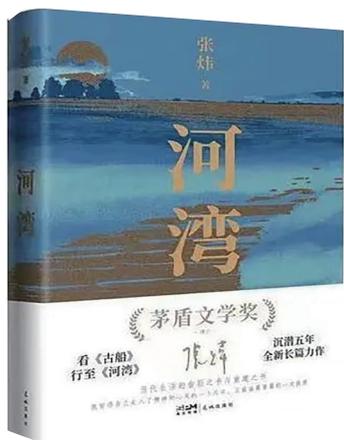


# 《河湾》 面向当代生活的“反思之书”



张炜 著  
花城出版社

《河湾》是著名作家、茅盾文学奖获得者张炜的长篇力作，一部被称之为“当代生活的告别与重建之书”。小说以家庭这一“社会的最小单位”为核心展开故事，写尽网络时代的步步惊心与诡谲神奇，是张炜长河式写作中的一处回旋迂回的景观，在河湾处沉淀激情，积蓄更为深刻的哲思，从往日转折流向当下生活。

### 河湾是“精神原乡” 关注当代生活的告别与重建

评论家以“冰山只露一角”形容《河湾》的创作特质，风格上如同小说中以“现代和传统、民间与都市相结合”形容河湾的建筑。在张炜笔下，河湾是自然之河、生命之河，是张炜塑造的一处重要的精神原地，是主人公的“精神原乡”。人生本就像河流那样源远流长、蜿蜒流淌，也随时可能因地势改变急转直下，去往另一个全新的阶段。《河湾》讲述张炜“精神和心灵的一个关口”“最重要的一次抉择”，向读者展示的是一群躬行的思辨者，一群真正的生活家，一片得而复失的“瓦尔登湖”，一段坚忍卓绝的人生之旅。

对主人公傅亦衡而言，体面的表层之下是一份隐秘的生活，是漂移无定的精神与现实，时常陷入不能自拔的痛苦。他倾心于古往今来那些超越者，在心中藏匿了一个最大的“异人”，就是自己隐秘的爱人洛珈。傅亦衡和洛珈在一个散发着“秋野中特有的香气”的草垛宿命般相遇，这预示着这份爱情的美好与纯洁。相似的家族经历造就了他们奇特的两性关系，以及在生活中既疏离又拼命的矛盾抉择。洛珈与亦衡约定“爱情保鲜法”，“分开，彼此独立，和而不同，相敬如

宾；一生热烈、真挚、渴望”，过一种秘而不示、各自独立而又灵肉交融、永不“厌倦”的爱情生活。

余之锷、苏步慧夫妇远离闹市，寻得一处至美的河湾，却又希望自己“一辈子都不跟‘田园’‘回归’这些陈词滥调沾边”。即便是这样警醒敏捷、清澈通透的“大成功者”，在时代洪流的裹卷与袭扰中，最终仍然落败。见证了余苏夫妇从激越到颓丧、从顶峰到谷底的全过程，傅亦衡怜愤痛悟：怎样走向坚韧坚卓的人生，冲破浓霾重重的命运的迷局？

他们是思辨者更是生活家，他们躬行的那条路总是更加孤独。这种选择，关于人生秩序的打破与重寻，也是张炜面对生活中各种问题的回答，因而《河湾》也被称作有关当代生活的告别与重建之书。

### 以家庭切入“回答问题” 迎接考验的一份心灵记录

《河湾》的创作是典型的张炜风格，历经多年的构思和沉淀，素材积累时间很长，“很多东西需要在时间中沉淀，时间短了不行，这与酿酒一个道理。《河湾》是构思十多年的作品，信息时代，尤其疫情期间封闭起来，人们要面对和回答很多尖锐的问题，我用《河湾》来尝试回答这些问题。这四五年对每个人精神上的考验都很大，这也是我迎接考验的一份心灵的记录。”

张炜以傅亦衡夫妇家庭的描写切入，不仅聚焦他们的爱情、特别的生活方式，更关注的是围绕其间方方面面的问题，“关于家族的、机关的、关于理想的、环境的，一个年轻人进入社会后必要面对的一切：怎么持续下去，生活怎样展开，怎么在职场打拼，怎么创业，怎么应对衰老……”在张炜看来，财富问题、日常生活问题，都是对人的考验，“过了这个坎儿还有另一个坎儿，这都与人的厌烦、厌倦、陈旧感有关。心弦不能一直绷紧，太紧就断掉了；但松弛了，目标不清晰、意志不顽强、没有足够的韧性，就会垮掉和溃败，甚至腐败。”张炜说的腐败是关于精神的，事关人的心灵品质和日常操守，“这本书实际上就写人性中要直面厌烦、陈旧感对我们的腐蚀，怎么样具备韧性和力量，防止人性中必要来临的腐败。”

