

“00后”稀有剧种演员在互联网上搭起“新戏台”

新华社西安7月25日电(记者蔡馨逸)一位清秀美丽的姑娘做着戏曲动作,在音乐中变身穿着戏服、英姿飒爽的刀马旦。这段短短14秒的视频,为陕西地方剧种“汉调桄桄”青年演员李雅芝收获了百万观看量和数万点赞量,也让很多人第一次知道了这一国家级非遗戏种。

“汉调桄桄”产生于宋代,兴盛于清代,是活跃在陕西汉中城乡的地方剧种。它既有秦腔的高亢激越,又吸收了陕南地方音乐的悠扬婉转,2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

鼎盛时代,“汉调桄桄”有120多座戏楼,1500多个剧目,曾经传到湖北、两广、滇黔藏等地。然而,与许多古老地方戏曲一样,“汉调桄桄”一度因演出市场萎缩、传承人断代面临存续危机。2013年,为了抢救濒危戏曲,汉中各县区选拔了60名十二三岁的新学员,组成了南郑县(现南郑区)艺术班,专业学习“汉调桄桄”。“00后”的李雅芝便是在那时与古老戏曲结缘。

“起初只是想学门才艺,后来越学发现门道越深,我也越感兴趣。”李雅芝说,戏曲不仅是手眼身法步的表演程式,更有中华传统文化的韵味,“例如舞台上跑动走位、许多戏曲动作,是圆的艺术,体现的就是中国传统审美。”

因为有着从心底的热爱,李雅芝不仅想学好戏、演好戏,更希望更多人能感受到这门古老戏曲艺术的魅力。她工作的汉中市南郑区汉调桄桄传承发展中心是全国“汉调桄桄”唯一专业演出团体,50多名平均年龄20岁的青年人在老艺人的带领下,肩负起保护、传承、发展“汉调桄桄”的职责。

在文化惠民演出和“戏曲进校园”活动中,李雅芝发现,许多人特别是年

轻人并非不喜欢戏曲,而是不了解,这给了她传播戏曲之美的信心。2022年,李雅芝无意间在短视频平台上看到了山东吕剧的直播,打开了思路:“吕剧也是地方剧种,一场直播就有2000多名观众观看,那我是不是也可以试试?”

从十多秒的短视频到一个多小时的直播,从“炫技”到戏曲唱段和文化科普,从第一次直播找亲戚朋友“带气氛”到收获8000多名粉丝……回顾自己一年多的“戏曲主播”经历,李雅芝说网友给了她很多“惊喜”,“一开始我以为网友们更喜欢的是戏曲技巧、身段,想以‘炫技’引起关注,后来有网友提出想听唱段、想深入了解‘汉调桄桄’,再到后来我和粉丝们开始讨论戏曲知识。”在网友的鼓励下,她在网上搭建的戏曲新“舞台”不断扩展。

“古老戏曲在互联网上找到了年轻观众,”汉中市南郑区汉调桄桄传承发展中心主任赵红说,中心于2021年开通了短视频平台官方账号,鼓励青年演员在网络平台表演、传播“汉调桄桄”,并为他们提供服装、场地、设备等支持。

近几年,一批非遗传承人搭上互联网快车。抖音发布的《2023抖音非遗数据报告》显示,过去一年有116位30岁以下非遗传承人活跃在平台上;截至2023年5月,抖音上平均每天有1.9万场非遗直播。《报告》显示,过去一年,获得打赏收入的非遗主播人数同比增长53%,其中传统舞蹈类增长230%,曲艺类增长102%。

中国人民大学新闻学院副院长李彪表示,目前诸多非遗项目传承面临受众规模缩小、经济收入减少等问题,而近年来在短视频平台积极推动和青年传承人创新实践下,互联网为解决这两个问题提供了新路径,为非遗传承发展拓展了新空间。



李雅芝刀马旦变装视频截图。

香港故宫文化博物馆将推出多个全新展览

新华社香港7月25日电(记者黄茜恬)香港故宫文化博物馆发言人25日表示,踏入营运第二年,将更新博物馆常设专题展览,并带来全新特别展览,包括今年下旬推出的“凝视三星堆——四川考古新发现”和与英国国家美术馆合办的两大特展。

发言人说,香港故宫文化博物馆在过去一年共举办了12个大型展览,除了以轮换方式展示来自故宫博物院的珍贵文物,更与世界其他重要博物馆等文化机构合作,将极具历史、文化及艺术价值的珍贵文物带到香港予大众欣赏,与故宫珍宝交相辉映,展现中外文化交流和互鉴。

在专题展览方面,发言人说,博物馆多个展厅将陆续推出全新展览,当中有香港故宫文化博物馆与故宫博物院合办的故宫珍藏古代绘画展、香港故宫文化博物馆馆藏精粹展,以及由香港艺术家创作、对话中国古代园林

艺术的多媒体艺术装置展,从多个维度呈现中华优秀传统文化的博大精深和源远流长。

发言人介绍,特别展览主要包括今年9月27日起举办为期三个半月的“凝视三星堆——四川考古新发现”特别展览,以及今年11月与英国国家美术馆合办为期四个半月的特别展览。

发言人说,为维持香港故宫文化博物馆营运可持续性,继续向公众呈献更多优质展览及节目,由2023年9月27日起,香港故宫文化博物馆将调整入场门票价格,成人标准门票(可参观展厅1至7)将由50港元调整至60港元,半价特惠门票为30港元。

香港故宫文化博物馆馆长吴志华表示,踏入营运第二年,香港故宫文化博物馆将聚焦与中外顶尖文化机构合作策展高素质展览,弘扬中华优秀传统文化,促进中外文化艺术交流。

北京人艺新排《哈姆雷特》投射当代年轻人成长

电钢琴、吉他、非洲鼓,伴随轻声吟唱,北京人艺新排话剧《哈姆雷特》7月24日晚在人艺实验剧场首演。作为一部实验探索之作,此版本中的哈姆雷特是一个直面自己内心彷徨与挣扎、用勇气去寻找出路的年轻人,力求投射当下人们的成长与困惑。

导演杨佳音说,此次创作不仅对这个传统故事作了重新叙述,还增加了很多独创部分,既有更贴合当代观众的“戏中戏”,也有随时切换视角以及让观众成为“演员”的互动场景。

“这种充满趣味性与体验感的形式,如同带着观众

一起在剧场里进行一场游戏。游戏最后,一切激情归于平静,我们期待用深沉又温暖的结尾带给观众久久回味。”杨佳音说。

舞台上只有4个演员,分饰众多角色,一顶帽子、一把雨伞、一个转身、一个抬头就完成了身份转变。舞台上也没有宫殿与城堡,布景如同黑色地下管道,演员身着“工装风”服饰,滑板、蹦床成为重要道具。

“我们欣喜地看到,青年人用他们的方式与莎士比亚对话。”该剧艺术指导、北京人艺院长冯远征说。

(记者:白瀛)
据新华社