品得到越来越多的观众关注和喜爱,我们团队备受鼓舞,收获满满的幸福感。”他还提到,每个城市有不一样的文化底蕴和属性,通过这部剧让更多的人了解到了以“好心精神”为底色的海滨城市茂名。在这样的基础下,相信今后会吸引更多剧组纷至沓来,打造文艺精品,发展壮大当地文旅产业。

(茂名日报社全媒体记者 和沛蓉)