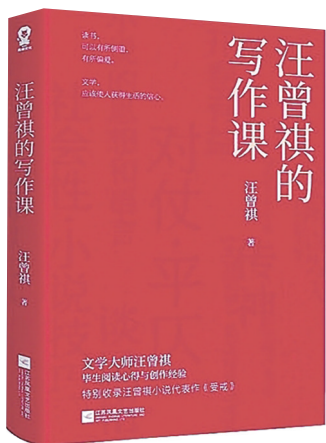


《汪曾祺的写作课》 关于写作技巧经验全分享



汪曾祺 著
江苏凤凰文艺出版社

汪曾祺，中国当代著名作家、戏剧家。其语言风格诗化唯美，在小说、散文、戏剧等领域成绩斐然，深受诸多现当代作家的高度推崇，同时也深刻影响着无数的后辈。

关于阅读，汪曾祺这样说：作为一个文学爱好者，或有志成为作家的青年，应该博览群书，但是可以有所侧重，有所偏爱。我主张看书看得杂一些，即不只看文学书，文学之外的书也都可以看看。读杂书至少有以下几种好处：第一，这是很好的休息。第二，可以增长知识，认识世界。第三，可以学习语言。第四，从杂书里可以悟出一些写小说、写散文的道理，尤其是书论和画论。

关于写作技巧，汪曾祺这样说：一个短篇小说，是一种思索方式，一种情感形态，是人类智慧的一种模样。一个词，一个词；一句，一句；痛痒相关，互相映带，才能姿势横生，气韵生动。我主张纳外来于传统，融奇崛于平淡，以俗为雅，以故为新。

关于创作，汪曾祺这样说：想象和虚构的来源，还是生活。一是生活的积累，二是长时期的对生活的思考。思索，不是抽象的思索，而是带着对生活的全部感悟，对生活的一角隅、一片段反复审视，从而发现更深邃，更广阔的意义。思索，始终离不开生活。什么是好的语言，什么是差的语言，只有一个标准，就是准确。

小说是写人的。写人，有时免不了要给人物画像。但是写小说不比画画，用语言文字描绘人物的形貌，不如用线条颜色表现得那样真切。但是用语言文字捕捉人物的神情——传神，中国画讲究“形神兼备”，对于

写小说来说，传神比写形象更为重要。

汪曾祺的老师沈从文写《边城》里的翠翠乖觉明慧，并没有过多地刻画其外形，只是捕捉住了翠翠的神气：

翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发怒，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容在水边玩耍了。

鲁迅先生曾说过：有人说，画一个人最好是画他的眼睛。传神，离不开画眼睛。《祝福》两次写到祥林嫂的眼睛：

她不是鲁镇人。有一年的冬初，四叔家里要换女工，做中人的卫老婆子带她进来了，头上系着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂，说是自己母亲的邻居，死了当家人，所以出来做工了。四叔皱了皱眉，四婶已经知道了他的意思，是在讨厌她是一个寡妇。但看她模样还周正，手脚都壮大，又只是顺着眼，不开一句口，很像一个安分耐劳的人，便不管四叔的皱眉，将她留下了。

“顺着眼”，大概是绍兴方言，这“顺”着的眼和间或一轮的眼珠，写出了祥林嫂的神情和她的悲惨的遭遇。

汪曾祺在几篇小说里用过画眼睛的方法：两个女儿，长得跟她娘像一个模子里脱出来的。眼睛尤其像，白眼珠鸭蛋青，黑眼珠棋子黑，定神时如清水，闪动时像星星。浑身上下，头是头，脚是脚。头发滑滴滴的，衣服格挣挣的。——这里的风俗，十五六岁的姑娘就都梳上头了。这两个丫头，这一头的好头发！通红的发根，雪白的簪子！娘女三个去赶集，一集的人都朝她们望。

这些写神情、画眼睛，从观赏者的角度反映出人的姿媚，都只是方法，是“用”，而不是“体”。“体”，是生活。没有丰富的生活积累，只是知道这些方法，还是写不出好作品的。反之，生活丰富了，对于这些方法，就容易掌握，容易运用自如。

不过，作为初学写作者，知道这些方法，并且有意识地做一些练习，学习用几句话捉住一个人的神情，描绘若干双眼睛，尝试从别人的反应来写人，是有好处的。这本书就是回答逼到眼前的各种问题的。（孙璐）

