

鏿铜雕刻： 千锤万鏿凝匠心

新华社记者 朱雨诺 王奕涵 万象



黄俊军正在进行鏿铜雕刻工作。



黄俊军正在精心鏿刻工艺铜壶。新华社记者万象 摄

右手紧握小锤，左手捏住鏿刀，一敲一挪、一重一轻，伴随着“叮叮”的敲击声，鏿刀一笔一笔划过铜板，留下道道细密的凹痕，一只栩栩如生的小鸟跃然铜板之上。

“雕刻动物时尤其要注意细节，要尽可能还原它真实的皮毛纹路、动作幅度，这样才能有逼真的效果。”在江西省鹰潭市贵溪市，省级非物质文化遗产项目代表性传承人黄俊军正在给公司的匠人们传授鏿铜雕刻的技巧。从小生长在这座因铜闻名的城市，黄俊军从事鏿铜雕刻至今已有36年。

鏿铜雕刻是指利用铜的延展性，按照一定的工艺流程，用鏿刀在铜器物上刻划出各类图案。贵溪鏿铜雕刻技艺距今已有上千年历史。2021年，贵溪鏿铜雕刻入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。

据黄俊军介绍，完成一件铜鏿刻工艺作品，需用150多种不同的鏿刀和勾、落、串、点、台、压、采、丝等10多种方法，通过在铜器上不

同力度、角度的敲击，创作出深浅不一、纹路各异的图案，最终让扁平冰冷的铜板变得柔软生动，成为精美逼真的作品。

黄俊军自幼与铜为伴。从上小学开始，黄俊军就经常“泡”在爷爷的铜匠作坊里，为爷爷制作铜器打下手。他从小就默默立下志向，不能让如此精致的技艺失传。高中毕业后，黄俊军向民间老艺人学习铜鏿刻技艺，后从事国外工艺品代加工工作。

从需要照着图纸反复思考鏿刻技法到轻车熟路驾驭各种繁复纹饰，从初出茅庐的学徒变成独当一面的技术总监，不少客户慕名而来，专门订购他的作品。随着订单量持续增加，黄俊军开始思考，如何将现代元素融入传统手工艺品，满足当代消费者的需求。

黄俊军总结多年经验，探索出“前期制胚采用现代锻压技术，后期鏿刻工艺保留传统人工”的生产工艺。

“这样一来，现代工业与传统技艺相结合，

生产出来的产品既传承了纯手工古典金属装饰艺术的时代风格，又体现了规整、标准的现代工业美学。”黄俊军表示，技术改良后，制作一个铜胚的时间从近两天压缩到30分钟。如今，团队已开发生产出茶器、文器、家居装饰等三大系列400多个品种的铜鏿刻工艺品，年均销售额达6000万元。

为让鏿铜雕刻技艺发扬光大，黄俊军一直注重培养新生代技艺人才，目前已结出丰硕成果。他培养的200多名匠人中有28人获中级工艺美术师职称，还有2名江西省“能工巧匠”、5名鹰潭工艺美术大师、2名鹰潭铜都工匠。

铜板之上，鏿刀之下，黄俊军与一批批鏿刻匠人在上万次敲击中，创作着唯美大气的作品，也展现出精雕细琢的浓浓匠心。“希望能有越来越多的人了解、参与到鏿铜雕刻中来，让这门古老技艺不断焕发出时代光辉。”黄俊军说。

新华社南昌7月25日电

阅读的层次

朱积

我们村有一位叔辈的人，近五十岁了，小时候在私塾读过六年书，记忆非常好。我们懂事起，明月如昼的晚上就相约涌到他家缠他背三字经。他有多厉害呢，三字经可以从头背到尾，也可以从尾往回背诵，还可以从中间任何一句背起。滚瓜烂熟已不足以形容他的这种背诵。其他什么“通鉴”“宝鉴”背了一篇又一篇。有时生产队教唱革命歌曲，大家一定拉他到场坐前排，两三遍过后大家就鼓掌起哄让他唱，他竟站起来亮开喉咙就唱，把教唱的老师乐坏了，交给他来带大家唱，老师在旁悠悠哉哉，有时出来纠正一下。这么一个记忆能人，令人无法明白的是他竟一个字也不识，连自己的姓“朱”字都不会写。同辈人都说他读书是“水过鸭背一点不留”，只会“拾口水”，不入脑。岂止是不入脑呢？可能连眼都不曾入过呀。

像他这种情况算不算阅读呢？应该是只有读，并无“阅”——阅读可以这样说的么？硬要这样说的话，那就是“执”了。

上面的事例是极特殊的，甚至是绝无仅有的。后来我也曾当过三年半的语文老师，问过一些老教师，都没有这种情况存在。这种情况

那是不能列入“阅读”之列的。

那么，正常的阅读有没有程度上的不同呢？或者说有没有层次的区别呢？以自己的体会显然是有的。比如读古诗。当老师时，我往往要求学生在课前熟读，起码大致知道讲了什么意思。这就是阅读的第一个层次，自然是浅层次的。读了，知道讲了什么意思。

第二个层次是熟读了，了解了内容，并且有了一般人都会产生的心得。

第三个层次，在熟读基础上听人讲解，从内容到思想到写法都有所了解，有了初步的明白。

第四个层次是自己掌握了阅读方法，自己能完全弄清楚内容、思想、写作方法，并能够做出正确的判断。

第五个层次是在第四个层次的基础上，能够融会贯通，透彻理解，并能对别人讲得明白。

第六个层次，则是可以归类来读，能够弄清楚它们之间的逻辑关系，并能从中找出有规律的东西，形成一种新的认知。这时，知识等方面都已经升华了。

还有更高层次的吗？有，那就是研究。这

样的高深留给专门的人去做好了。一般人，有那份雄心，偶尔意思一下也是可以的。

我有个体会，阅读最基础最关键的是“熟”，熟了，任何时候任何地方都可以进行思索探讨。多思必有一得，一些久思未通的问题往往不经意间就猛然醒悟。而且随着岁月悠长，经历丰富，阅读广博后，省悟到的东西会更精微更广阔更深刻更带逻辑意义，从而达到一种认知的自由。当然要注意，阅读时要做书的主人，不要做书的奴隶。阅读是为了解放自己，切不可把自己困住，做躺在书本里的书蠹。

阅读是人类社会的一种有趣的生活，对一些人也可能是无聊的生活。能坚持终生最好，能坚持一段岁月也是一种美好；能层层深入深挖玄妙当然令人羡慕，图一时精神愉悦读读停停也是一种快意，甚或寻找一时精神寄托也可免除些许烦恼。除了学生，社会人没有什么比阅读更可随性的了。有这种随心所欲的事情，何不享受享受呢？

诸位，我知道你们有过阅读的经历（现代人任谁都有过），既然有过开始，再继续就会与前不同，或许也会与众不同呢。