许多人认为，《河湾》是目前张炜与现实生活对接最为紧密的作品。“每个人都要回答网络时代各种问题：怎么对待厌烦？怎么对待爱情、友谊、事业，怎么对待网络、手机、信息的困扰和压迫？怎么对待各种莫名其妙的侵犯？很多紧迫的问题逼到眼前，不得回避，需要面对和处理。这本书就是回答逼到眼前的各种问题的。”（孟秀丽）

## 《血脉》

### 详实记录东深供水工程建设始末

首部全景式展现东深供水工程建设的长篇报告文学《血脉——东深供水工程建设实录》由广东人民出版社出版，讲述了来自珠三角地区的上万名建设者在党中央领导下，为解决香港同胞饮水困难，克服重重挑战，在东江和香江之间搭建起一条香港供水生命线的真实历程。

香港作为国际金融与贸易中心，被称作“东方之珠”，然而鲜为人知的是，就在50多年前，这座繁华的城市，却险些因为缺水而成为荒岛。1963年至今半个多世纪以来，数万名东江——深圳供水工程（简称“东深供水工程”）建设者为建设守护香港供水生命线和香港繁荣稳定立下了不朽功勋。2021年，中共中央宣传部授予东深供水工程建设者群体“时代楷模”称号，褒扬他们是“建设守护香港供水生命线的光荣团队”，号召全社会向他们学习。

《血脉——东深供水工程建设实录》作者

陈启文为中国作家协会全国委员会委员、中国作协报告文学委员会委员、国家一级作家，国家水利部“水利文学创作特别贡献者”，国家图书奖得主。他通过田野调查，抵达当年的一个个施工现场，追踪采访工程的建设者和守护者，还原了东深供水工程各个建设时期的艰辛历程。

随着工程不断升级，东江水源源不断地流进香港，那旱魃横行的水荒渐渐成为传说。为了让从未经历过水荒的香港年轻一代了解历史真相，从2015年至今，香港国民教育促进会连年举办香港青少年“东江之水越山来”历史溯源活动。在前辈们的感召下，已有越来越多的香港青少年从香江走向东江，参观东深供水工程。人们才发现，原来打开水龙头这件不起眼小事的背后，藏着这段艰辛而悲壮的历史，更藏着似水般绵长深厚的粤港两地亲情。（黄闻禹）

## 好书推荐



扫码关注，快捷投稿

### 《中国艺术精神》

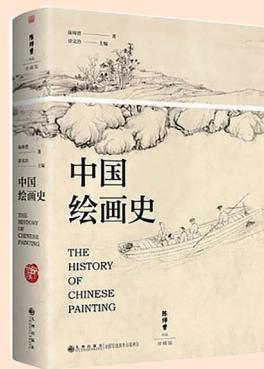
徐复观 著  
辽宁人民出版社



《中国艺术精神》是著名学者徐复观先生创作的艺术学著作，首次刊行于1966年。《中国艺术精神》是美学理论与历史考据相结合的成果，共分十章，除第一章论上古音乐艺术之精神以外，其余九章均为论绘画艺术及其所蕴涵的中国艺术精神。书中颇多真知灼见，义理明晰，风骨超然，对研究中国艺术精神具有开创性作用。

### 《中国绘画史》

陈师曾 著  
九州出版社



本书从远古时期文字与绘画的起源说起，梳理先秦到清代中国画的发展脉络、技法沿革、题材变迁以及重要的画派、画家等，内容提纲挈领，文字简明扼要。本次出版，由著名陈师曾研究专家徐文治担纲主编，精选近400幅高清传世名画，进行局部放大，展现名画细部，让你发现中国艺术的奥秘，真正看清中国绘画的线条、色彩、构图、意境之美。

### 《开蒙：京剧常识与鉴赏一本通》

张永和 张婧 著  
华文出版社



本书是一部了解京剧基本常识与鉴赏方法的图文百科式入门读物，对京剧两百年间的发展史做了梳理，并对京剧各个行当、流派及其代表人物，以及京剧文化常识做了全面精辟的介绍；同时收录二十四个京剧剧目，含十四个经典历史剧和十个现代戏，意在引导广大青少年了解京剧，走近国粹。帮助他们通过对京剧基本常识与外在形式包括唱念做打、手眼身法步等的把握，感悟京剧艺术的魅力。

### 《春风里一直走》

许冬林 著  
金城出版社



《春风里一直走》汇集了著名作家许冬林近年来创作的散文精品选集。书中的文章延续了作者一贯的清新、灵动、空灵、睿智的文字风格，呈现美，呈现诚，也呈现“有所思”。在书中，跟随作者的脚步，看四季的开花花落，读诗经、读唐诗等文学经典，既读有形之书，也读无形之书，感怀成长中的青涩与忧伤，也感念人间诸种情意的温暖与缠绵。