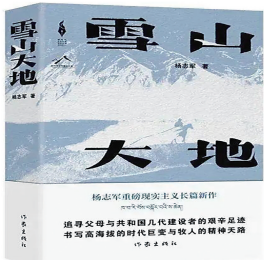


第十一届茅盾文学奖公布

8月11日,第十一届茅盾文学奖获奖名单公布,共5部作品入选,分别是:《雪山大地》(杨志军)、《宝水》(乔叶)、《本巴》(刘亮程)、《千里江山图》(孙甘露)、《回响》(东西)。



《雪山大地》

《雪山大地》是一部描写高海拔地区变迁史的作品,讲述

了父辈们和后代用生命改造环境的故事。作品如实呈现了草原生活的严酷艰辛与生态环境面临的危机,真实再现了草原人民对自然生命的尊重与爱、

携手建设新草原的坚韧与乐观。作者以“雪山大地”般伟大而神秘的自然神性,全景式展现了一部边疆地区的发展史、一部牧民生活的变迁史、一部雪域高原建设者的精神史,从而展现了自己对藏地草原的温

厚情意。

杨志军,1955年出生于青海西宁,祖籍河南孟津。大学毕业进入《青海日报》,曾多年常驻草原,与草原藏族牧民、草原灵犬藏獒共同经历荒蛮而温暖的草原生活,获得深厚真实的荒原体验,被誉为中国荒原作家第一人。曾获全国“五个一工程”奖、中国出版政府奖、全国优秀儿童文学奖、《当代》文学奖。



《宝水》

《宝水》讲述了太行山深处的宝水村由传统型乡村转变为以文旅为特色的新型乡村,并重新焕发生机和活力的故事。

这部作品是具有强大的现实感、鲜明的时代感和自觉的文学使命感的新乡土写作,也是乔叶作为70后代表作家的长篇突围之作。

在广袤丰厚、方兴未艾的乡土写作中,作者通过《宝水》铺展开的宝水风情画,写出了当下处于正在进行时态的乡村现实,触及了乡村建设的诸多结构性问题,对人物面对新生活产生的心理纠结和波动,对乡村旧传统与新生活的纠缠纠结,都有深切体察与准确刻画,实现了对现实题材创作和乡村

书写的突围。

用强大的逻辑写出乡土生活的本质,用可信丰富的细节写出乡土生活的真相,是构成《宝水》作品魅力的重要特质。

乔叶,焦作市修武县人,北京作协副主席,中国作家协会全委会委员。曾获鲁迅文学奖、庄重文文学奖、华语文学传媒大奖、北京文学奖、人民文学奖以及中国原创小说年度大奖、首届锦绣文学奖等多个文学奖项。作品被译介到英国、西班牙、俄罗斯等多个国家。



《本巴》

长篇小说《本巴》以蒙古族

英雄史诗《江格尔》为背景展开,塑造了一个没有衰老没有死亡、人人活在二十五岁的本巴世界,向世界讲述了古老而新奇的中国故事。

2021花地文学榜长篇小说奖致敬词称,该作以史诗般的天真雄浑,民间艺人的奇特想象,巧妙地构建起一个世界。又从古人想不动的地方开始,继续往更远处畅想,哲思贯注,栩栩如生,呈现出艺术的恢弘绚烂,亦流露现代人返璞归真的精神追求。

刘亮程,1962年生,新疆沙湾县人,现任新疆作协主席,被誉为“20世纪中国最后一位散文家”。2013年入住新疆木垒,创建菜籽沟艺术家村落及木垒书院,任院长。

刘亮程早年以散文集《一个人的村庄》蜚声文坛,后转型小说创作,搭建起又一个自足的文学世界。依旧是浑然天成,是行云流水,是诗意的旋律;朴实苍劲、拙而雅醇的文风,裹挟着一股原始的野生力量。

机关的战略大转移为背景,描写了上海特别行动小组在实施与之相关的代号为“千里江山图计划”中发生的一段艰危的地下斗争故事。

该作品曾先后入选中宣部全国重点主题出版物、“十四五”国家重点出版物出版专项规划、中国作协重点作品、上海市重大文艺原创项目等多类重要选题计划。

孙甘露,1959年生,现为上海市文联副主席、上海市作协副主席、华东师范大学中国创

意写作研究院院长、上海文史馆馆员。孙甘露是我国著名的“先锋派”代表,以《我是少年酒坛子》《呼吸》等作品确立了他在先锋文学界的特殊地位。如今,孙甘露在沉潜多年之后,已然完成了自己的蜕变。小说的题材、人物塑造、叙事方式都呈现了很大的变化,从扑朔迷离的先锋叙事转向了朴实平整的现实叙事,为革命历史叙述提供了新的艺术可能。

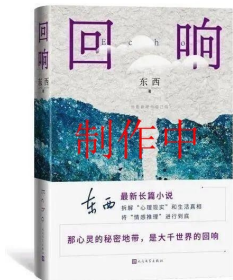
人民文学出版社推出单行本。

故事以一起年轻女性被杀案为开头,多个犯罪嫌疑人次第浮现。而负责这起案件的女警冉咚咚,在调查中突然发现丈夫私自开房。东西按“案件线”与“感情线”推进小说,在奇数章写冉咚咚的推理和侦破,在偶数章写冉咚咚与文学教授慕达夫的婚姻危机,最后一章两线合并。当一条线的情节跌宕起伏,另一条线的情节近乎静止,但两条线上的人物都内心翻滾,相互缠绕形成“回响”。

