

## 中国语言资源保护工程

## 一期工程已完成1700多个调查点的调查保护

新华社郑州8月16日电(记者王鹏)记者16日从教育部在河南安阳举行的新闻发布会上获悉,教育部、国家语委2015年启动中国语言资源保护工程,一期工程已完成全国1700多个调查点的调查保护,覆盖国内120余种语言和方言。

发布会上,教育部语言文字信息管理司司长田立

新介绍,中国语言资源保护工程先后出版了《中国语言文化典藏》《中国濒危语言志》《中国语言资源集》等标志性成果,主动服务国家和地方文化建设。

据悉,语言文字战线着力加强中华优秀传统文化的研究和阐释,将甲骨文等古文字知识和思想文化元素引入课堂教学,编撰了《课本里的汉字探秘》等系列

普及读物。

例如,安阳注重从中华优秀传统文化中汲取营养,开展中华经典诵读大赛,编撰“诵诗识字来安阳”系列丛书。位于当地的中国文字博物馆推出“我爱甲骨文”主题课程,殷墟博物馆开发“字有乐园”“梦回殷商”主题课程,弘扬汉字文化魅力,推动语言文字事业创新发展。

安徽凌家滩：  
以玉开启这座远古遗址

凌家滩国家考古遗址公园(无人机照片)。新华社记者郭晨摄

新华社电“前方到站,含山南站。”伴着高铁列车的提示音,记者一行来到安徽省马鞍山市含山县,高铁含山南站距凌家滩遗址约5公里,不少游客已经习惯地将这一站称为凌家滩站。

经考证,凌家滩遗址是一处距今5800年至5300年的新石器时代晚期中心聚落遗址,自1987年发掘以来,共出土玉器1000多件,出土玉器数量多、技艺高、制作精。凌家滩文化与辽宁红山文化、浙江良渚文化并列为中国史前三大玉文化。有趣的是,如今途经这里的商合杭高铁就连接着凌家滩和良渚,而在5000多年前,连接两地的是长江。

凌家滩遗址,林木环抱,满目葱茏,成片的狼尾草像绿色地毯一样在遗址周围铺开。远处,一行白鹭在荷塘间振翅而起。

从地图上看,5000多年前的凌家滩先民在山水自然中规划居所。他们生活在一块岗地上,北望太湖山,南临连通长江和巢湖的裕溪河。遗址内还规划了两条环壕,内壕连通裕溪河,环抱生活区。“内外环壕是凌家滩遗址中的重要‘基建’,能起到积极的防御功能外,还堪称大型水利工程,体现了先民强大的规划和社会组织能力。”讲解员贾蕾说。

内壕北侧的遗址核心区——墓葬祭祀区是遗址中地势最高的一处,共发掘大型祭坛1处,墓葬70座。考古人员确证,这里经过了大规模的人工营建。

墓葬祭祀区中最醒目的当属07年23号墓,墓主人隐于尘烟,但墓穴中琳琅满目摆满了玉石器,共计多达340件随葬品,头部位置堆积大量玉环,胸部放置十几只玉璜,两只手臂各戴有10个手镯,墓葬中还出土了一尊重达88公斤的玉石猪……

“这些器物反映了凌家滩文化当时已经存在用玉礼仪和制度,为研究五千多年的中华文明提供了重要实证。”凌家滩遗址考古发掘第二任领队吴卫红介绍,凌家滩遗址出土的玉人、玉龟、玉龙等器物,从形制到工艺与红山文化中的器物有很多相似之处,各文明间的交流互鉴或已发生。

数字展厅中的一块互动大屏清晰展示着凌家滩出土的各类玉石器,轻触器物,便能了解其背后的制造工艺、使用场景等,吸引不少游客互动体验。

古玉无声却能言。仔细端详这些器物,一只扁平

椭圆形的玉龙,首尾相连,造型简练,寥寥几笔刻画出嘴、鼻、须,以及身上的鳞片;

玉双连璧中的两道弧形镂空,使玉器形成两个同心玉璧嵌套的样式,这一中华文明“万物一体、天人合一”的文脉,也延续到了北京冬奥会奖牌的背面设计;

浮雕玉人头戴冠、耳穿孔、腰系带,戴着数条玉镯的两臂抱于胸前,其背后还发现了直径仅为零点几毫米的钻孔……

“5000多年前的古人能想到给钻头加上螺旋纹,这真是不可思议。”让游客惊呼的是一枚石钻,它一端细,一端粗,两端各有一个呈螺旋状的钻头。“这枚石钻反映了5000多年前先民高超的制造技艺和聪明才智,它还曾在首届世界制造业大会的宣传片中亮相。”贾蕾说。

作为中华文明探源工程的一部分,长江下游地区文明进程中的关键节点,凌家滩遗址见证了5000多年前古人的制造技艺和审美意识。

凌家滩人为何突然消失?有研究人员认为,凌家滩时期的文化发展受控于岗地地貌和周围湿地环境变化,随着巢湖流域气候转变,极端水文环境变化可能造成了凌家滩人的迁徙。

今年5月7日,凌家滩国家考古遗址公园正式揭牌。在考古工作站里,考古人员正在加紧研究凌家滩文化,出土器物的功能和分布特点、凌家滩文化与其他文化的联系、凌家滩人的生业形态等谜题还有待解开。

