

母亲的有襟衫

■ 影月疏梅

我喜欢旗袍,前天去看姐,我穿了一件旗袍上衣,姐见了,欣喜地说:“哈,有襟衫,母亲年轻时最喜欢穿的。”

从我记事起,母亲的箱底里就压着好几件有襟衫,这些衣衫以蓝色系居多,浅蓝,天蓝,水蓝,也有灰白色的——这些色系是当时最流行的衣着色系,那时在乡村,夏衣的确凉,冬衣棉布料,都是蓝的灰的居多,且多为有襟款式。母亲大约每年就做那么三两套衣服,却甚少舍得穿,她把它们压在箱底,除了年节,除了省亲,极少见到母亲穿这些新衣。除非……除非母亲储备的新衣足够在年节里省亲洗换了,她才会拿出相对不那么喜爱的一件来作为日常穿着。所以虽然那些有襟衫已做经年,但依然保持着它鲜亮的本色。

其实,像我们这样的平常人家,在整一年里,年节喜事和探亲的日子并不多,有时相隔久了,母亲也会打开箱盖子,一件一件地搬走覆盖着新衣的那些旧衣裳。然后从箱底里把它们一件一件地拿出来抖抖抖,甚至穿在身上,梳理好发丝,对着家里那唯一一面小半截的镜子端详一番——我的母亲很爱美,也喜欢装扮自己,就如时下我的学生所说的“每一位妈妈都是由小女孩变成的”那样。

据说我外祖父当年家境不错,五个大舅舅都能进学堂,但母亲只是认了几个字便作罢了,然而作为么女,日子过得不错。只是我父亲家的日子挺拮据的,母亲结婚后,我们兄妹相继出生,生计更是日渐艰难,母亲只得收起了她小女儿的那一点爱美之心。以“为母则刚”的毅然决然,在很长一段时间里,母亲几乎用她一人之肩挑起了整个家庭的重担。

然而,穿起新衣的母亲真的是好看,有襟衫——对了,有襟衫就是旗袍衫,因它在扣子下有一大片襟布,所以乡人俗称“有襟衫”,它极能勾勒出女子凹凸有致的线条美。那些年,母亲还年轻,穿着有襟衫,在衣衫的勾勒下,母亲的身段美得恰到好处,镜子中的她,嘴角上扬,脸上有光,那一刻,岁月的艰难没有在她的脸上留下刻痕。

这样的时光一直持续了很多年,后来,不知道从什么时候开始,母亲的新衣不再只是压箱底,它们慢慢地压满了一大箱子,人们的生活发生了质的飞跃。在我们家里,由过去母亲给我们做衣服,变成了我们给母亲买衣服,衣服的款式也由原来的有襟衫到了开胸衣。那些款式新颖,布料舒适的新衣着实美丽了母亲的许多平凡的日子。

当习惯了新款式的开胸衣后,慢慢的,有襟衫仿佛完全退出了我们的生活。

可我自小受母亲穿衣的影响,不经意间也爱上了有襟衫。有一次出差珠海,课余逛商场,我发现了一件深蓝底布,玫瑰花、鸟雀花纹的旗袍棉衣——啊!有襟衫,我一下子就被吸引住了,看价格,有点小贵,潜藏的记忆让我没有过多的考虑。

旗袍棉衣买回来,有一次母亲来我家,看到我的有襟衫,她双眸瞬间一亮。但母亲好像忽略了些什么,她一边问我是不是给她买的,一边拿起来往身上套,唉,她的身材早已无法穿上旗袍了。本来,单论身材,母亲是极好的,不胖不瘦,圆润,虽然八十高龄,都不显臃肿。然而,早年艰苦的农业劳作,常年的肩挑背运,母亲的右肩胛骨有了罗锅——她穿不了旗袍了。我没有让母亲对着镜子照,只是走过去,轻轻地说:“妈,这花式不适合你,饭后我带你去买适合的。”