东西,1966年4月生,籍贯广西天峨,广西民族大学硕士

生导师,文学创作一级职称,二级教授。现为第十四届全国人大代表,广西壮族自治区文联主席,广西作家协会主席。

东西的中篇小说《没有语言的生活》获中国首届鲁迅文学奖中篇小说奖,根据该小说改编的电影《天上的恋人》获第十五届东京国际电影节“最佳艺术贡献奖”;长篇小说《后悔录》分别获第四届华语文学传媒盛典“2005年度小说家奖”和《新京报》“2005年度好书奖”;本人获“第十届庄重文文学奖”。(潘凯雄 孙磊 陈晓楠 孙旭歌)



《回响》

《回响》是作家东西写的第四部长篇小说。小说首发于《人民文学》2021年第3期,由

广东网络文学的面孔与腔调

今年6月,广东网络作家协会将完成注册,正式成立。21世纪以来,广东成为国内名副其实的网络文学大省:当年明月、天下霸唱、南派三叔、阿菩等一大批优秀网络作家均从广东成长发展。广东网络文学作者推出了一批社会效益、经济效益俱佳的精品佳作,并屡获鲁迅文学奖、儿童文学奖、冰心散文奖、老舍散文奖……引起了国内外文坛的广泛关注。纵观近年的网络文学,可以欣喜发现其回归文学本质的趋势明显。如果说网络文学的1.0时代以内容为王;2.0时代渠道为王;大力实施电子出版、纸质出版、有声出版、视频出版的网络文学3.0时代已然到来。

现象

网络文学市场规模约390亿元

根据《2022中国网络文学蓝皮书》发布的数据,2022年网络文学用户达4.92亿,网络文学市场规模达389.3亿元,网络文学新增作品300多万部。

网络文学行业加速布局海外市场,“网文出海”规模不断扩大,2022年累计向海外输出网文作品16000余部,其中,实体书授权超5000部,上线翻译作品9000余部。海外用户超过1.5亿人,覆盖200多个国家和地区,以北美、日韩、东南亚为重点输出地区。中国功夫、文学、书法、美食、中医等成为最受欢迎的题材,体现中国传统文化尊师重道的《天道图书馆》、源于东方神话故事传说的《巫神纪》、弘扬中华传统美食的《异世界的美食家》等出海作品广受好评。

广东网络文学的腔调 这边风景独好

4.92亿用户、超1800万写作者、数千万种作品……穿过长长的时光隧道,我们蓦然发现,网络文学正在改变我们的阅读方式,眼前已耸立着一座前所未有的网络文学宫殿。

广东网络文学发展的过程呈现出蓬勃向上的整体风貌,是在整个互联网时代里所独有的,走出了一条崭新发展的道路。早在2011年,省作协创办了全国第一家网络文学院,网络文学已成为广东的一大品牌。

一级作家,广东省作家协会创研部主任周西篱接受本报采访时表示,广东网络文学能够获得如此大的成功和认可,有其自己的腔调。文学的腔调,是文本的调子,叙事的风格,作家的个性魅力。90后作家及00后作家已经开始进入一流作者群体。他们什么样的腔调,自然就在网络文学中反映出来。

广东网络文学有着自己怎样的腔调?广东省作协副主席、知名网络作家阿菩这样表示:“以岭南地域文化为灵感之源、以小人物的奋斗史传递正能量。”王敏、撒冷、柳下挥、赫连勃勃大王、从林狼、菜刀姓李、红娘子、老家阁楼贾志刚、米西亚、天堂羽等广东网络作家都不约而同地借助了粤港澳大湾区的地域特性、人文个性,来赋予作品独特的文学面貌和强大的生命力。如阿菩的《十三行》系列小说,通过对十三行及主人公家族发展的叙写,生动地描绘出一幅清代对外贸易以及商业发展的壮丽历史画卷;红娘子的《百年好合》,则通过讲述一群生活在深圳的现代女性的人生际遇,展现了她们各自的婚姻观、幸福观、恋爱观。

作为中国科幻重镇,广东仍然是新增作家分布最多的省份之一,大湾区科幻网文作家爆炸式增长,年轻化、学历高的趋势明显。在题材方面,科幻网文的题材开掘也在逐步走向深处,作者们不再满足于简单的科幻元素套用,诞生了一系列新的融合写作方向,如进化超能、未来世界、星际文明、超级科技等多个子类别,满足了读者多样化的阅读期待。

广东网络文学关键词 古早、广泛

经过20年的发展,应该用怎样的关键词来描述广东网络文学的发展历程?阿菩认为:首先是“古早”,电脑和网络是网络文学发展的必备硬件,广东作为全国普及电脑最早的一个地方,自然而然产生了全国最早的一批网络文学作者,成为网络文学的发源地之一。比如网络小说最早的代表作者之一玄雨,创作了最早的网络小说《小兵传奇》。

其次,是“广泛”,广东的网络文学有非常广泛的根基,作者群分布广泛、读者群更是广泛。相关部门不完全登记在册的网络写手超过1万人,其中比较活跃的网络作家超过6000人,他们主要分布在广州、深圳、河源、东莞、惠州、汕头、湛江等地。

广东网络作家活跃、敏锐、勤奋,秉承了广东人敢为天下先的精神,积极顺应大众多元的阅读需求,汲取深厚的地域文化营养,创作了一大批涵盖历史、玄幻、仙侠、穿越、言情、都市、悬疑、军事等当今网络文学主流类型的作品,受到了广大读者喜爱,部分作品改编成影视、动漫和戏剧作品,在国内乃至海外产生了广泛影响。(吴波)