

甘肃为72处岩画文物构建数字影像数据库



▲甘肃省嘉峪关市黑山岩画中的一幅兽群岩画(资料照片)。



▲甘肃省酒泉市肃北蒙古族自治县早峡岩画中的一幅鹿形、狼形岩画(资料照片)。

新华社兰州6月12日电(记者郎兵兵)嘉峪关黑山岩画展现古代羌族在河西走廊的生活图景,张掖榆木山岩画最早可追溯到石器时代……甘肃省目前已完成72处岩画文物的高精度数据采集工作,构建了岩画数字影像数据库。

甘肃发现的岩画遗迹多分布在人迹罕至的深山、戈壁或河谷里,保存了较为原始的风貌。然而,地处偏僻、自然裸露、散点分布的保存现状也为岩画的保护研究、展示利用等工作造成诸多不便。

甘肃省文物局副局长仇健介绍,岩画是生动反映古代先民生活面貌的形象史书,是弥足珍贵的人类文化遗产。为了把岩画文物中更多的历史信息及时保存下来,2021年甘肃省文物局立项安排敦煌研究院实施甘肃岩画保护项目,对省内发现的72处岩画开展高精度数据采集和现场勘查,并编制针对性综合保护方案。

“项目获批后,我们团队历时1年多完成了对全省72处岩画文物本体高精度数据采集和加工处理,构建了甘肃岩画的数字影像数据库,并对岩画周边环境、地理位置信息等进行了系统化、规范化记录,为今后甘肃岩画研究保护和传承利用提供了基础数据支撑。”敦煌研究院文物数字化研究所副所长丁小胜说。

河间玉,岩上松

——记“广东好人”杨其尧

春不夜

清晨的红日挂在东方,
破晓的曙光透过玻璃;
公婆的窗前,
杨其尧默默地守望。
她轻启窗扉,
爱的柔光,
像延伸的信念;
料理生活、关怀接续,
如同暖阳。

她牵起老人的手,
守卫他们的晚年安详;
轻抚孩子们的头发,
以行动教育他们孝的榜样
似凝聚山岩的苍松,
屹立着,
并抚育着小树的成长

漫长而坎坷的
孝道之路
充斥着波涛般的激荡;
生活的急流磨砺着
她玉石般的辉光
在如水的流年里
雕琢成坚硬的意志
由爱与孝的心肠

长林葱茏,
轻风吹拂。
水渐去,山兴衰,
岁月流转,
情感永恒;
杨其尧,依然如同那青翠的松与玉,
用孝心谱写着爱的乐章。

西藏: 罗布林卡超29万叶珍贵古籍文献完成普查建档工作

新华社电 在西藏拉萨市罗布林卡园林内的文物库房,经架上存放着贝叶制成的古籍,通过“梵夹装”这一独特的方式保存,每一部都由两块木板夹护,再用布包裹。

罗布林卡意为“宝贝园林”,是西藏著名的古建园林。作为全国重点文物保护单位和世界文化遗产,罗布林卡收藏有涉及历史、语言学、医学等各类保存完好的珍贵古籍。

罗布林卡管理处古籍普查团队成员久米次成正和同事一道通过手写、电脑录入的方式对古籍进行普查登记。作为罗布林卡管理处古籍普查团队成员,他们登记的信息除了古籍的内容、材质、年代外,还需将古籍重量、尺寸、破损情况和修复建议等记录入册。这些信息与存储在电脑中的可视化数据一同成为古籍的“身份证明”。

“正在登记的贝叶经是十多年前自治区贝叶经保护工作组在西藏各个地市收集、修复来的,这些年大家越来越重视这些古籍的保护。”久米次成正介绍,贝叶经作为写在特制贝树叶片上的经文,是研究古代西藏文化的第一手资料,因为气候干燥且有独特保护方法,西藏的贝叶经保存完整度较高,迄今珍藏有梵文贝叶经共1000多函,近6万叶,占现存贝叶经总量的六至八成。

2013年至今,西藏持续开展文物科技保护工作,在罗布林卡等条件相对成熟的文博单位,定制先进的存储和环境检测设备保护文物古籍。

“我们现在用定制的存储柜架存放贝叶经,但仍保留其传统‘梵夹装’装帧方式,减少古籍的磨损。”罗布林卡管理处文物科副科长边珍说,“祖先用智慧创造的保留文物的方法应该在现代文明社会得到传承和沿用。”

2018年9月,罗布林卡管理处与西藏自治区古籍保护中心联合开展罗布林卡古籍文献普查工作。数据显示,截至目前,普查组已完成对罗布林卡5处收藏点的1800余函、超过29万叶珍贵古籍文献的普查建档工作。

25岁的市民旦增罗珍在参观罗布林卡展示的古籍时说:“没想到许多古籍记载的内容和我们传统文学作品以及文化习俗都息息相关,生活中常常能接触到。”

(记者:春拉、刘洲鹏)

海龍閣 HAILONGGE

销售热线: 0668—2963853

精品粽 状元粽 龙粽 团圆粽

粽香好礼

浓情端午

广东电视台知名主持人 海龙阁月饼形象代言人 **郑达** 先生

产品形象展示,具体请以实物为准。