

这个节,在中华文化星河中分外耀眼

浪漫七夕:文化『加持』不断,越来越有『国际范儿』

新华社北京8月22日电 8月22日,《新华每日电讯》发表题为《这个节,在中华文化星河中分外耀眼——浪漫七夕:文化“加持”不断,越来越有“国际范儿”》的报道。

这是一个历史悠久的节日。

它穿越数千年的历史尘烟一路走来,留下了对神奇自然的探求与膜拜,寄托了对两情相悦的憧憬与向往,萦绕着阖家美满时的欢声与笑语,激荡着灿若星河般的诗情与豪迈。

这个节日就是七夕。

七夕有着什么样的“魔力”?居然能够抵挡住时间的洪流,非但没有淹没在茫茫尘烟,还在新时代的当下,散发出愈加耀眼的光芒?

下面,我们就来聊聊这个话题。

来自星星的“它”

首先,它来自天上,最开始并不是“人”,而是两颗星。一出场,就注定了不平凡。

九天之上,茫茫夜空,银河两岸,两星遥望。一颗叫牵牛,一颗叫织女。

如果仅仅到了这里,也并不稀奇。它们在寰宇之中闪烁,直至遇见了对宇宙好奇又极富想象力的古人。于是,就有了文化的加身。

湖北云梦睡虎地出土的秦简《日书》,记载了牵牛娶织女不成、婚姻失败等内容,有人认为这是两千多年前的人们关于牛郎织女故事最初的想象。

到了南朝时期,梁萧统主编的《昭明文选》写道:“牵牛为夫,织女为妇。织女、牵牛之星,各处河鼓之旁。七月七日,乃得一会。”

牛郎和织女不但成为了恋人,而且从隔河相望那一刻起,他们的爱情就带着悲剧的底色。正是有了这种色彩,才感动着古往今来的多少人。

于是,夏秋之交的夜晚,农历七月初七,少女们三三两两围坐庭院,穿针乞巧、喜蛛应巧、投针验巧、拜织女、染指甲、吃巧果等,祈求“巧娘娘”保佑自己聪慧灵巧,婚配如愿顺遂,生活幸福美满。

七夕,成了古代闺阁女子最重视的节令之一。

这个节令还衍生出其他有趣的习俗来。比如,旨在求取功名的“拜魁星”、别样“炫富”的晒书会等。

这些丰富多彩的传统习俗,充分展现了劳动人民的聪明才智和对美好生活的向往,同时也彰显了我们传统文化强大的生命力。

从天上来到人间

如果它仅仅停留在粗糙、朦胧阶段,也不会有这么经久不衰的魅力。它的独特魅力,还在于不断的演绎。

首先,更加“细节满满”,“人气”十足。

汉末乐府诗《迢迢牵牛星》写道:“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许。盈盈一水间,脉脉不得语。”

凄美的故事述说了牵牛和织女这一对天上夫妇的离别之苦,主题也逐渐完成了“牵牛织女”从神到人的“变奏”,即由星宿的记录观察演变为凄美的爱情故事。经过历代文人的加工与诸多民间故事的变种,本属天上的传说变得越来越有“人气”。

其次,推出了“凡人版”,更加贴近生活。

黄梅戏经典剧目《天仙配》中,古人对“牵牛星”和“织女星”的想象,被整合进一个名叫董永的民间农夫的爱情悲剧。这一改,似乎这样的故事就在身边,



8月20日,“‘才’汇七夕·‘缘’来诸暨”青年人才七夕联谊活动在浙江省诸暨市东白湖镇举行,“十里红妆”“寻爱之旅”“彩绘纸伞”“乞巧祈福”……一个个具有传统文化韵味的游戏活动,让在场的单身青年人才沉浸式体验丰富多彩的民俗文化,交友结缘。

新华社记者 徐昱 摄

代入感十足!