……
唉,再见有襟衫时,母亲再也穿不进去了。

为了弥补这遗憾,这些年来,每当看上适合母亲的衣服,我总喜欢给她买,不为什么,就为再看到母亲对着镜子时那少女般的笑容。

我的家乡在高凉

■ 侯建明

我的家乡在高凉,在那历史悠久的古城内。古城墙附近错落依偎的小乡村,便是我降临这世间的熟土。高凉古城有些地方已经被岁月夷平,但古城结构依稀可辨。城墙有内外两重,呈“回”字形,东、西、南、北四个城门的遗迹还很清晰。内、外城墙之间有东、南、西、北四条城壕(即护城河)。它如一道岁月长堤,紧紧环抱着一段远古历史。古城城址是我省发现有明确历史记载、保存清晰完整、为数不多的古代城址,已在上世纪末期被公布为广东省文物保护单位,受到政府的保护和社会的关注。

小时候,我们的学校就在城墙旁,每到课后,我们常常跑到那熟悉的地方追逐、嬉闹,在那里捉过蟋蟀,捕过鸣蝉……那周围散落的断砖,那残存的瓦片,那高高隆起的土墙,无不在我的记忆里留着深深的烙印。

这座残存于历史痕迹深处的古城墙,后来迎来了新时代建设的呼唤,开始苏醒,逐渐焕发生机。沧桑的城墙已在原址用青砖逐段逐步修复,依着护城河堆砌而起,像再次挺起的古老脊梁。气势磅礴的西城门楼,高高矗立在城墙西侧,昂首挺胸雄姿再现,让人不禁联想起一千多年前,洗夫人意气风发地站在城门外上衣袂飘飘调兵遣将的场景。

城墙旁边便是古老的洗太庙。洗太庙是纪念谯国夫人(冼英)所建。洗太庙中保存有双龙戏珠、御赐金匾、独木鼓、古青铜大钟等一批古老文物。其中,“双龙戏珠”图是我国建造历史最早、保存最完好的仅存二个“双龙戏珠”图之一。古城内外众多的古迹、文物,对于研究我国古代南方政治、经济、文化具有极大的历史价值。洗太庙是纪念和朝拜洗夫人的地方,也是我们村每年举行民间庆典活动的地方,是我们“年例”举行祭祀活动的重要场所。

我们家乡的年例,是粤西特有的,从古代一直沿承至今的民间习俗。较之过年,家乡年例的气氛更加热闹,素有“年例大过年”之说。在家乡,我们每代人都在“年例”的文化气氛浸润中长大。很多外出无法回乡过年的游子,每逢自家年例这一天,都会尽量赶回去。因为这一天是村里一年一度的盛会,亲朋好友相约而至,相见甚欢。我们村的年例是正月十五,恰逢元宵节,家家户户大宴亲友,高朋满座,人声鼎沸。村附近的路也车水马龙,络绎不绝。整天鞭炮声与锣鼓声争鸣,烟花更把白天延续下来的热闹升华到夜空,绽放出无限的喜悦。

由于种种原因,我也有些年遗憾地错过了家乡年例这一盛大节日。每年正月到二月期间,同城无法回乡过年例的老乡们,都会相约一起聚聚,算是在城市里共同操办年例,以慰乡愁。高州市的领导也很关心外出的乡贤们,每年初春,市领导会带领招商局工作人员一起,远赴珠三角,与我们一起座谈交流,共聚乡情,关心我们在他的发展,传递温暖和力量,并号召我们常回家看看,多了解家乡新的环境新的面貌,积极参与家乡的新农村建设,为家乡的腾飞尽一己之绵力。

如今家乡的发展日新月异,突飞猛进,村村通了水泥路,户户有了自来水,还建了很多小公园和文化广场。那山清水秀、群鹤飞舞,那蝉鸣蛙鸣、鸟啼声声的地方,对于一个长年在外漂泊的游子,是多么的扰人心绪啊。小时候对外面的世界无比向往,如今人到中年,却又对故土万般流连。家乡变美了,思乡的心念随年纪不断增长,回去又成了朝思暮想的心结。

