

暑期“博物馆热”持续升温

江苏多个博物馆延长开放时间

新华社南京8月1日电(记者朱筱)暑期“博物馆热”持续升温,为更好地满足公众参观需求,自8月1日起,包括苏州博物馆在内的苏州9家博物馆将服务时间延长至21时,并以线上线下同步的方式,推出各类展览、讲座及体验活动共40余场。

记者从苏州市文化广电和旅游局获悉,本次延时服务的博物馆包括苏州博物馆、中国苏州评弹博物馆、苏州碑刻博物馆、苏州丝绸博物馆、张家港博物

馆、常熟博物馆、太仓博物馆、吴江苏州湾博物馆、吴文化博物馆。

为丰富夜间文旅产品供给,满足市民、游客夜游博物馆需求,苏州在夜间延时开放的基础上,还推出各类展览、讲座,开辟各馆与周边文旅资源联动的“博物知旅”线路,其中包括“青州龙兴寺佛教造像展”“马家塬遗址出土文物展”“芥子须弥——云冈特展”等展览10余场,以及3D马车打印体

验活动、“碑刻传拓”研学游、“非遗体验季”等讲座与体验活动20余场。

据悉,江苏现有备案博物馆349家,其中国家一、二、三级博物馆70家。暑假期间,除苏州延长博物馆开放时间外,无锡博物院、常州博物馆、宿迁市博物馆等多个博物馆定期在夜间延长开放时间,为市民、游客的夜间休闲、出游、参观提供更多选择。



数字技术活化《清明上河图》

7月31日,由凤凰数字科技、故宫出版社、重庆两江产业发展集团有限公司共同主办的《画游清明上河——故宫沉浸艺术展》在重庆开幕。该展览综合利用现代数字技术,通过全息投影、裸眼3D、8K超高清数字互动等科技手段呈现《清明上河图》中的宋代城市生活,让参观者可以身临其境般感受宋朝生活美学和中国传统文化。

新华社记者 刘潺 摄

这尊青铜鸟足神像 印证中华文明多元一体

在新落成的三星堆博物馆内,有这样一件文物,融合了三星堆文明、夏商文明的典型特征,也兼具了良渚、仰韶、石家河等文明的印记,它就是青铜鸟足神像。

三星堆博物馆新馆二楼,专为青铜鸟足神像辟出展陈单元,参观者莫不啧啧称奇。凸目獠牙、人鸟合体。这尊神像,上着交领锦衣,下穿云雷纹紧身短裙,双足似鸟爪突出。它头顶朱砂彩绘觚形尊,手撑方座壘,身体向后翻起,踏在一对怪鸟之上;一位头戴高冠、缀象牙耳饰、握凤首龙尾法器的“祭司”立于觚形尊之上,脚下卧着一条威风凛凛的龙……神像形态之复杂、内涵之丰富,彰显了三星堆先民浪漫的想象力和非凡的创造力,是中国青铜文明史上独一无二的存在。

据了解,青铜鸟足神像由多个祭祀坑里出土的文物部件拼接而成。考虑结构安全问题,目前文物实体无法凑在一起,于是考古学家利用AI和3D打印等科技手段,结合手工拼对,成功复原了这件“国宝”的相对完整形态。

“尊和罍是夏商文明的典型器物,鸟足神像显然是三星堆的创造,这一罕见的青铜艺术杰作是夏商文明与三星堆文明的完美结合。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

这件通高超过2.5米的艺术品,给人以巨大的视觉冲击,文物背后的文化内涵,更是意味深长。

中国社会科学院考古研究所研究员王仁湘认为,这件文物由独立的几个部分多次铸接而成,体量巨大,造型复杂且独特,应为古蜀时代祭祀太阳神用器,主体应为人鸟身像。

《山海经》记载:“东海之渚中,有神,人面鸟身。”在中国古代神话中,鸟为沟通天地人神的使者,人鸟合一的形象被赋予了神性。

在三星堆的文物中,时常能找到中国古代神话的线索,比如近4米高的青铜神树,应是三星堆人想象中的“扶桑”“若木”;这件青铜鸟足神像,应是对神灵的崇拜。

“史前艺术中,有一些半人半兽的艺术形象,这样的形象都被我们认作是神面,是神灵人格化的偶像。这不是人像,应当是神像。”王仁湘说。

他表示,从这件青铜鸟足神像的神面上,勾勒出更加广泛的文明交融图景。不止三星堆,在黄河流域仰韶文明的彩陶上,长江流域石家河文明、良渚文明的玉器上,都刻画着獠牙神面的形象,獠牙神面是太阳神的象征,体现了古蜀的太阳崇拜。

“不论是绘在彩陶上或是刻在器物上,南北都非常强调獠牙的细节,暗示着已经存在艺术交流与信仰认同。只是三星堆的獠牙神面形象出现时间更晚,是对史前文明的继承和延续,说明中华各区域文明在更广阔的时空内的交流融合。”王仁湘说。

凸显中国人精神图腾的龙的形象,在青铜鸟足神像上出现两次。角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇,为典型的中华龙,三星堆人对龙的崇拜与中华其他区域完全一致。

鸟兽人合体,翔止自如,神性满满。这件三星堆先民创造的艺术杰作,闪耀着中华大地多个区域文明交流互融的光芒,是中华文明多元一体的生动实例。

新华社记者王丁 童芳
新华社电

戴中式发饰 拆“蓉宝”盲盒

跆拳道赛场内外的文化交流

新华社成都8月1日电(记者刘博 季嘉东)佩戴竹子和辣椒发饰、拆川剧变脸“蓉宝”盲盒、交换校徽和一起拍照……这些发生在成都大运会跆拳道赛场内外的场景,展示了中国的传统文化,促进了世界各地青年的友好交流。

中式发饰飞扬跆拳道赛场。在女子团体品势赛中,三名中国队运动员的出场令人眼前一亮,她们头上都戴着竹叶造型的发饰,发饰随着她们的动作一起舞动,在一静一动之间尽显“中国风”。

中国队的梁婕说:“熊猫是我们中国的国宝,也是四川和成都的特色,它们最爱吃竹子,我们想通过这个发饰将中国的文化传播出去。”

个人品势赛中刘雨青发挥出色,她头上的中式发饰更是让人印象深刻。在成都作战,她颇有心思地选择了青绿色辣椒状的发饰,更添一份魅力。

在赛后新闻发布会上,组委会为大家准备了礼

物,每人一份“蓉宝”盲盒。获奖运动员刚刚拿到颁奖吉祥物之后,又能体验拆盲盒的乐趣,运动员们都迫不及待地拆开盲盒,纷纷露出惊喜的笑容。

伊朗选手马赫迪获得跆拳道男子54公斤级的冠军,他和教练一起拆开了川剧变脸“蓉宝”盲盒。马赫迪说:“非常感谢大运会带来的惊喜,会永远珍藏这个小礼物。”

大运会不仅展现了世界各地大学生的赛场英姿,更促进了青年们的友好交流。

跆拳道个人品势银牌得主胡明达表示:“大运会是一个非常好的平台,让我们可以和全世界的大学生交流,但是因为我的英语不是特别好,可能在和他们沟通的时候有些懵懵懂懂。但我们也会做一些积极的互动,比如说交换校徽、一起拍照等,通过这些交流我和其他国家和地区的选手相识,也成了好朋友。”