



▲潘玉珍(前)与女儿张艳梅在染布。新华社记者 杨文斌 摄



▲潘玉珍与顾客的合照。新华社记者 周宣妮 摄

## 牵手世界的深山『守』艺人

新华社贵阳7月5日电(记者李惊亚 周宣妮)倚靠着窗棂,年近八旬的苗族绣娘潘玉珍,戴上老花镜,拿起绣片,丝线在她的手上上下下翻飞,只见蓝黑色底布上,蝴蝶翩跹,牡丹盛放。

家住贵州省黔东南苗族侗族自治州台江县的潘玉珍,是一位苗绣非遗传承人,也是国际时尚舞台的常客,曾多次身着苗绣服饰登上国际T台,成为备受瞩目的东方老奶奶。

“我们这里的女孩子,会吃饭穿衣,就会拿针绣花。我从5岁开始,跟妈妈、姐姐学绣花,苗绣技法复杂,但所有绣法我基本都掌握了。”潘玉珍说,她的心灵手巧远近闻名,以前是绣给自己穿,结婚后就是给家人做刺绣服装。

潘玉珍最初开始做苗绣生意,还要从女儿张艳梅说起。1977年出生的张艳梅,在三岁时患上了脊髓灰质炎。“我记得小时候,妈妈带着我坐船,沿着清水江四处求医,还去北京看过。”张艳梅说,在妈妈的不懈坚持下,经过矫正手术之后,她终于可以通过拐杖辅助行走,但因为家里经济负担重,妈妈也开始去全国各地卖苗绣。

潘玉珍常年一个人背着包,挑着扁担,坐火车到贵阳、广州、上海、北京等地奔波。张艳梅记得,一身风霜的妈妈来去匆匆,每次回来总是带很多的糖果和新衣服,但从未诉说过辛苦。“回到家,全家人聚在一起,不问她别的,只希望她平平安安的。”张艳梅说。

1999年,张艳梅前往北京投奔母亲,一边帮忙做生意,一边跟着学习刺绣。那时,潘玉珍已经在潘家园经营着一个摊位,大概六七平方米,在那里,她认识了很多国外的朋友。“他们建议我出国,去做文创产

品的买卖。从2006年一直到2016年,10年间,我都到美国圣达菲去做生意。”潘玉珍说。

依文集团董事长夏华深耕非遗刺绣产业30余年,多年来在贵州深山里寻找绣娘。2016年,潘玉珍成为签约绣娘,夏华多次带着潘玉珍及贵州其他绣娘前往英国参加各类时装秀活动。这些身着传统服饰的中国绣娘们也成为了众人簇拥的“大明星”,每到一个地方,外国友人便争相与她们合影。

来自东方的绣品绚丽多姿,极具美感的苗绣产品令国外友人惊艳。在夏华及其团队的推动下,潘玉珍刺绣的作品融入国际时装设计,不仅成为超模们身上的服饰,还变成了富有民族特色的精致工艺品。传统与时尚的结合,碰撞出新的国潮火花。

“外国人特别喜欢我们的这些刺绣,尤其是圣诞节的时候,甚至排上百米长队,只为买一个刺绣笔记本或者挂件送给家人。”潘玉珍说。

“苗绣不仅是我们的苗族的骄傲,也是我们中国人的骄傲。”潘玉珍表示,“现在不只是我,台江县家家户户都在做苗族服饰生意。我如今77岁了,我想将自己的苗绣技艺传承给年轻一辈,希望她们能够继续把苗族祖先的手艺传承下去。”

张艳梅已经接过母亲的“接力棒”,帮母亲打理着家里的苗绣服饰加工厂。她还担任台江县残联肢体残疾人协会主席一职,带动10户残疾户种植染布用的蓼蓝,并带着6位残疾绣娘做苗绣订单。

