

近乡情更怯

■ 蒙水秀

观趵突泉公园

■ 郭桃珍

春飞逝,花开花落情未休,水东流,岁月悠悠不回头,红尘路上,剪不断故乡离愁,留不住江水东流,人面不知何处,夕阳独倚西楼,遥山恰对帘钩……

想那春去后,故乡紫荆凋谢,风铃瘦,夏风徐徐,绿水皱波,弱柳扶风,千丝万缕情柔柔,小桥流水叮咚,锦鲤尽情遨游……

荷花初开了,你方唱罢我登台,风摇翠荷,摇出夏日缤纷的色彩,如酒醉的探戈,朵朵绚丽的荷花,如出尘脱俗的仙子,在绿叶的扶持下雍容大方,在骄阳中氤氲入梦,清风弄影,花香入怀,飘进了唐诗宋词里,让人不禁想起杨万里的诗句:“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”更有周敦颐之《爱莲说》:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖……”

回廊曲折,绿瓦红柱,古色古

香,与翠色欲流的林木成了一道亮丽的风景线,昔日坐在回廊的石凳上,一睹山茶花的风姿绰约,闲看花开花落,让疲惫的身心回归自然,看蓝天白云,去留无意,漫随天外云舒云卷。

花树丛中的天壶从天而降,大大的福字格外引人注目,从上方倾泻而下的水,与下面圆池的水撞击而发出哗哗的水声,这沸腾的水声,不正是东心涌村建设美丽乡村高涨的热情吗?得天独厚,一壶煮山水,畅饮天下,大步向前,美好生活在前头,奔着小康道路走。你看!历史的车轮滚滚向前,大水车与湖水相依伴,那是货如轮转,财源滚滚来,东心涌村从昔日打棉胎走来,现在,社会在改变,东心涌村也在改变,党建引领,党旗飘扬,红色是镶嵌在文化广场的主色调,两层高的文化中心楼则

更显得恢宏大气,造型与众不同,蓝瓦黄墙,上联:意气相投,纵使天涯能聚首;下联:情缘若定,遥离海角也同舟。文化楼的南边是一条自东向西的沈海高速公路,上面车水马龙,俨如一条长龙在东心涌村的大地上腾跃着。而高速公路南边几百米处便是新建的湛江机场,飞机跑道上亮着一排排整齐的灯光,那是指示明灯,飞机从高速公路上方低空飞翔而过,极为壮观。一条高速公路和一个机场带动了一方水土,而东心涌村则成了其中活水源,村民齐心协力,共同打造乡村一个乡村振兴文明示范村,让故乡变得越来越美丽!

啊,故乡,我魂牵梦绕的故乡,你在梦里,故乡的山山水水,在游子的心里,故乡时刻在改变,母亲的容颜也在改变,多少次啊!近乡情更怯,母亲未见,泪却先流……

早就听说趵突泉了。老舍先生说过“假如没有这泉,济南定会失去它一半的美。”不管是否,对我来说,“趵突”,已是一个具有诱惑力的名字。

据记载,“趵突”一词出自曾巩的《齐州二堂记》。“趵突”有“喷涌、奔突”之意,正是其“泉源上奋,水涌若轮”的印证。相传,乾隆皇帝南巡时因喝了一小口趵突泉水泡的茶,便欣然册封其为“天下第一泉”。

而今,我亲身来到了济南。趵突泉公园的正门是一个颇有古典风格的石碑坊。大门横匾上的“趵突泉”三字,传说是乾隆的御笔。有人誉它为“中国园林第一门”。来到这里,我眼前立刻亮了起来,兴致更浓烈。真美,若不是游人如织,我认为它算得上是一个世外桃源。

