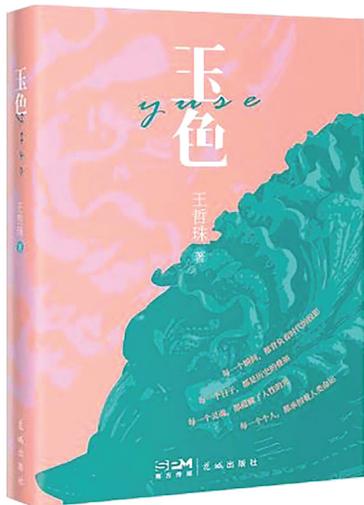


《玉色》

聚焦玉都发展 书写潮商文化



《玉色》王哲珠 著
花城出版社

古人以“玉在山而木润，玉韞石而山辉”赞叹玉石的绝美，又以“君子比德于玉”“宁为玉碎不为瓦全”来形容品德的高尚。中国人尚玉的历史悠久，自春秋战国时，玉就被赋予了丰富的文化内涵。而在揭阳，以揭东区磐东街道阳美村为核心的揭阳玉器产业集聚区，历经100多年的时光，用团结拼搏、诚信开放、精益求精、创新发展精雕细琢玉器产业，执著坚守玉文化，造就了举世瞩目的煌煌玉都。该书是国内首部以长篇小说形式，聚焦揭阳玉器产业发展，展现潮汕人在改革开放中的拼搏奋斗故事和诚信开放精神。

阳美玉都是全国乃至亚洲最高档、最大型、最集中的翡翠生产、加工基地和贸易集散中心。在这里，汇聚了缅甸八成的高端翡翠原料，产出了市场九成份额的高端翡翠成品；在这里，以“奇、巧、精、特”特点占领行业工艺制高点的阳美翡翠玉雕被列入全国第二批非物质文化遗产名录；在这里，一代代“玉人”用勤劳与智慧创作出一件件与时俱进的作品，擦亮了“亚洲玉都”“中国玉都”的金字招牌。《玉色》以长篇小说的形式，聚焦阳美玉都发展史，表现揭阳人在改革开放中的精神风貌和创业精神，表现乡村振兴过程，书写岭南文化。

小说讲述了乔阳村人抓住改革开放的好时机，靠着勤劳和智慧实现经济的飞跃发展，但在发展进程中，精神文明发展与物质文明发展不平衡的矛盾日益突出，而随着近10年来高端翡翠市场消费的萎缩、年轻人审美观念的转变以及国内其他玉石市场的崛起，乔阳村的发展遭遇了瓶颈。做了多年翡翠生意的夏文达放弃生意竞选村委会主任，与村党支部书记欧阳立，两人互相配合，共同成长，带领村民再出发，探索实现经济振兴之后的文明振兴精神振兴之路。

探讨时代对乡村的变迁对人的影响

读梁晓声散文 听生命之歌

著名作家梁晓声执笔四十余年，《那时我在山间歌唱》一书精选《我和橘皮的往事》《紧绷的小街》《第一支钢笔》等47篇梁晓声经典散文作品，感受人间穿行，尽享人生智慧、生活态度。该书以“生命底色”“道阻且长”“坐观剧场”“夹岸风光”“人生真相”五个部分，引领读者跟随梁晓声穿行人间，如同聆听一曲隽吟徐行之歌，至真至诚，牵动人心。

一切生活都是生活，任何一种生

“我不想单纯地讲故事，还是希望有所发现，有所探讨，有所思考，表达一些故事之外的东西。”在谈及这部小说写作初衷时，王哲珠表示，我们所处的这个时代，伟大而充满变革，是一个蓬勃的、丰富的、永远无法定义的大时代。王哲珠表示，《玉色》其实就是这种实践，正是一个人对这个时代观察和思考的结果。以一个村子作为人口和路径，书写一个村子由乱入治，由经济振兴走向人文振兴的过程，书写改革开放后基层各种制度的磨合及完善过程，通过这种方式进入时代的内部。她在书中既展现着玉都的辉煌，也展现着她所面临的各种问题，她的态度是不回避、不夸大、不美化，只是以第三者的视觉平和地说出来。

《玉色》述写乔阳村的独特振兴与乔阳翡翠玉器产业的发展，述写基层党政村政工作和村政干部的成长。小说分为明暗两条线，明线展现乔阳村村政、经济、民生、百姓凡常生活等方面的变动，暗线写了夏文达和欧阳立他们的父辈因玉而产生的交集及对下辈人的影响，写出了人对时代的反应，时代对人精神的影响，对人心灵的塑造。

这也是作者取名为《玉色》的原因所在。“玉色是玉的美，玉的光彩，更是玉的文化底蕴与精神。”作者认为，玉自古被赋予丰厚的文化内涵，是某种品格与精神的隐喻。它的美是需要被发现的被雕琢的，在小说中，玉色也隐喻着人，需要雕琢与成长，最终绽放灵魂与精神的光芒。所以，《玉色》是乡村在新时代的新成长，也应该是人自身的成长。