据统计,自2017年试运行以来,遗址公园已接待中小學生及高等院校大学生等约70万人次,规划中的文化遗产展示、文化休闲体验、生态观光农业等产业也正在布局完善。“我们正在探索农文旅融合发展的路径,充分发挥文化遗产的研学游功能。”凌家滩国家考古遗址公园管理处主任唐军说。

这是考古人员为我们勾勒的5000多年前凌家滩先民的生活图景:在裕溪河中段以北的一片岗地上,人们种稻养殖、渔猎采集,同时从事玉石器、陶器、纺织等手工业生产,内外两条环壕守卫一方平安……

在今天,裕溪河上舟船穿梭,北岸,凌家滩遗址的考古任务正在进行;南岸,有着1700多年历史的运漕古镇炊烟袅袅升起。有一种文明,生生不息,绵延勃发。

(记者:栾若卉、郭晨)

47个项目已入选中国作协  
“新时代文学攀登计划”

新华社北京8月16日电(记者余俊杰)记者16日从中国作家协会获悉,截至2023年7月,已有47个项目纳入“新时代文学攀登计划”,其中已出版22部作品。

中国作协于2022年推出“新时代文学攀登计划”,旨在充分发挥广大作家和文学工作者的积极性创造性,打造文学生产、传播、转化、译介全生态链,推动新时代文学高质量发展,是文学创作从“高原”向“高峰”迈进的重要举措。

据中国作协介绍,“行进的风光——新时代文学攀登计划作品联展”推介活动8月16日在上海启动,邀请作家与读者面对面交流,介绍“新时代文学攀登计划”及目前成果,助力提升中国当代文学传播力、影响力。毕飞宇《欢迎来到人间》、陆天明《沿途》、欧阳黔森《莫道君行早》、杨志军《雪山大地》等将于17日至22日陆续举办作品分享会。

在支持优秀作品的创作、编辑、出版、宣传等基础上,“新时代文学攀登计划”还设立了为文学向影视等领域转化提供平台的“迁徙计划·从文学到影视”,以及助力优秀作品在海外翻译出版传播的“扬帆计划·中国当代文学海外译介”等两个子计划。

中国作协将邀请作家参加10月在德国举办的法兰克福书展,并集中向全世界推介“新时代文学攀登计划”已出版作品;在11月举行的中国文学盛典系列活动期间,将举办“新时代文学攀登计划”联席会议座谈会,邀请各成员单位负责人相聚茅盾故里。

## “青海湖”音乐节奏响高原文化“交响曲”

新华社电“在那遥远的地方,有位好姑娘,人们走过她的帐房,都要回头留恋地张望……”立秋时节,青海湖畔再次响起由王洛宾创作的民歌《在那遥远的地方》。

8月11日,2023年“青海湖”音乐节在美丽的青海湖畔拉开序幕。本届音乐节以“在水与江河之源的回响中获取生命的意义”为主题,以讴歌生命、敬重自然、促进和谐、交流文化、传播文明为主旨。

开幕式上,在著名指挥家李心草的指挥下,中国交响乐团、江苏省演艺集团交响乐团、天津音乐学院青年交响乐团和青海省演艺集团近500名演员,共同演绎音在青海、源在青海、美在青海三个板块的主题演出,唱响了来自三江源头的生命颂歌。

合唱《在那遥远的地方》、管弦乐《花儿组曲》、歌曲《青海情》……一曲曲独具当地特色的曲目引发现场观众的共鸣。民族经典《保卫黄河》一经响起便点燃全场,观众们挥舞着手中的红旗,热烈回应着舞台上音乐家们的倾情演绎。

8月12日至16日,在西宁市青海大剧院举行各交响乐团在本届“青海湖”音乐节的专场演出。时而激昂、时而婉转的表演将观众带入波澜壮阔的图景,在音符与音符之间的碰撞中现场观众的情绪逐渐高涨。

中国交响乐团党委书记周宇表示:“我们常说‘饮水思源’,青海是黄河、长江、澜沧江的发源地,此次中国交响乐团来到青海奏响《黄河大合唱》,实际上也是在践行着不忘初心,汇聚全国人民推动实现中华民族伟大复兴的热情和信心,以音乐回望过往、展望未来,共同为建设‘新青海’贡献一份文化力量。”

近年来,中国交响乐团走遍新疆、西藏、青海等西部地区,用脚踏实地的行动,将更多更好的文艺演出带给西部人民。除了文艺演出,中国交响乐团还在乐器捐赠、人才培养、艺术创作等方面,与西部地区各大艺术团、高校进行广泛交流与深度合作,推动西部及少数民族地区的艺术发展。

(记者:解统强)



拼版照片:上图为北京冬奥会奖牌(背面)(北京冬奥组委供图);下图为凌家滩遗址出土的双连璧。

(凌家滩遗址管理处供图)新华社发