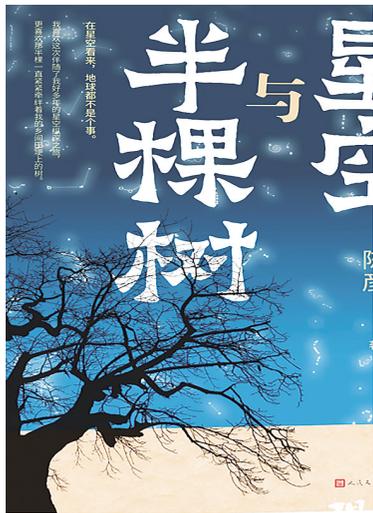


茅奖作家陈彦新作 《星空与半棵树》 书写村镇生活的众生百态



陈彦 著
人民文学出版社

2022花地文学榜年度长篇小说、茅盾文学奖获得者、著名作家陈彦最新长篇小说《星空与半棵树》近日由人民文学出版社出版。

陈彦现为中国作协副主席，有戏曲代表作“西京三部曲”《迟开的玫瑰》《大树西迁》《西京故事》，以及长篇小说《装台》《主角》《喜剧》等，其中《主角》获第十届茅盾文学奖。

《星空与半棵树》创作历时8年，小说通过小镇公务员安北斗、村民温如风等人物，描绘了村镇生活的细水微澜和众生百态。

小说《星空与半棵树》书中，主角安北斗是一个有理想的人物，他的爱好是背着观测仪器，去山间观测星空。尚未被灯光侵染的北斗村，夜晚的星空总是格外清晰，吸引着他去观测。

在眺望星空与关怀大地的过程中，陈彦始终关注的是处在当下的普通人的生存问题。这部长篇小说，细描了星空与大地

之间的众生百态，它不是任何一位具体人物的英雄颂诗，它是属于每一位择善固执、真诚活着的普通人的命运交响曲。

陈彦详细透露了这部小说灵感的来源，尤其是伴随他多年的星空探寻之旅。《星空与半棵树》总体仍是现实主义基调，但在叙述过程中由于涉及星空与自然界的東西比较多，尤其是儿时对乡村动植物的认识，以及长辈关于自然界的很多解释，就带有浪漫主义的感觉。在现实主义的基点上对生活进行总体性叙述，当动物的介入，以及人与人、人与自然、人与动物间的互相凝视、解读、错位，自然会出现荒诞主义的元素。总之是为了把故事讲得有趣些、引人入胜些，从而表达出作者想书写的那群人，那个乡村、小镇、县城、省城或更宽阔而细密的世界。

精彩书摘

已经有好长时间没有面对星空了。这次去省城虽然买了一些天文学方面的书籍，也有大把时间仔细阅读，但终是没有机会仰望星空。城市越大，雾霾越重。即使没有雾霾，灯光污染也让天空呈现出麻灰色。就连最容易看到的月球，也大多都在穿云破雾，像是忙碌着去奔一场丧事。因为苍穹的底幕，实在阴郁得只能隐隐约约看到嫦娥脸上的极度哀伤。而置身阳山冠顶，那块丑陋的幕布，早已被掀到了九霄云外。蓝蓝的夜空，深邃得无法想象它的巨大空间与景深。银河系是以粘连成磷光片的形状，既相互拥挤又彼此错落有致地无限展开浩瀚体魄的。那种少见的视宁度，让月亮像一块刻意用灯光打亮的玉璧，悬挂在如此合适的位置上，以致让层峦叠嶂的群山，都有了银光色的芒刺。这真是只有童话世界才有的瑰丽景象。

有两样东西，人们越是经常持久地对之凝神思索，它们就越是使内心充满常新而日增的惊奇和敬畏：我头顶浩瀚灿烂的星空，还有我们心中崇高的道德律。(吴波)