如今,苗绣产业已经成为台江县的一大特色产业,越来越多的绣娘拿起绣花针,像绝不输的潘玉珍和自立自强的张艳梅一样,绣出自己的璀璨人生。

## 山东烟台发现34座唐宋土洞墓

新华社电 记者孙晓辉 张武岳 记者从烟台市博物馆获悉,考古工作人员在烟台莱州东关东南墓地进行田野发掘时,清理出88座墓葬,其中包括34座唐宋时期土洞墓,还首次在山东地区发现了宋代景德镇湖田窑青白釉刻菊瓣纹行炉。

烟台市博物馆副研究馆员、莱州东关东南墓地考古发掘项目领队孙兆锋介绍,本次考古发掘的墓葬延续时间长,墓葬年代从唐代到晚清未间断,且墓葬类型多种多样,其中包括土坑竖穴墓、土洞墓、舟形砖室墓、仿木结构砖室墓、长方形砖室墓等,共发掘唐宋时期土洞墓34座,是烟台首次大规模发掘唐宋土洞墓群。

土洞墓是流行于唐宋时期的一种墓葬形式,均为南北向,由墓道、封门砖及土洞墓室三部分组成。墓道位于南侧,平面呈长方形,长约1米、宽约0.8米,底部略呈斜坡状,开口于地表。土洞墓室位于北侧,墓葬建造时最先在南侧挖出方形墓道,然后顺着墓道方向往北侧挖洞,形成土洞墓室。

“土洞墓的建造方式比较特殊,土洞墓室顶部为生土,仅墓道内填有花土,因此在考古勘探中很难被发现。”孙兆锋说,土洞墓作为一种特殊的墓葬形制以往在烟台少有发现,本次发掘数十座较为完整的唐宋时期土洞墓,对于此类墓葬的构造方式、特点及时代特征有了比较清晰的认识。

据介绍,这一重要发掘为研究莱州地区唐代至清代丧葬习俗、墓葬形制演变、文化内涵及其社会结构提供了重要的实物资料。

## 考古学家在墨西哥发现新的玛雅遗迹

新华社北京7月5日电 斯洛文尼亚考古学家伊万·什普拉茨投身墨西哥尤卡坦半岛的玛雅文化考古近30年,发现了多处玛雅城市遗迹,曾被媒体称为“现代印第安纳·琼斯”。最近,什普拉茨在墨西哥坎佩切州新发现的玛雅城市遗迹再次吸引了世界的目光。

据英国广播公司4日报道,什普拉茨及其团队在坎佩切州一个生态保护区的腹地探索。那里几乎没有道路,随处可见密不透风的藤蔓,是地球上生物种类最多的地区之一。按什普拉茨的说法,那里是尤卡坦半岛中部玛雅文明考古地图上最后一个“大型黑洞”。

考古人员用激光雷达对该地区进行测绘,发现有一个人工痕迹后,跋涉60多公里去实地探查。

“你需要有点儿疯狂才能做这项工作。”什普拉茨说,“你必须小心蛇、昆虫、美洲虎和其他东西……如果你想找到很少有人见过的、隐藏了这么多世纪的东西,就必须吃点苦头。”

抵达后,考古人员惊喜地发现,那里散布着几座高度超过15米的金字塔形建筑以及圆形石柱遗迹,还有玛雅人用过的祭坛、广场以及球场遗址。检测了该地发现的陶器后,考古学家认为,这一地区可能在公元7世纪至9世纪之间有人居住。

“从建筑上看,它(遗迹)确实很庞大。因此,很明显,这一定是一个重要的政治中心。”什普拉茨说。

玛雅文明被认为是西半球最伟大的文明之一,在公元3世纪至10世纪的巅峰时期统治了中美洲大部分地区。玛雅人以建造金字塔形建筑和用石头打造城市而闻名。此外,他们的天文学、数学和文学造诣也达到相当高度。

但八九世纪时,玛雅人突然开始放弃自己的城市,个中原因至今尚无定论。英国广播公司说,任何一处新发现的玛雅遗迹都可能帮助解开这一谜题,在尤卡坦半岛中部这样一个遗迹罕至地区的遗迹更是如此。

(荆晶)