同行的黄校长是旧地重游,一路谈笑风生,跟我和小娟说了不少济南的风土人情。还很热心充当我俩的向导和摄影师。

不多时,我们就到达了趵突泉。我望着:一个长方形的泉池,水光清冽,四周石岸,岸上的人一圈又一圈。在泉畔,康熙、乾隆为趵突泉题写的双御碑甚是显眼。站在观澜亭对岸,水中矗立着一块石碑,上书“趵突泉”三字,也许是为了左右对称,旁边也设计了一块石碑,上题“第一泉”。有意思的是趵突泉石碑上的“突”字是没有一点点的。而如果您来到大明湖,会发现南门牌坊上“大明湖”的“明”字的“日”字边正好多了一点,成了“明”。莫非那一点是被奔腾的泉水冲到了大明湖?我百思不得其解。

那急湍的水花在旋转着、翻滚着,像盛开的白莲吐露芬芳。沉鳞竞跃,似与游者相乐。我思考着这舞动的精灵,它的底下究竟隐藏着哪种力量,怎可以如此狂欢。我从未见过这般壮观的泉水,隔着十多米远,耳朵里仿佛传来的是一个城市最有活力的声音。

来的路上,黄校长反复说一个名字——“李苦禅”,说这次定要去“李苦禅纪念馆”看看。“苦禅”?对于这个名字,我有点疑惑。黄校长便解释道:“苦禅这名是其同窗取的,有深意。‘苦’,是生活困苦的苦;而‘禅’,则是因为他擅长画写意画,画里有禅宗的味道。原来如此!了解苦禅大师的经历后,我觉得是恰如其名的。再走进纪念馆,细看他的书画作,几乎都流露出一种超脱尘世的禅意。我想,一个不会画画的人(黄校长说自己不会画画),却能看出大师的画意,说出其画技,品出其画格,那是对大师最高的尊崇啊!

而作为文学爱好者,我更倾情于李清照纪念馆。在漱玉泉畔,有一座廊檐飞翘的古建筑。大门之上有“李清照纪念馆”六个金色大字,门后的屏风中则有“一代词人”和“传诵千古”两个匾额,字皆是郭沫若所题。走进院落,一种清幽古朴迎面而来。看到海棠,我不觉吟起李清照的那首《如梦令》,“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否?应是绿肥红瘦。”院里还种植芭蕉和桂花,这些都是李清照生前喜欢的植物。往西院走,飞厅、走廊、方亭、石桥一览无余,院中更有小桥流水。我若有那“千古第一才女”的一丁点才情,想必也会吟诗一首了。哈!梦!一个白日梦!

踏进竹堂,堂内矗立着一尊李清照的雕像。只见她一袭白衣,手执书卷,眉头紧锁,神情凝重,若有所思的模样。唉!“天独厚其才而吝其遇”,这是她个人的不幸,却是中国文坛之大幸!

突然,一声欢笑声惊扰了我。声音从两个六七岁的小孩那边传来,大的是女孩,她右手揽着小弟的肩,左手拿着一根泡泡棒,正兴冲冲从雕像前走过。少年不识愁滋味,唯有长大,他们才会读懂女词人“物是人非事事休,欲语泪先流”的凄苦吧!

相对趵突泉,纪念馆有点冷清。只是如果趵突泉公园仅有泉,未免单调乏味。有了纪念馆,这公园便多一份厚重与韵味,不是吗?

有人说,来济南不去趵突泉等于没来。我是赞同的。此刻,我在想着,何时能再去走上一看,走一走呢!