《大河上下》 被誉为描写黄河的扛鼎之作

这是一部致力于深挖黄河的命运和时代境遇的现场调查文本。作者溯源而上，又从黄河源头出发，行走大河上下，把所闻所见所思所行都一一记录，细述沧桑流年，并通过一条岁月长河的溯源，引出中华民族在沧桑岁月中的演变轨迹，力求准确地呈现中华文化所隐含的深层内涵，揭示其所折射出的精神情怀。

“大河上下”的大命题，需要作者对黄河作全流域完整系统的全程全景的报告。该作品正是这样，三部分《上游：从憧憬到抵达》《中游：由远及近的黄河》和《下游：当黄河成为一个悬念》，从黄河源寻访《忧患之源》，到大河口的剪影《黄河入海流》，共十五章，举凡与黄河流域有关的要点关键，在作品中都有呈现。可以说，读罢作品黄河流域的全

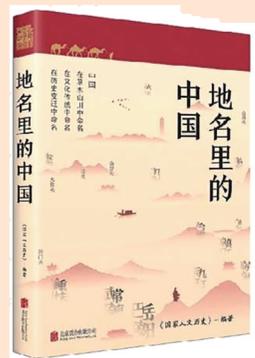
景可历历在目。

为了写这部书，陈启文用几年时间，从黄河源头沿河而下直到入海口，源头的高寒缺氧和田野调查路上的各种艰险使他记忆深刻。他用一颗赤诚之心去观察、感受、理解黄河的历史与中华文化、中华民族历史的融合、冲突、纠缠，叙述了长期以来治黄的成败得失。该书也得到了水利部高度关注，认为作品全景式描写黄河两岸水文地理、历史文化、风土人情和经济社会发展状况，在总结成效与进步的同时，也警觉到黄河流域许多不容忽视的问题。为表彰陈启文在水利文学创作上的辛勤付出和突出贡献，陈启文被水利部新闻宣传中心授予“水利文学创作特别贡献者”荣誉称号。

(舒晋瑜)

好书推荐

《地名里的中国》
《国家人文历史》编委会
北京联合出版有限公司



中国幅员辽阔，地名众多，许多地名穿越千年沿用至今，在潜意识中影响、塑造着当今的中国人。地名所承载的内涵是中华大地上一笔宝贵的遗产，本书从地理、历史、语言、文学、民俗等多个角度探究地名背后的人文底蕴、文化根脉，清晰梳理了中国地名的历史渊源和演变规律，浓墨重彩地从另一个角度讲述让国人潜移默化沉浸其中的中国精神。



扫码关注，快捷投稿

《奶奶的棉田》

子鱼 著
四川文艺出版社

本书是由29个意蕴深远的短篇故事合集组成，字字真情，直击人心，看似平淡的情节让人回味无穷，时常在不知不觉中潸然泪下。《奶奶的棉田》以孙女的视角，讲述在上个世纪中期的时代浪潮下，奶奶坚强的撑起整个家。

作者用凝练朴实的语言道尽时代与命运的艰辛，引发对亲情与爱情、对现状与未来的深入思考，抚慰每一个在路上找不到方向的孤独灵魂。



《海边魔术师》

孙频 著
人民文学出版社



这是作家孙频创作的新一部“海边”主题的小说集，包括《海边魔术师》《海鸥骑士》《落日珊瑚》三个篇目。小说围绕着大陆南端的边陲小镇木瓜镇的风物、人情以及它在城市化进程中的变化，向读者展示了边缘地带的淳朴与安静。

无论是《海边魔术师》中的“寻找”还是《海鸥骑士》中的“辨认”，以及《落日珊瑚》中的“回归”，作者用自然的宽阔与荒寂抚慰人的伤痛和失意，从而使她冷隽的文字散发出持续的暖意。

《成为苏东坡》

赵海峰 著
人民文学出版社

《成为苏东坡》是作家赵海峰全新的历史传记作品。作家为读者梳理了苏轼所经历的坎坷和起伏，重点描述了那些被太多人经久传诵的名篇佳作创作时苏轼的现实状况和内在心境，乃至难以疏解的困境，让读者更深切地理解苏轼豪放背后的艰辛，以及跨越这艰辛之后的豁达与澄明。

