

首部“封神”会打响头炮吗？



筹备9年之久的国产神话史诗电影《封神第一部》终于要在本周四正式上映了。影片问世，不仅在神话史诗这一类型上具有开拓意义，也是中国电影重工业水平的一次集中展现，因此备受观众和业内瞩目。

该片是《封神三部曲》的第一部，在制作流程上采取三部一起套拍、分开上映的模式，这在国产电影中也算首创。该片导演乌尔善多次表示，他拍《封神三部曲》的初衷就是因为国内没有这样气势恢宏的神话史诗片，所以他要做第一个践行者。影片创作过程中，除了经历前期漫长的筹备、选角和演员培训，后期又遭受三年疫情、出品方资金链断裂等重重波折，最终与观众见面，实属不易。

《封神三部曲》改编自观众耳熟能详的小说《封神演义》。这部作品虽然在艺术价值上远不能与四大名著相提并论，但其中的人物设定和故事情节流传甚广，比如武王伐纣、哪吒闹海、姜子牙钓鱼等传说。另外，《封神演义》的影视化案例也非常多：电视剧有1990年内地版《封神榜》、2001年香港TVB版《封神榜》，时间都比较远；电影方面有《哪吒之魔童降世》《姜子牙》等，但主要讲的都是某一位人物的故事，且改动较大。《封神三部曲》则是首次全景式展现《封神演义》的故事，其中第一部讲述狐妖现世、纣王无道、天下大乱；第二部讲述殷商大军兵临西岐，姜子牙等昆仑仙人帮助姬发奋起反击；第三部讲述姬发联合众诸侯讨伐殷寿，元始天尊携十二金仙下山，人仙妖三界展开终极大战。

作为三部曲的开篇，《封神第一部》从整体上定下这个史诗巨作的叙事模式、人物设定和美学风格。影片的第一编剧冉平，曾担任央视版电视剧《水浒传》的编剧，最擅长改编中国古典小说。这次创作《封神第一部》，他遵循的总原则是“好看味正”——既要把原著小说中最精彩的部分呈现出来，让观众看到一个好故事，又要大体上尊重原著，做到原汁原味。因此，影片的整体故事脉络仍延续小说，但在许多设定和细节上则做出调整，比如原著中商朝的衰亡主要是因为妲己“红颜祸水”，电影则做出了全新解释，电影还原创了“质子旅”设定，让核心主角姬发从开场就亮相。与以往古装大片或另起炉灶完全颠覆原IP、或重特效轻故事的做法不

同，《封神第一部》回归了好好讲故事的传统，交代完大的时代背景后，各主要人物接连登场，矛盾冲突随之展开，在观感上颇有中国古典小说叙事的味道。近几年古装大片式微，作品并不多，《封神第一部》有望让这一类型重回主流市场。

对于《封神演义》这类以人物为根基发展的作品，选角的好坏几乎在一开始就决定了改编影视作品的成败。姜子牙、妲己、哪吒长什么样，观众心中早有先入为主的印象，搬上大银幕，既不能破坏观众期待，还得给大家惊喜，这是主创与受众的一次心理博弈。乌尔善这次采用戏骨“绿叶”配新人“红花”，片中年龄偏大的角色多为观众熟悉且喜爱的实力派演员，而姬发、殷郊、妲己等较为年轻的角色，则通过海选由新人担任。这样做既在票房上有一定商业保证，也为影坛输送了一波新鲜血液。从影片点映收到的反馈看，这次的选角得到了大部分观众的认可。