再次,有了“团圆版”,凄美的故事变得完美了。

清代戏曲家尤侗则在《钧天乐》中为牛郎织女的爱情赋予了大团圆结局,因为他们的真情感动了上天,从此不再岁岁分离。

还有更深远的演绎:牛郎织女不仅坚守自己的爱情,还在努力成全别人。

比如《长生殿》中,唐玄宗和杨贵妃经马嵬坡之变天人永隔后,牛郎与织女前后奔走,最终让他们于月宫中再次团圆。

与诗词融为一体

有了丰满的故事,就为口口相传创造了条件。但它还与更利于传诵的诗歌融为一体,创造了诸多家喻户晓的名句。想不“火”,都难!

唐诗词宋汉文章。唐代,是我国诗歌艺术的顶峰。一大批著名诗人,都为七夕留下了笔墨。

在没有高铁飞机、5G通信的年代,“天涯若比邻”只能是文人美好的想象,更多的羁旅游子只能“每逢佳节倍思亲”。

“他乡逢七夕,旅馆益羁愁。不见穿针妇,空怀故国楼。”唐代诗人孟浩然在《他乡七夕》中,抒发了适逢七夕佳节之时旅居他乡的愁上加愁。

“烟霄微月澹长空,银汉秋期万古同。几许欢情与离恨,年年并在此宵中。”这是白居易在《七夕》中发出的对遭遇困苦的有情人深切的同情之声。

唐代诗人争先恐后,宋代词人又岂能甘为人后?

“运巧思、穿针楼上女,抬粉面、云鬟相亚。钿合金钗私语处,算谁在、回廊影下。愿天上人间,占得欢娱,年年今夜。”宋代词人柳永以词作画,将千年前七夕节热闹浪漫的人间图景带到我们面前。

牛郎织女“七夕”一会,美丽但短暂,但谁说“七夕”注定带着别情愁绪?

秦观在《鹊桥仙·纤云弄巧》中发出豪气干云的呐喊:“两情若是久长时,又

岂在朝朝暮暮。”将真挚爱情必能跨越空间阻隔的本质大声呼出,已经能从爱情中看出别样的坚定与执着。

而豪放派词人苏东坡在《鹊桥仙·七夕送陈令举》中更是豪言:“缙山仙子,高情云渺,不学痴牛驢女。”干脆从英雄气短儿女情长中一举奋起,不凡的气魄与胸怀也凝练了无数中华儿女面对人生困厄、命运挫折时不屈不挠的品格。

越来越有“国际范儿”

七夕,如果单是流传的话,上面的这些“加持”已然足够。但我们的“加持”仍在继续。

新时代新征程,越来越多中华优秀传统文化被挖掘转化、发扬光大。焕发生机活力的七夕节也不再只是局限于“中国情人节”。

2008年,甘肃省西和县申报的七夕乞巧活动被国务院增补为国家首批非物质文化遗产。2014年,湖北省郧西县申报的七夕节入选第四批国家级非遗项目。

“潮”会玩的年轻人还把国潮新风尚融入七夕节。近年来,每逢七夕节,在重庆、江苏、安徽多地,不少年轻人身着汉服走上街头举行“七夕雅集”。集会涵盖了国潮文创、茶艺、戏剧、书画等元素,体现了中国传统文化与时代之美的完美融合。

民族的,就是世界的!我们的七夕节也成为一张越来越有“国际范儿”的民族名片!

在日本,人们在七夕节会将心愿写在五色纸上,挂在竹枝枝头,次日将竹枝和灯笼一起顺水漂流,象征心愿直达天河。在韩国,年轻的姑娘们把瓜果放在桌子上祈求,织女星会让女人们愈发心灵手巧。

两千多年沧海桑田,七夕节从远古走向现代,从星象走向爱情故事,从中国走向世界——这绝对不是偶然,而是必然!

这个节日不再是独属于中国人的浪漫,而是新生的中华优秀传统文化灿烂星河中耀眼的“明星”!