



许增胜作品。



许增胜在细心打磨木雕作品。



木雕艺人许增胜： 从油画到木雕 坚持初心不改

一个充满艺术气息的木雕加工场

在一个下着暴雨的下午，记者在老同事许茂钦的带领下，来到了许增胜的工场。许茂钦与许增胜同是广州美院毕业，是“师兄弟”关系，“师兄”许茂钦是国画专业，而“师弟”许增胜是油画专业。

许增胜租住的小楼建于上世纪90年代初，一层有200多平方米，原是某司办公用。许增胜在此搞木雕创作，显得够宽松。厅中摆着两个立式玻璃橱柜与一个平放的玻璃橱柜，一张写书法的木台，一张小茶几以及沙发，十分简朴。其中一面墙全是窗户，窗下摆

放着不少绿植盆景，当天雨中仍开着几个窗，这个工场看起来倒像一个有着艺术气息的小院。橱柜中放着许增胜已完成的木雕作品。记者观察到，这些作品是一些案头摆件，是“文房”饰品，其中以荷叶荷花造型的作品最多。而一些“莲蓬”造型的作品栩栩如生，莲子还是可活动的，让一般观众想象不出他是怎么做到的。

雕刻台在一个房中。房中摆有少量小块木材及工具。

从油画专长转向了木雕创作

许增胜是一位“70”后茂南新坡人，小时候就喜欢雕刻木头人与印章，高中时曾到“群众艺术馆”跟着老师学画画，大学读的是广州美院油画专业，上学期间就在茂名开了广告设计公司。毕业后，许增胜进入茂南一单位上班。

在单位上班，干的工作与专业无关，1999年，当“下海”时机到来时，许增胜果断地下海经商，做起了艺术培训与玩起了木头。他购进海南黄花梨、印度紫檀、越南沉香等原材料，自己设计出古典家具样式，开好材料交由专业家具厂制成家具。玩了几年古典家具后，名贵木材市场价格不断攀升，他在经历了有些木材一天每吨上涨一万元这种大波动后，他停止了玩古典家具。

“成就感、自豪感最强的时候是在2008年至2013年，那段时间我经常在中国古典家具网上发帖，写有关木材、古典家具的文章，成了版主，有不少粉丝，有时随意创作一些产品，把图发上去后就有人点赞抢购。”许增胜说。这种“网上销售”也就成了他目前创作出的木雕产品的主要销售渠道，且以长三角地区人群为主。

许增胜在2010年就停止了艺术培训业务，约在2015年停止了玩古典家具。凭着良好的油画基础，许增胜转为专一搞木雕创作。他依木材的形状而设计出不同的产品，看像“朽木”，在他手中也会变成艺术品。近十年来，在高峰期，他请了四个工人来专业打磨。继古典家具后，他在木雕上又闯出了名堂。

随心而作，享受艺术过程

许增胜说，他目前的创作状态是随心而作，不追求作品的量，除有人是定制产品外，平时也不再加班加点。

工场里有一个较大的房间是许增胜创作工作间。一张工作台上放着一件“荷叶”木雕的半成品，许增胜坐了下来，拿起“荷叶”打磨起来。

这块木是紫檀的“外皮”层，较坚硬，受热后可明显闻到特有的幽香。在没有受热的情况下，就要把鼻子紧挨着木料才能闻到。只见许增胜开动打磨工具，轻轻地在作品上游走，荷叶的叶脉就更明显了。

一个小小的作品，他一天就可以完成，对较大点的，要花几天时间，有时一坐下就是七八个小时，只为打磨一个物件。在对木头的锉磨中，他享受这个

过程。

记者发现，对一些原材料，许增胜是用“珍藏”模式来保存的。如有几小块檀香，他用薄膜袋装好后，用一个玻璃瓶装起来，看来十分珍贵。记者拿起一小块靠近鼻子上闻，闻到了淡淡的檀香味，许增胜拿出一张砂纸，用该木块在上面磨了几下，出了一些粉末后，记者用手指沾上这些粉末再闻，就可闻到更明显的檀香幽香味，且手指上的香味久久不散。

在许增胜写毛笔字、画画的台边墙上，贴着一张书法作品，上面有字为“净心守志，华茂春松，自观自在，守本真心”。这个书法作品表明了许增胜内心对艺术的坚守。创作上随心而动，闲来山间玩玩水，这就是许增胜现在的艺术人生。

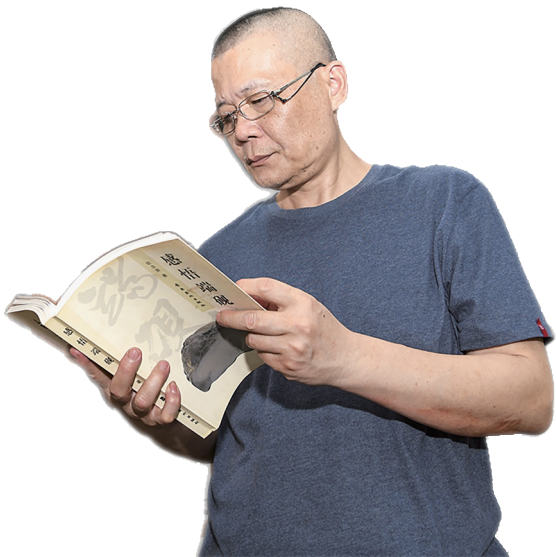
百姓故事

文/茂名晚报记者李光耀
图/茂名日报社全媒体记者甘杨松

在市区人民南路一小巷中的一栋小楼，木雕艺人许增胜租住在此处二楼20余年，先后将这里作为艺术培训及木雕创作的场所，坚持着他的艺术梦。



扫一扫
看视频



许增胜在闲暇时间阅读相关书籍。