认为自己抑郁了？ 可以看看这本书

《蛤蟆先生去看心理医生》的主角——一位拥有剑桥大学学位的蛤蟆先生就不幸患上了抑郁症，他带着几乎绝望的心情找到了智慧的心理咨询师苍鹭，并在满分10分的心理状态自我评分表上沮丧地打下2分。蛤蟆先生无比敏感于外界评价，却在感到愤怒时习惯性地压抑；他经常为被朋友数落感到委屈，却只会感觉到这都是自己的问题——这一切的情绪，可能也在日常生活中困扰着每一个与抑郁症正面相遇的人。

那怎么才能改变呢？改变的前提，是对自我的觉察。所以从第二次咨询开始，每次咨询中，苍鹭都会反复问蛤蟆，你现在是什么感觉？这就是在引领蛤蟆进行自我觉察。自我觉察的过程一定是痛苦的。正如荣格所说：没有一种觉醒是不带着痛苦的。所以心理咨询并不愉快，会有压力、焦虑、愤怒、崩溃种种复杂的情绪。

在苍鹭耐心的引导下，蛤蟆先生逐渐认

识到了自己要么处在一味追求顺从和适应他人想法的“儿童自我状态”中，要么处于对他人或自己求全责备的“父母自我状态”中，唯独很少处在一个理性地看待自我的“成人状态”里。经过苍鹭的引导，蛤蟆先生终心满意足地离开了心理诊所。这本书的主线就是蛤蟆在苍鹭那里做的十次咨询。你可以跟着蛤蟆一起，真切地体验一下做咨询是一种什么感觉。作者写得很巧妙，他把心理咨询的核心理念、常用工具和沟通技巧，都揉进了故事和对话当中。整个过程，就是一个标准的心理咨询模板。

这是一本能够帮助人们了解心理咨询的指导手册，没有任何居高临下的高谈阔论，也没有任何枯燥乏味的说教，以治疗师和来访者双重视角，展现心理治疗过程——令你在阅读一个可爱的故事的同时学到知识，这实非易事。（孙璐）

好书推荐



扫码关注，快捷投稿

《羌村》
雪漠 著
作家出版社



《羌村》是一部西部色彩浓郁的悬疑、推理、历史、文化小说。作家雪漠虚构了一个西部乡村“羌村”，将视角带回七十年前那个历史时空，为读者描绘了一个神秘、淳朴的西部乡村生活、人文图景。作品采用双线叙述法，“我”的采访进度和一路的际遇与“龙多格热”的人生轨迹交叉进行，历史传说与现代生活虚实相合，诸多西部地域文化元素和故事情节揉为一体，使作品呈现出与众不同的质感和张力。

《2022中国最佳科幻作品》
姚海军 著
人民文学出版社



本书从数百篇科幻小说中选出14篇2022年度最优秀的中短篇作品，打造最权威、最具深度和广度的科幻作品年选，呈现2022年整个科幻小说发展的态势。所选篇目想象奇丽，结构紧凑，融清新敏锐和大气凝重于一体，在想象与未来之间创造出科幻创作的多种可能。既有对技术的洞见与期待，也展现了人类的独特感性与美学，同时也有对现实的批判和深刻反思。

《北去来辞》
林白 著
北京十月文艺出版社



一曲别具一格的“北漂”之歌，一片斑驳陆离的时代足迹，一代又一代难以尽述的生命体悟，汇聚成这部四十余万字的长篇小说。作者以宏阔的格局与独特的视角，鲜活灵动地讲述了两代不同知识层次的女性由南方到北京的坎坷经历与精神成长，并围绕她们，描摹了社会变革大潮冲击下各色人等的悲欢浮沉，展示出中国半个多世纪的社会变迁，也记录了一个时代。

《我的原野盛宴》
张炜 著
人民文学出版社



这是一部纯净唯美、情感浓郁、有着深厚生活积累的非虚构作品。作者以孩童的视角，第一人称的叙述方式，从幼年的童真生活写起，为读者还原了一段被人遗忘的民间历史，精彩地描绘出一场“原野盛宴”。作品生动鲜活地描述了360多种动植物，既有自然世界的丰饶，又有乡间生活的野趣，为我们指引出人生的永恒梦想和生活的至真之乐。