尖岗岭 禅性的化橘红

■ 曾令丰

云卷云舒过后
蓝天仿佛人定在南山寺的上方
犹如一匹蓝色的锦缎
隐隐约约的钟声敲亮了尖岗岭的风光
化橘红树聆听了梵呗天籁似的声音
好像也浸润了禅性
果农,在尖岗岭的这片云下耕耘着
仿佛这片云,也是果农耕耘出来的
每到春天,云朵绽放
游客都形容它像是一片片雪
洁白无瑕,与化橘红树一样
充满希望和期待

多彩的霞光知道化橘红的精妙
它能延伸出无限韵味的风景
延伸出文化无限的魅力
从北向南
从高岭到堤岸
簇拥着橘州大地
装点了化州多姿多彩的后花园
化橘红到嘴方知润
化橘花沁肺满香春
离开礞石,化橘红长不出软绵绵的绒毛
罗仙是化橘红的伯乐
绒毛是化橘红的精华
尖岗岭升起了祥云
禅性的化橘红
许你一春芳意,三月如风,四季放歌
千年沉淀的底蕴
将在新世纪厚积薄发

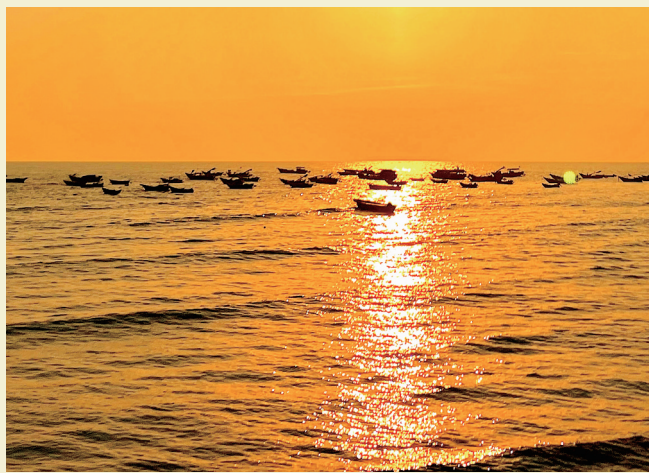


快捷投稿 扫码关注

七律·沐春行

■ 梁陈智

新田坡畔沐春行,
上下村边白鹭声。
林海风吹翻碧浪,
荷塘雨滴和银筝。
千丘毛豆八分绿,
万亩禾苗一望青。
大戏百年挥袖舞,
长歌盛世践初心。



渔舟唱晚 ■ 冯颖婷

人当做棵高树

■ 陈中奇

有句老话:“谁人背后无人说,谁人背后不说人。”意思是,生活中人都会被人背后议论,而人也会在背后品评他人。人能终生缄口不言么,不说别人也不被人说么?谁也做不到,说多说少而已,有意无意罢了。有时,即便你不说,保持沉默,也是一种说,甚至别人会从你的神态里去揣摩你的态度。说人与被人说,必招致是非。

嘴巴长在别人脸上,说不说,怎么说,你没办法掌控,你能改变的只有你自己,你能相信的也只有你自己,那就是“身正不怕影子斜”。人在世间行走,面目风范,言谈

举止,做事做人,犹如一棵阳光下的树,必然有影,而这个影,就是所有人言的集合投射。人言总是如影随形。

那么在是非非面前,如何安宁自处呢?我个人觉得,人应当向树学习,并且要努力做一棵高树。

我们要学习做一棵树,像树一样安静,一样独立,没有太多需求与欲望,远离是非缠斗,只亲近阳光、水源、空气等必需养分就足够了;像树一样茁壮成长,越长高越亲近太阳,越挺拔越“不畏浮云遮望眼”,越能俯视众生和过往,“一览众山小”。坚定地走自己的路,做好自己,

即便孤独,仍然勇毅,即便平凡,仍然知足,何必在乎和理会影子的有无和长短。不妨做个正直的人,大意为先,行稳立端,有大气,有底气,有骨气;不妨做个有爱的人,心存真善美,尽己所能,发光发热,充满阳光朝气;不妨每日“三省吾身”,谨言慎行,闻过则喜,每日寸进,积善可成。

人这一生,当立于黑暗中,影子就与你本身合二为一;当立于阳光下,你的影子会变短变小;当你成为发光体,光亮夺目,就没有了影子。树藏着看得见的人生智慧。人该像树一样,不断成长,不断提升格局和高度,才是远离是非的不二法门。