在书中，作者着重表现了潮商文化。潮汕人相信七分靠打拼，三分天注定，拼尽全力经营日子，经营生活，前行的路上从未放弃拼搏，对于拼搏之后的成败，又能用较为平和的心态对待，这是某种达观与智慧，正是这种达观与智慧，让这片土地的人们活力蓬勃又宽容豁达。正是因为这种活力与智慧，《玉色》中的村子从不产一块翡翠到高端翡翠聚集地，使他们坦然面对切玉石时一刀贫一刀富的大起大落，并在其中成长。他们自创了特别的生意方式——合伙，在最弱势的时候抱团合作，一诺千金、分担风险，将中华团结和信用的文化诠释到极致。

《玉色》既然着眼于玉都的发展史，当然更少不了玉雕工艺的展现和对玉文化的探讨。小说用了大量的篇幅来写玉都人如何在玉石中选择、寻找、雕琢的故事，特别是对玉文化内涵的探索和传承。比如，小说里《龙凤璧》一章，写了新锐艺术家欧利与玉都玉雕大师林墨白在玉雕创作上的争议，探讨人与玉的关系，玉雕与玉文化。特别是写到林墨白的师傅洪青虻穷尽一生也雕不好一块龙凤牌的遗憾，写林墨白与翡翠精灵的对话，挖掘了翡翠的灵魂所在，玉文化的丰富，以及中国人对于人世美好的追求与祈盼。

(蔡烨华)

活都值得好好生活。在得失之间调整人生的方向，变化与挑战都从容面对。人生有起伏回落才精彩，正如歌曲有高唱低吟才动听。

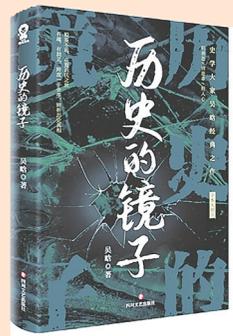
特邀知名插画师厚闲，联合艺术家姑苏阿焦，为本书倾情创作数幅全彩插图，完美诠释梁晓声深挚淳朴的人生智慧和坚强豁达的生活态度：每个人都是生命的歌者，都能成为自己人生的英雄，都有属于自己的生命之歌。

(孙珺)

好书推荐

《历史的镜子》

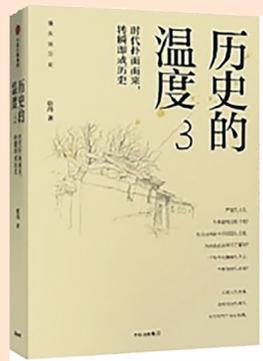
吴晗 著
四川文艺出版社



明善恶，辨是非，照人心——一部再现历史真相的磅礴史诗。《历史的镜子》是我国著名历史学家吴晗的代表作品之一。作者从先秦到晚清的历史长河中，撷取或奇人，或轶事，娓娓道来，也或者品评忠臣名将，畅谈才子佳人，纵论社会现象，文字洒脱，态度严谨，内蕴深刻，异彩纷呈，让人读来赏心悦目，又回味无穷，尽窥塑造出中国悠久历史文化的思想根基。

《历史的温度3》

张玮 著
中信出版社



百万级大众畅销历史科普作品《历史的温度》系列第三本。从宏大的叙事，走向历史的细节，寻找时代的真实故事。当历史风起云涌，风云人物又如何改变时代，或被时代改变？

一个个历史小故事，讲述课本之外的过去时光。亦庄亦谐的文字、丰富的历史知识、活色生香的历史故事，有血有肉、有人性、有故事、有真的性情，还原历史应有的温度。

《等春来：中国乡村行走记录》

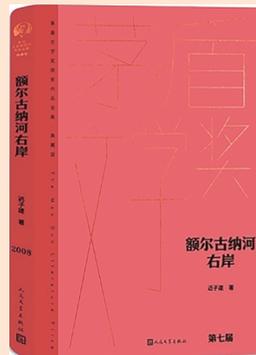
李武望 著
江苏凤凰文艺出版社



乡村是我们乡愁安放的地方，它承载着我们对自身根源的探寻，对文化深处的凝望。农耕文明虽已日渐隐去，但这份藏在我们心底的乡土记忆，依然可以在任何时刻，激起我们内心的回响。本书将带领读者领略迷人的山乡奇景、悠久的历史变革，体悟老一辈人的生存智慧，寻回失落已久的乡土情怀。

《额尔古纳河右岸》

迟子建 著
人民文学出版社



这是第一部描述我国东北少数民族鄂温克人生存现状及百年沧桑的长篇小说。似一壁饱得天地之灵气，令人惊叹却难得其解的神奇岩画；又似一卷时而安恬、时而激越，向世人诉说人生挚爱与心灵悲苦的民族史诗。本书获得第七届茅盾文学奖。



扫码关注，快捷投稿