“国民男神”费翔饰演的纣王，强大、霸气、凶狠，虽是反派，但魅力十足；黄渤饰演的姜子牙，突破了以往姜子牙仙风道骨的形象，既有悲天悯人的正义感，也十分接地气，其喜剧表演调和了偏严肃的故事；李雪健饰演的西伯侯姬昌，虽然戏份不多，但有着“定海神针”的效果，在情感上带给观众极强的冲击和震撼；夏雨饰演的申公豹，将邪魅和喜感平衡得恰到好处；陈坤饰演的元始天尊，则有惊鸿一瞥的观感，其扮相和台词都堪称惊艳……饰演姬发、殷郊、妲己、杨戬、哪吒等角的新人演员，让人眼前一亮，不仅形象气质与角色非常贴合，经过大量训练的演技也撑起了人物。

在视听语言、服化道设计和特效呈现上，《封神第一部》也做到了一部大片应有的水准，大气辽阔，精美恢弘。而这一切，还只是封神故事的开端。各路神仙妖怪登场斗法、西岐保卫战、进攻朝歌城等大场面将在第二部、第三部才展开，能否看到，还要看第一部的票房表现如何了。

(来源:北京晚报 记者:袁云儿)

30多部文学作品已入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”

新华社济南7月18日电(记者余俊杰)中国作家协会18日在山东临沂召开“新时代山乡巨变创作计划”推进会，旨在弘扬老一辈作家深入生活、扎根人民的精神，推出一批形态丰富的文化精品，不断壮大中国文学有生力量。

据介绍，“新时代山乡巨变创作计划”聚焦新时代中国农业、农村、农民在经济、生活、文化等方面的巨大变化。自2022年8月1日在作家周立波的家乡湖南益阳清溪村启动以来，受到文学界的热烈响应和社会各界的广泛关注。

作家们自觉走进乡村振兴第一线，掌握了大量鲜活生动的写作素材，推出了一批具有时代意义和现实温度的优秀作品。

截至目前，“新时代山乡巨变创作计划”共收到作品1000余部，经认真评议论证，遴选出30余部进行培育。这些作品题材广泛、风格多样，充分显示出作家们开掘新的乡土叙事的努力。

其中，关仁山的《白洋淀上》、杨志军的《雪国大地》、王松的《热雪》和欧阳黔森的《莫道君行早》作为第一批出版项目已经出版。

18日的推进会上发布了“新时代山乡巨变创作计划”第二批重点推进作品11部，包括周瑄璞的《芬芳》、翟妍的《长河荡》、朱朝敏的《水未央》等。

中国作协党组书记张宏森表示，要深刻把握文学新的使命责任，增强推进创作计划的责任感和紧迫感，拓展创作计划的书写空间，提升创作成果的文学品质，给伟大时代留下伟大作品，向人民、向历史交出优秀文学答卷。

聚焦山乡巨变：全国文艺名家赴贵州采风创作

新华社贵阳7月18日电(记者齐健)由“人民艺术家”王蒙，中国美术家协会主席范迪安，作曲家、指挥家肖白领衔的文学、美术和音乐界名家于6月至10月赴贵州基层，聚焦贵州红色文化、历史文化、生态文化、民族文化等进行采风创作。

据了解，此次“山乡巨变——中国式现代化的贵州实践”全国文艺名家采风创作活动由中国文联、中国作协指导，贵州省委宣传部、中国音乐家协会、贵州省文联、贵州省作协、中国作协创研部主办。

文学类采风创作以位于黔西化屋村、平塘县克度镇、正安县安场镇的中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点为中心，分四条路线辐射周边地区，将创作一批散文、诗歌、小说。贵州省作协前期已陆续邀请了陈彦、阿来、梁鸿鹰、石一宁、叶辛等作家到贵州采风。

美术类采风创作在黔东南州从江县开展，以加榜梯田为主要采风创作地，延伸到周边苗族、侗族村寨，将陆续创作150件以上大幅写生作品，并在贵州美术馆举办创作成果展。

音乐类采风创作从化屋村出发，到坝陵河大桥、花江峡谷大桥、云峰屯堡文化风景区、遵义市花茂村、遵义会议会址、铜仁市石阡县、梵净山等地，将推出10首以上音乐作品，精选部分进行重点展播。