经过一番思量,我克服了各种困难,回去把老家破败的砖瓦房拆掉,决不拖家乡新农村建设后腿,建成了新式洋楼,并围起一个能盛载我乡愁的院子,种满荔枝龙眼等果树。这些家乡特色的果树,多年来一直生长在我内心深处。

以后每年年例,我就可以从此城回到那城,回到我心心念念的高凉古城。穿过那座翘首盼望游子身影的城门外,回到我魂牵梦萦的地方,到那座洗太庙朝拜洗夫人,观看热闹的民间表演。走上那熟悉的城墙看看,寻找我遗落多年的蹒跚足印,闭上双目,穿越时空,聆听我儿时洒落的,无忧无虑的串串笑声……

凤凰花开帐离别

■ 甄亮海

六月的风,热烈而顽皮
灌透了油城
点燃了校园的凤凰树
聒噪的蝉
奏响夏的乐章
激动多情的彩蝶
再次,起舞翩翩

那天,咱们在凤凰树下遇见
从此同窗,每天在纸笺
涂鸦星月
秋千,在黄昏呼唤我们
凤凰树,在课间操场上撑伞

三年初中
求学之路青涩,坎坷,艰辛
不知洒落多少汗水
宁静的日子
被中考打破
走在人生的十字路口
彷徨时,多想回望菁菁的校园
然而,落暮已深深

你,埋藏在我的心中
夜阑人静,每每想起
凤凰树下,往昔点点滴滴
还历历在目

今天,鹊桥让我们相聚
举起酒杯
凝视一张张凤凰花般笑脸
仿若相隔沧桑
感慨万千
眸光中,闪烁着泪花
心底下,千言万语
互祝福啊!一串串

不要忧伤吧
不要惆怅吧
看,夏天丰盈了枝头
丰盈了飞翔的翅膀
年年凤凰花开
皆是毕业之献礼
唯美了,聚散之歌
唯美了,成长之路



「响水」飞瀑挂前川 ■ 黄治高

快捷投稿
扫码关注

人生如夏至

■ 高凉峰

夏至,枝繁叶茂的树木围绕着乡村。中午,骄阳似火,万籁俱寂。太阳隐藏了春天的温柔,秋天的温情,冬天的温暖,炙烤着大地。

水牛伏在池塘里,只露着双角,鼻孔不停地喷着水;黄狗趴在屋檐下气喘吁吁地流着口水;小花猫恹恹欲睡地隐藏在木柴底下;黑猪躺进水沟里翻来覆去,全身涂满淤泥;母鸡下完蛋后,欣喜若狂地“咯咯”地叫着;阳光从屋顶瓦片破烂处照射进微暗的房间,形成一条象蛋卷一样的光柱,光柱中漂浮着的灰尘清晰可见。大人们正在午睡,小

孩一溜烟地偷跑出去游玩了。

池塘里长满了荷叶,一片连着一片,孩子像一群快乐的鸭子,在池塘里游泳嬉戏。孩子们的欢声笑语竟引来大人拿鞭驱赶。孩子们像光滑的泥鳅一样,头顶衣服,飞奔冲进茂密香蕉林里,消失得无影无踪。

田野如诗如画。一望无际金黄色的稻浪翻滚着,谷穗已经弯下了腰,稻叶青黄色,花生的果实静静地躺在泥土里长饱满,瓜果垂直地吊在棚下。果树林里火红一片的荔枝刚摘完,黄皮果接着又可以采摘了,一串串的龙眼也不甘落后,压弯了树

枝……

天边突然涌起一堆堆乌云,电闪雷鸣,天昏地暗,狂风大作,雨浪排山倒海般地从远处呼啸而来。

人生如夏至,在过去的日子栉风沐雨,茁壮成长,正如古诗云:繁华落尽见真淳。沉默是一种历经磨难后的泰然处之,应对自如。沉淀是一种厚积薄发的力量积攒,丰收在望。人生如夏至,更是一种狂风暴雨后的撸起袖子加油干,持之以恒地谱写人生新篇章。